



Glazbena škola Ivana Matetića – Ronjgova Pula

Pula, Ciscuttijeva 22, OIB: 65504237438, Tel.: 052/543-915 Fax: 052/542-187

www.imr.hr

glazbena@imr.hr

KLASA: 602-02/25-05/28

URBROJ: 2168-15-25-1

Pula, 13.10.2025.

Na temelju članka 8. Pravilnika o izradbi i obrani završnog rada (NN 118/09), ravnateljica Glazbene škole Ivana Matetića - Ronjgova Pula, Romana Vuksan Zuban, mag. mus., u suradnji s nastavnicima struke – nositeljima tema, a na prijedlog Nastavničkog vijeća donosi

POPIS TEMA ZA ZAVRŠNI RAD ZA ŠK. GOD. 2025./2026.

TEMA ZA ZAVRŠNI RAD – PREDMET: GITARA

Mentor : Goran Benevrkić

Etide:

F. Sor: op 6 Etida br. 11

F. Sor: Etida br. 6

E. Pujol: Etida u F# duru

H. V. Lobos: Etida br.5

H.V. Lobos: Etida br.6

H.V. Lobos: Etida br.8

Dva stavka iz Bachovih suita:

J. S. Bach: Cello suite (od 1 do 6, izbor dva stavka iz jedne od cello suita)

Varijacije ili suita:

J.S.Bach: Cello suite

N. Paganini- F. Tarrega: Venecijanski Karneval Varijacije

F. Sor: Varijacije na Mozartovu temu iz čarobne frule

F. Sor: Marlborough varijacije

Sonata ili sonatina:

F.Turina: Sonata

M.M.Ponce: Sonatina Meridional

H.Albert: Sonata

H.Albert: Sonatina

F. Sor: Gran Sonata

Skladba po izboru:

R. Dyens: Songe Capricorne

R.Dyens : Fuoco

A.Coeck: Constalations



Glazbena škola Ivana Matetića – Ronjgova Pula

Pula, Ciscuttijeva 22, OIB: 65504237438, Tel.: 052/543-915 Fax: 052/542-187

www.imr.hr

glazbena@imr.hr

TEME ZA ZAVRŠNI RAD – PREDMET: KONTRABAS

Koncerti:

1. D.Dragonetti: koncert za kontrabas i orkestar u G-duru
2. A.Capuzzi: koncert za kontrabas i orkestar u F-duru
3. K.Ditters von Dittersdorf: koncert za kontrabas i orkestar u E-duru

Kompozicija hrvatskog skladatelja:

1. J.Novosel: Romanca

J. S. Bach suite za violončelo solo (obrada za kontrabas J.Novosel):

1. Suita br.1 u C-duru, Prelude
2. Suita br.1 u C-duru, Menuet I II
3. Suita br.2 u g molu, Prelude
4. Suita br.2 u g molu, Allemande
5. Suita br.2 u g molu, Sarabande

Etide:

1. R. Kreutzer: Etida br 1 u C-duru, Allegro moderato
2. Storch-Hrabe: Etida br.22 u G-duru, Adagio
3. J.Novosel: 13 Etida br.1 u G-duru, Allegro moderato
4. J.Novosel: Capriccio br.5 u g molu, Allegro con fuoco

Sonate:

1. H.Eccles: Sonata u g molu, 1. stavak Largo
2. H.Eccles: Sonata u g molu 2. stavak Allegro con spirito
3. A.Vivaldi: sonata br.5 u e molu 2 stavak Allegro (ma non troppo)
4. A.Vivaldi: sonata br.5 u e molu 3. stavak Largo (doloroso)

Napomena: učenik može odabrati između dvije etide ili jedne etide i dva stavka sonate.

