GLAZBENA ŠKOLA IVANA MATETIĆA RONJGOVA PULA

PRAVILNIK O METODAMA I ELEMENTIMA VREDNOVANJA UČENIKA GLAZBENE ŠKOLE IVANA MATETIĆA RONJGOVA PULA

Studeni, 2024.

Na temelju članka 3. Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi (NN 112/10, 82/19, 43/20 i 100/21), Nastavnih planova i programa za osnovne glazbene škole i osnovne plesne škole (NN 102/06) i Nastavnih planova i programa za srednje glazbene i plesne škole (Zagreb 2008.),Školski odbor Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova Pula na sjednici održanoj 14.11.2024. godine, uz prethodno provedenu raspravu na Vijećima stručnih odjela i na prijedlog ravnateljice, donosi

Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova Pula

Sadržaj:

1 OPĆE ODREDBE 6
2 OCJENJIVANJE UČENIKA 6
3 METODE I ELEMENTI VREDNOVANJA UČENIKA 8
4 ODJEL ZA KLAVIR I ORGULJE 11
4.1 KLAVIR 11
4.1.1. OSNOVNA ŠKOLA – temeljni predmet 11
4.1.2. OSNOVNA ŠKOLA – klavir obligatno 16
4.1.3. PRIPREMNI RAZREDI - klavir obvezatno - TO 17
4.1.4. PRIPREMNI RAZREDI - klavir obvezatno (puhači, gudači, pjevači, udaraljkaši) 20
4.1.5. SREDNJA ŠKOLA – temeljni predmet 21
4.1.6. SREDNJA ŠKOLA – klavir obvezatno - TO 26
4.1.7. SREDNJA ŠKOLA – klavir obvezatno – instrumentalisti i pjevači 29
4.2 ORGULJE 32
5 ODJEL ZA PUHAČE I UDARALJKE 37
5.1 FLAUTA, SAKSOFON, KLARINET 37
5.1.1 OSNOVNA ŠKOLA 37
5.1.2 PRIPREMNI RAZREDI 41
5.1.3 SREDNJA ŠKOLA 43
5.2 ROG, TRUBA 48
5.2.1 OSNOVNA ŠKOLA 49
5.2.2 PRIPREMNI RAZREDI 53
5.2.3 SREDNJA ŠKOLA 55
5.3 UDARALJKE 61
5.3.1 OSNOVNA ŠKOLA 61
5.3.2 PRIPREMNI RAZRED 67
5.3.3 SREDNJA ŠKOLA 69
6 ODJEL ZA GUDAČE I GITARISTE 74
7 ODJEL ZA HARMONIKU I PJEVANJE 77
7.1 HARMONIKA 77
7.1.1 OSNOVNA ŠKOLA 77
7.1.2 SREDNJA ŠKOLA 80
7.2 PJEVANJE 86
7.2.1 SOLO PJEVANJE - TEMELJNI PREDMET 86
7.2.2 PRIPREMNI RAZREDI 87
7.2.3 SREDNJA ŠKOLA 88

7.2.4 SOLO-PJEVANJE OBVEZATNO 90
7.2.5 SOLO-PJEVANJE FAKULTATIVNO 92
8 ODJEL ZA TEORIJSKE GLAZBENE PREDMETE 95
8.1 SOLFEGGIO 95
8.1.1 OSNOVNA ŠKOLA 95
8.1.2 SREDNJA ŠKOLA I PRIPREMNI RAZREDI 99
8.2 POLIFONIJA – 3. i 4. razred 103
8.3 HARMONIJA (1. 2. 3. i 4. razred) 105
8.4 SVIRANJE I ČITANJE PARTITURA (2. i 3. razred) 107
8.5 DIRIGIRANJE 108
8.5.1 SREDNJA ŠKOLA – 3. i 4. razred 108
8.6 GLAZBENI OBLICI 110
8.6.1 SREDNJA ŠKOLA – 3. Razred 110
8.6.2 SREDNJA ŠKOLA – 4. razred 112
8.7 POVIJEST GLAZBE 114
8.7.1 SREDNJA ŠKOLA – 1., 2., 3. i 4. razred 114
8.8 TEORIJA GLAZBE 117
9 SKUPNO MUZICIRANJE 118
9.1 KOMORNA GLAZBA 118
9.2 ORKESTAR 120
9.2.1 HARMONIKA 120
9.3 ZBOR 122
9.3.1 OSNOVNA ŠKOLA (2.-6.razred) 122
9.3.2 SREDNJA ŠKOLA I PRIPREMNI RAZREDI 125
10 ZAVIČAJNA NASTAVA 129
11 ODJEL ZA OPĆEOBRAZOVNE PREDMETE 132
11.1 Hrvatski jezik 132
11.2 Matematika 137
11.3 Engleski jezik 142
11.4 Njemački jezik 147
11.5 Geografija 150
11.6 Povijest 155
11.7 Kemija 160
11.8 Fizika 167
11.9 Psihologija 193
11.10 Filozofija 196
11.11 Etika 201