TEMA ZA ZAVRŠNI RAD – KLAVIR

Mentorica: Veronika Ravlić

1. J.S.Bach:

Preludij i fuga u Fis-duru, WTK I

Preludij i fuga u gis-molu, WTK I

Preludij i fuga u D-duru WTK I

2. Etida

F.Chopin: Etida op. 25 br. 12 u c-molu

F.Chopin: Etida op. 10 br. 9 u f-molu



Glazbena škola Ivana Matetića – Ronjgova Pula

Pula, Ciscuttijeva 22, OIB: 65504237438, Tel.: 052/543-915 Fax: 052/542-187

www.imr.hr

glazbena@imr.hr

3. Sonata L. van Beethoven:

Op. 10 br. 3 u D-duru

Op. 31 br. 2 u d-molu

4. Skladba 19. stoljeća

J.Brahms: Rapsodija op. 79 br. 1 u h-molu

F.Liszt: Sonetto 104 del Petrarca

5. Skladba 20. stoljeća

M.Ravel: Pavana za preminulu princezu

S.Prokofjev: Gavotte op. 12 br. 2

6. Skladba hrvatskog skladatelja

B.Bersa: Ballabile

B.Bersa: Melancolie op. 76

Mentor: Massimiliana Brajković, prof.

1. J. S. Bach: Preludij i fuga Cis-dur WTK I. svezak

J. S. Bach: Preludij i fuga h-mol WTK II. svezak

2. F. Chopin: Etida c-mol op 10 br. 12

F. Chopin: Etida As-dur op 25 br. 1

3. L. van Beethoven: Sonata op. 27 br. 1

L. van Beethoven: Sonata op. 27 br. 2

4. J. Brahms: Rapsodija op 79 br. 2 u g-molu

F. Liszt: Valse Impromptu S. 213

5. C. Debussy: La cathedrale engloutie

M. de Falla: Danza Espanola n. 1, iz „La Vida Breve“

6. L. Sorkočević: Sonata A-dur

F. Livadić: Nocturno

Mentor: Aleksandra Golojka

PROGRAM 1:

F. Chopin: Etida op. posth u f molu

J. S.Bach: Preludij i Fuga BWV 884



Glazbena škola Ivana Matetića – Ronjgova Pula

Pula, Ciscuttijeva 22, OIB: 65504237438, Tel.: 052/543-915 Fax: 052/542-187

www.imr.hr

glazbena@imr.hr

L.van Beethoven: Sonata op. 10 br. 3
S. Rachmaninov: Prelude op.3 br. 2
C. Debussy: Prelude VIII sv.I La Fille aux Cheveux de Lin
D. Pejačević: Libela

PROGRAM 2:

F. Chopin: Etida op. 25 br. 2
J. S.Bach: Preludij i Fuga BWV 875
L.van Beethoven: Sonata op. 10 br. 2
R. Schumann: Novellette
E. Granados: Španjolski ples br. 5
A. Smareglia: Barcarola

Mentor: Snježana Demarin, prof.

J.S.Bach: Preludij i fuga B dur ,DWK 1
J.S.Bach: Preludij i fuga gis mol Dwk 1

F.Chopin: Etida f mol op.posth.
A. Skrjabin: Etida op.8 br.5

L.van Beethoven: Sonata op.31 br.2
L.van Beethoven: Sonata op.28

F. Chopin : Nocturno op.48 br.1
F. Chopin: Nocturno op.27 br.2

C. Debussy : Iz „Suite bergamasque“ Preludij Clair de lune
B. Bersa: Melancolie
B.Bersa: Po načinu starih „Airs de ballet“ 1. stavak
D. Pejačević: iz ciklusa „Život cvijeća“ - Ruža

TEME ZA ZAVRŠNI RAD – PREDMET: SOLO PJEVANJE

Mentor: Georgie Goldin, mag. mus.

Stari talijan:

- Ch. W. Gluck: O del mio dolce ardor
- M. A. Cesti: Intorno all'idol mio
- A. Scarlatti: Le violette
- F. Cavalli: Affè, affè mi fate ridere



Glazbena škola Ivana Matetića – Ronjgova Pula

Pula, Ciscuttijeva 22, OIB: 65504237438, Tel.: 052/543-915 Fax: 052/542-187

www.imr.hr

glazbena@imr.hr

- G. Legrenzi: Che fiero costume

Oratorijske arije:

- G. F. Handel: Oh, had I Jubal's lyre (Joshua)
- J. S. Bach: Mein gläubiges Herze (BWV 68)
- J. S. Bach: Et exultavit (Magnificat)
- G. Faure: Pie Jesu (Requiem)

Lied:

- R. Schumann: Lied der Braut I (iz ciklusa "Myrthen", op.25, no.11)
- R. Schumann: Volksliedchen (iz ciklusa "Lieder und Gesängen", op.51, no.2)
- R. Schumann: Lied der Suleika (iz ciklusa "Myrthen", op.25, no.9)
- Fr. Schubert: Frühlingsglaube, D. 686b
- Fr. Schubert: Der Neugierige (iz ciklusa "Die schöne Müllerin", D. 795, no.6)
- F. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges (iz ciklusa "Sechs Gesängen", op.34, no.2)

Hrvatski skladatelj:

- D. Pejačević: U lovu je mjesec na sunce
- B. Bjelinski: Kiša (iz ciklusa "Memories")
- T. Uhlik: Vse se okreće
- M. Prebanda: Kiša
- K. Odak: Mura voda teče

20. stoljeće:

- L. Bernstein: I Hate Music! (izbor iz istoimenog ciklusa)
- E. Toldra: Abril
- E. Toldra: May
- E. Granados: Canciones amatorias (izbor iz istoimenog ciklusa)

Operne arije:

- W. A. Mozart: Giunse al fin... Deh, vieni, non tardar (recitativ i arija Susanne iz opere "Le nozze di Figaro")
- W. A. Mozart: Una donna a quindici anni (arija Despina iz opere "Cosi fan tutte")
- W. A. Mozart: In uomini, in soldati (arija Despina iz opere "Cosi fan tutte")
- E. Humperdinck: Der kleine Taumann heiss' ich (arija Taumännchen iz opere "Hansel und Gretel")
- A. Lortzing: Lieblich röten sich (arija Marie iz opere "Zar und Zimmermann")
- P. I. Čajkovski: Atčjevo eta prejezdje nje znala (arija Iolante iz opere "Iolanta")
- W. A. Mozart: Un moto di gioia mi sento
- W. A. Mozart: Vado, ma dove? oh Dei!
- J. Massenet: Du gai soleil (arija Sophie iz opere „Werther“)



Glazbena škola Ivana Matetića – Ronjgova Pula

Pula, Ciscuttijeva 22, OIB: 65504237438, Tel.: 052/543-915 Fax: 052/542-187

www.imr.hr

glazbena@imr.hr

Mentor: Giorgio Sugar, mag. art

Pjesme skladatelja 17. i 18. st.:

A. Caldara: Come raggio di sol
G. B. Bassani: Posate, dormite
G. Martini: Plaisir d'amour
D. Cimarosa: Resta in pace
M. A. Cesti: Tu mancavi a tormentarmi
N. Jommelli: Chi vuol comprar la bella calandrina

Arije iz kantate, oratorija ili mise:

A. Vivaldi: Aria di Abra "Se fulgida per te"
W. A. Mozart: Agnus dei- C dur misa- K. V. 317
W. A. Mozart: Alleluja-Exsultate jubilate
J. S. Bach: Kantata br. 202 "Sich üben im Lieben"
J. S. Bach: Bist du bei mir
G. F. Handel: Josua "O hatt ich Jubals Harf"

Koncertne ili operne arije Haydna, Mozarta, Glucka, Beethovena:

W. A. Mozart: "Venite inginocchiatevi"-arija Suzane iz opere Le nozze di Figaro
W. A. Mozart: "In uomini, in soldati"-arija Despine iz opere Così fan tutte
C. W. Gluck: "O del mio dolce ardor"- arija Parisa iz opere Paride ed Elena
W. A. Mozart: "Vedrai carino"-arija Zerline iz opere Don Giovanni
W. A. Mozart: Le nozze di Figaro "Voi che sapete"-arija Cherubina iz opere Le nozze di Figaro