11.12 Vjeronauk 202
11.13 Likovna umjetnost 204
11.14 Sociologija 210
11.15 Latinski jezik 212
11.16 Talijanski jezik 214
11.17 Tjelesna i zdravstvena kultura 218
11.18 Biologija 220
1. i 2. RAZRED SREDNJE ŠKOLE 220
11.19 Informatika 222
12. ZAVRŠNE ODREDBE ..... **Pogreška! Knjižna oznaka nije definirana.**

1 OPĆE ODREDBE

Predmet Pravilnika

Članak 1.

(1) Ovim Pravilnikom utvrđuju se metode i elementi vrednovanja postignute razine ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda, kompetencija i očekivanja učenika Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova Pula.

(2) Izrazi u ovom *Pravilniku* navedeni u muškom rodu neutralni su i odnose se jednako na osobe muškog i ženskog spola.

2 OCJENJIVANJE UČENIKA

Ocjenjivanje učenika

Članak 2.

(1) Ocjena na kraju nastavne godine utvrđuje se na temelju uspjeha učenika i svih ocjena od početka školske godine, a zaključna ocjena na temelju ispitne i godišnje ocjene.

(2) Uspjeh učenika i ocjenu za svaki predmet utvrđuje predmetni nastavnik javno u razrednom odjelu, odnosno obrazovnoj skupini, a ocjenu iz vladanja donosi Razredno vijeće na prijedlog Razrednika.

(3) Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta izraz je postignute razine učenikovih kompetencija u nastavnome predmetu/području i rezultat ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja.

(4) Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine može, ali ne moranužno proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu. Učeniku se može zaključiti i višu ocjenu s ciljem da ga se jošviše motivira u njegovom radu i napretku, a o čemu u konačnici odlučuje ispitno povjerenstvo.

(5) U 1. razredu osnovne glazbene škole učenik se u prvom polugodištu vrednuje formativno, a bilješke predmetni nastavnik zapisuje najmanje jednom mjesečno u e-dnevnik. Djetetu se u ovoj dobi pristupa s posebnom pažnjom, želeći poticati maštu, kreativnost, samopouzdanje, razvijati memoriju, zajedništvo i kulturne navike te zanimanje za aktivnim bavljenjem glazbom. U 2. polugodištu 1. razreda započinje i sumativno vrednovanje prema elementimanavedenim u ovom Pravilniku.

(6) Učenik ili roditelj koji nije zadovoljan ocjenom iz vladanja može u roku od 2 dana od završetka nastavne godine podnijeti zahtjev Nastavničkom vijeću radi preispitivanja ocjene.

(7) Odluka o ocjeni iz vladanja Nastavničkog vijeća je konačna.

Članak 3.

(1) Uspjeh učenika iz pojedinih predmeta ocjenjuje se s:

- odličan (5),

- vrlo dobar (4),

- dobar (3),

- dovoljan (2),

- nedovoljan (1).

(2) Ocjene: odličan, vrlo dobar, dobar i dovoljan su prolazne.