Pjesme skladatelja 19. st:

W. Müller: Gute Nacht
F. Schubert: Litanei
F. Schubert: Des Müllers Blumen
R. Strauss: Zueignung
F. Schubert: Heidenröslein
F. Schubert: Die Post
F. Schubert: An die Musik
F. Schubert: Die Taubenpost

Pjesme skladatelja 20. st:

A. Tosti: Baciarmi!
A. Tosti: Malia
A. Tosti: Preghiera
E. Granados: El majo discreto
E. Granados: El tra la la y el punteado

Pjesme hrvatskih skladatelja:

I. pl. Zajc: Mletačke elegije-Na gondoli
J. Hatze: Tiho noći



Glazbena škola Ivana Matetića – Ronjgova Pula

Pula, Ciscuttijeva 22, OIB: 65504237438, Tel.: 052/543-915 Fax: 052/542-187

www.imr.hr

glazbena@imr.hr

D. Pejačević: U lovu je mjesec na sunce

A. Martinz: F. 14

J. Hatze: Majka

J. Hatze: Veće na školju

Ivan pl. Zajc: Lastavicam

Operne arije 19. i 20. st:

I. pl. Zajc: "O Bože gdje sam"- Recitativ i ljuljanka Jelene

J. Gotovac: "Đula pred kućom sjedila"- Ero s onoga svijeta

P. Mascagni: "Son pochi fiori"- arija Suzane iz opere L'amico Fritz

G. Puccini: "O mio babbino caro" -arija Laurette iz opere Gianni Schicchi

TEMA ZA ZAVRŠNI RAD – PREDMET: HARMONIKA

Mentor: Ana Šterpin Zagoranski

Etida:

Domenico Scarlatti: Sonata G-dur K. 146

Domenico Scarlatti: Sonata f-mol K. 365

Domenico Scarlatti: Sonata D-dur K. 397

Georgij Grigorjevič Šenderjov : Koncertna etida (izbor 24 koncertnih etida)

Franck Angelis: Etida na temu "Chiquilin de bachin"

Polifona skladba:

Johan Sebastian Bach: Preludij i fuga u g-molu, BWV 557

Johann Pachelbel: Preludij i fuga u c-molu

Johann Pachelbel: Preludij i fuga u e-molu

Johan Sebastian Bach: Preludij i fuga u E-duru, BWV 854 (WTK I)

Ciklična skladba:

Anatoly Ivanovich Kussyakov: Suita „Zimske slike“

Vladislav Zolotarjov: Sonata br.2

Vladislav Zolotarjov: Četiri akvarela

Veli Kujala: Sparkling Suite

Vjaceslav Semjonov: Sonata br. 2

Skladba po slobodnom izboru:

Ole Schmidt: Toccata br.1

Bogdan Precz: 3-3-2

Evgenij Derbenko: Koralni preludij

Enrique Granados: Španjolski ples br. 12, Oriental

Petri Makkonen: Like swans

Aleksandar Holminov: Nokturno

Viktor Vlasov: Bossa nova

Léon Boëllmann: Molitva



Glazbena škola Ivana Matetića – Ronjgova Pula

Pula, Ciscuttijeva 22, OIB: 65504237438, Tel.: 052/543-915 Fax: 052/542-187

www.imr.hr

glazbena@imr.hr

Vaclav Trojan: Razrušena katedrala

Skladba hrvatskog skladatelja:

Davor Bobić: Poema

Davor Bobić: Balada - intermezzo

Božidar Kunc: Mala vojska

Volodimir Balyk: Međimurska

Bashkim Shehu: Elegija

Dora Pejačević: Leptir

TEME ZA ZAVRŠNI RAD – TEORIJSKO GLAZBENI PREDMETI

Mentor: Marijo Eterović, Predmet: Dirigiranje

1. Povijesni razvoj dirigiranja
2. Razvoj dirigiranja u razdoblju baroka

Mentor: Maurizia Brajković Stepčić, predmet: Polifonija

1. Fuga - odrednice polifonog oblika, analiza odabranih primjera te izrada vlastite fuge na zadanu temu
2. Usporedba kompozicijskih postupaka u renesansnim vokalnim polifonim kompozicijama i baroknim instrumentalnim polifonim kompozicijama