(3) Razrednik izračunava, a Nastavničko vijeće na kraju godine utvrđuje opći uspjeh učenika srednjom ocjenom iz svih predmeta i to: ocjenom odličan (5), ako je srednja ocjena najmanje 4,50; ocjenom vrlo dobar (4), ako je srednja ocjena najmanje 3,50; ocjenom dobar (3), ako je srednja ocjena najmanje 2,50; te ocjenom dovoljan (2), ako je srednja ocjena najmanje 2,00.

Ispiti

Članak 4.

(1) U osnovnoj glazbenoj školi i pripremnim razredima srednje škole učenici polažu na kraju nastavne godine razredni ispit iz glavnog predmeta struke, a iz predmeta solfeggio na kraju II., IV i VI. razreda i klavira obvezni instrument u VI. ili 2. PR razredu.

(2) U srednjoj glazbenoj školi učenici polažu razredni ispit iz glavnog predmeta struke, solfeggia, harmonije, polifonije i klavira.

(3) Ispiti se polažu pred ispitnim povjerenstvom.

(4) Ocjene iz ostalih predmeta u osnovnom, srednjem i pripremnom obrazovanju zaključuje predmetni nastavnik.

(5) Ocjenu iz vladanja donosi Razredno vijeće na prijedlog razrednika.

(6) Prava učenika pristupanju redovnim, ponovnim, popravnim, razlikovnim i dopunskim, predmetnim ili razrednim ispitima te ispitima prema posebnim potrebama regulirana su Statutom Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova Pula.

Ispitno povjerenstvo

Članak 5.

(1) Ispitno povjerenstvo čine 3 - 4 člana i to: predsjednik komisije, 2 člana (nastavnici istog ili srodnog predmeta) te predmetni nastavnik. Povjerenstvo imenuje ravnatelj.

(2) Svaki član Ispitnog povjerenstva nakon preslušanog nastupa učenika na godišnjem ispitu daje svoju ocjenu te se aritmetičkom sredinom dobiva srednja ocjena. Toj ocjeni dodaje se godišnja ocjena predmetnog nastavnika te se zbroj dijeli s brojem dva, a rezultat je konačna ocjena. a ocjena ne može biti niža od zaključene ocjene.

(3) Ako je povjerenstvo na ispitu utvrdilo prolaznu ocjenu, ocjena povjerenstva je konačna.

(4) U slučaju da je povjerenstvo učeniku utvrdilo ocjenu nedovoljan (1), a učenik ima zaključenu ocjenu nedovoljan (1) iz najviše 2 nastavna predmeta, upućuje ga se na dopunski nastavni rad.

(5) Donesenu ocjenu Ispitno povjerenstvo dužno je neposredno priopćiti učeniku.

(6) Protiv ocjene Ispitnog povjerenstva učenik ne može izjaviti žalbu, odnosno tražiti polaganje ispita pred novim povjerenstvom.

Zapisnik o polaganju ispita

Članak 6.

(1) O polaganju ispita vodi se zapisnik.

(2) Zapisnik se vodi za svakog učenika koji je pristupio ispitu, a upisuje se vrijeme održavanja ispita, podaci o učeniku, ispitna pitanja, pojedinačne ocjene i konačna ocjena.

(3) Zapisnik potpisuju svi članovi ispitnog povjerenstva.

3 METODE I ELEMENTI VREDNOVANJA UČENIKA

Metode i elementi vrednovanja

Članak 7.

(1) Postignuća učenika pri izradi uratka, praktičnoga rada, izvođenja vježbe i nastupa vrednuju se različitim metodama i elementima koja su odredila stručna povjerenstva Škole, a što je utkano u ovaj Pravilnik.

(2) Vrednovanje provodi ispitno povjerenstvo na javnim i internim nastupima te godišnjim ispitima.

(3) Ako učenik na javnim i internim nastupima izvede kompoziciju/kompozicije koje su sastavni dio gradiva godišnjeg ispita te ako ga je ispitno povjerenstvo preslušalo i vrednovalo, izvedene skladbe nije dužan ponoviti na godišnjem ispitu.

(4) Ako je stručno povjerenstvo na Školskom natjecanju ili na audiciji, za prolazak na regionalno, međunarodno ili neko drugo natjecanje iz teorijskih predmeta, ispitalo i vrednovalo učenika te ako se ispitano gradivo podudara s gradivom razrednih-godišnjih ispita,povjerenstvo može osloboditi učenika od tog dijela ispita.

(5) Ispitno povjerenstvo može ne uvažiti oslobađanje od izvođenja dijela ispitnog programa iz točke 3. i 4. ovog članka, ako za to postoji opravdani razlog.

(6) Učenik ne može biti u cijelosti oslobođen godišnjeg ispita.

(7) Ispitno povjerenstvo o preslušanim i vrednovanim nastupima i testiranjima učenika do godišnjeg ispita vodi bilješke, a o kojima brine predsjednik povjerenstva.

(8) Sastavnice vrednovanja su: praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje.

Kriteriji vrednovanja učenika na instrumentalnoj nastavi

Članak 8.

Nastavnik koji izvodi instrumentalnu nastavu s učenicima osnovne i srednje škole javnoocjenjuje učenika prema slijedećim kriterijima i u skladu s težinom gradiva propisanim Planom i programom od strane nadležnog Ministarstva:

1. Objektivni glazbeni elementi
2. Tehnička spremnost
3. Izražajni glazbeni elementi
4. Stil i način izvođenja
5. Pripremljenost za izvođenje nastave (individualni napredak)*
6. Umjetnički dojam*

KRITERIJ VREDNOVANJA	
Objektivni glazbeni elementi	• Sviranje točnog notnog zapisa • Ritam • Mjera • Puls i tempo
Tehnička spremnost	• Prstomet • Čistoća sviranja • Povezanost • Vladanje tehničkim elementima (sigurnost,opuštenost, ekonomičnost, preciznost) • Jasnoća i kvaliteta tona • Čitanje nota • Sviranje napamet • Pravilna postava instrumenta, tijela i ruku
Izražajni glazbeni elementi	• Vođenje glasova • Dinamičke oznake • Agogika • Artikulacija • Fraziranje • Boje
Stil i način izvođenja	• Karakter • Muziciranje • Interpretacija

Teorijsko znanje	Znanje o : • Instrumentu • Harmoniji • Skladateljima i literaturi • Tehnici sviranja • Općim glazbenim pojmovima i povezivanje s drugim glazbenim predmetima (Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Glazbeni oblici i stilovi...) • Skladbi koja se izvodi (autor, oblik, vrsta,povijesni aspekt) • Čitanju prima vista
Zalaganje	• Aktivnost na satu • Zainteresiranost • Praćenje i reakcija na upute nastavnika • Samostalnost u radu • Izvršavanje obaveza i ostalih domaćih zadaća

4 ODJEL ZA KLAVIR I ORGULJE

4.1 KLAVIR

Elementi ocjenjivanja:

- Usvojenost i primjena nastavnog sadržaja
- Tehnika i interpretacija
- Marljivost i kontinuitet u radu

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE

4.1.1. OSNOVNA ŠKOLA – temeljni predmet

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara non legato, legato, staccato i portato. U potpunosti je svladao tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i tečno svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara non legato, legato, staccato i portato. Svladao je tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i uz manju pomoć nastavnika svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa.

Dobar (3)

- Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije i teže se snalazi u tonskom sistemu i savladavanju notnog teksta. Sporo memorira notni tekst i slabije razumije i svladava pojam fraze. Nije savladao ritmičke figure i ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće.

Dovoljan(2)

- Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute nastavnika, nije svladao osnovne ritmičke figure i ne razumije razliku između notnih vrijednosti. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i

nužnu pomoć nastavnika svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje na savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladao je u potpunosti korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom. Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika napreduje u savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladao je korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira vlastitom glazbenom maštom. Savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć nastavnika. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve. Teško savladava korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava tehničke zahtjeve i slabo koordinira lijevu i desnu ruku. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva . Loše koristi sinkopirani i ritmički pedal . Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Ne napreduje u savladavanju novih tehničkih zahtjeva. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih

sposobnosti. Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom. Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća i u potpunosti razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira vlastitom glazbenom maštom. Savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć nastavnika. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške. Razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Povremeno nastupa na školskim priredbama.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve. Ne savladava veće dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika. Teže primjenjuje stilske značajke zadanog programa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva . Teško ostvaruje dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa . Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu

memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške.