Mentor: Maurizia Brajković Stepčić, predmet: Harmonija

1. Razvoj tonaliteta i obilježja harmonizacije kroz glazbena povijesna razdoblja
2. Harmonijska analiza odabranih Chopinovih Preludija
3. Hommage a Maurice Durufle' - nakon slušanja Durufleovog Requeima

TEME ZA ZAVRŠNI RAD – UDARALJKE

Mentor: VEDRAN VOJNIĆ, dipl.mus.

MALI BUBANJ

1. S. Fink: TROMMEL SUITE, stavak Toccata
2. J. Wanamaker: CRAZY ARMY
3. J. Deleclos: 1-12 ETIDA
4. J. Wanamaker: MAIN STREET STRUTT
5. J. Wanamaker: 4th OF JULY
6. S. Fink: TROMMEL SUITE, stavci Mista i Marcia

MULTIPERCUSSION

1. E. Bozza: RYTHMIC
2. M. Kitazume: SIDE BY SIDE
3. S. Fink: SUDDEN CHANGE
4. E. Bozza: RYTHMIC



Glazbena škola Ivana Matetića – Ronjgova Pula

Pula, Ciscuttijeva 22, OIB: 65504237438, Tel.: 052/543-915 Fax: 052/542-187

www.imr.hr

glazbena@imr.hr

5. S. Fink: SUDDEN CHANGE

6. W.Kraft: ENGLISH SUITE FOR MULTIPLE PERCUSSION, stavci Prelude i Bouree II

TIMPANI

1. N. Woud: SYMPHONIC STUDIES od br. 1-30

2. X. Joaquin: JAZZING

3. O. Görster: CAPRICIETTO

4. X. Joaquin: PRELUDIO Y SALSA

5. O. Görster: CAPRICIETTO

6. J. Beck: SONATA FOR TIMPANI, III st.

MARIMBA

A)

1. J. S. Bach: CELLO SUITE br. 1 u G – duru, stavci Menuet i Gigue

2. J. S. Bach: CELLO SUITE br. 2 u d – molu, stavci Prelude i Gigue

3. J. S. Bach: PARTITA ZA SOLO FLAUTU u a – molu, stavci Sarabande i Bouree angloise

4. J. S. Bach: CELLO SUITE br. 1 u G – duru, stavci Prelude i Sarabande

5. J. S. Bach: CELLO SUITE br. 2 u d – molu, stavci Prelude i Gigue

6. J. S. Bach: PARTITA ZA SOLO FLAUTU u a - molu, stavci Sarabande i Courante

B)

1. E. Sejournee: KONCERT ZA MARIMBU I ORKESTAR (klavir), I st.

2. Tanaka: TWO MOMENTS FOR MARIMBA

3. E. Sammut: LIBERTANGO

4. M. Peters: YELLOW AFTER THE RAIN

5. C. O. Musser: ETIDA OP. 6 BR. 9

6. C. O. Musser: ETIDA OP. 6 BR. 10

VIBRAFON

1. M. Glentworth: BLUES FOR GILBERT

2. D. Friedman: NYACK

3. D. Friedman: MIDNIGHT STAR

4. W. Treiber: SPRINGTIME

5. D. Friedman: WIND

6. D. Friedman: VIENNA

KOMORNI UDARALJKAŠKI SASTAV

1. M. Mioli: LJUBICH

2. V. Vojnić: FESTIVAL NIGHT FEVER

3. J. Smith: INKODO

4. V. Vojnić: FESTIVAL NIGHT FEVER

5. J. Smith: INKODO

6. M. Houllif: A MOMENT OF FUNK



RAVNATELJICA:

Romana Yuksan Zuban, mag. mus.