Dobar (3)

- Ne razumije u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva . Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik). Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa . Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. - Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik) te složenije polifone glazbene slogove uz točno i precizno izvođenje ukrasa i pedala. U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa te svira skladbe u zamišljenimtempima koje ostvaruje na virtuoznom nivou. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje

za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na koncertima škole i uspješno vlada izvedbom na javnom nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške i stilske nepravilnosti. Ukrasima ne vlada potpuno samostalno te se s manjom kontrolom služi lijevim i desnim pedalom.

Dobar (3)

- Ne razumijeva u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve te nije savladao izvođenje ukrasa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik) i teško uspijeva realizirati polifoni slog. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa . Program izvodi vrlo slabo samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program . Teško savladava bilo kakve nove tehničke zahtjeve . Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6.RAZRED

Odličan (5)

- Samostalno i spretno usavršuje i primjenjuje nove klavirske tehnike. Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik) te složenije polifone glazbene slogove uz točno i precizno izvođenje ukrasa i pedala. U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa te svira skladbe u zamišljenim tempima koje ostvaruje na

virtuoznom nivou. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na koncertima škole i uspješno vlada izvedbom na javnom nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške i stilske nepravilnosti. Ukrasima ne vlada potpuno samostalno te se manjom kontrolom služi lijevim i desnim pedalom.

Dobar (3)

- Ne razumijeva u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) i polifoni slog te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve te nije savladao izvođenje ukrasa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik) i teško uspijeva realizirati polifoni slog. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Teško savladava bilo kakve nove tehničke zahtjeve. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi ne pripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4.1.2. OSNOVNA ŠKOLA – klavir obligatno

6. RAZRED

Odličan(5)

- Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Vrlo uspješno je savladao tonski sistem u bas ključu i tečno čita note. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Uspješno koordinira odnos između lijeve i desne ruke. Program izvodi tečno.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Svladao je tonski sistem u bas ključu i note čita tečno s povremenim pogreškama. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. S manjim poteškoćama koordinira odnos lijeve i desne ruke, a program izvodi tečno s povremenim pogreškama.

Dobar (3)

- Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije i teže se snalazi u tonskom sistemu bas ključa i savladavanju notnog teksta. Ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće, a program ne izvodi tečno.

Dovoljan(2)

- Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute nastavnika. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć nastavnika svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4.1.3. PRIPREMNI RAZREDI - klavir obvezatno - TO

1. RAZRED PR

Odličan (5)

- Učenik je potpuno samostalno ovladao smještajem za instrumentom i držanjem ruke. Note u cijelom tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita tečno. Savladao je sve osnovne vrste udara i korištenje sinkopiranog i ritmičkog pedala. Jasno razumijeva pojam motiva i fraze. Koristi se

svim dinamičkim oznakama. Spretno koordinira odnos lijeve i desne ruke s jasnom razlikom između melodijske linije i pratnje. Tečno izvodi skladbe u cjelini. Marljiv je i aktivan na satu. Redovno vježba i uvijek dolazi spreman na nastavu

Vrlo dobar (4)

- Učenik vlada smještajem za instrumentom i držanjem ruke. Note u cijelom tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita tečno s povremenim pogreškama. Uz manje poteškoće savladao je sve osnovne vrste udara i korištenje sinkopiranog i ritmičkog pedala. Jasno razumijeva pojam motiva i fraze. Koristi se svim dinamičkim oznakama, ali ne uvijek jasno . Manje spretno koordinira odnos lijeve i desne ruke uz manje poteškoće u odnosu između melodijske linije i pratnje. Tečno izvodi skladbe u cjelini s ponekim pogreškama. Marljiv je i aktivan na satu. Redovno vježba i uvijek dolazi spreman na nastavu.

Dobar (3)

Učenik uz pomoć nastavnika savladava držanje ruke za instrumentom. Note u tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita sa čestim i većim pogreškama. Manje uspješno ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara, a pedal koristi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika. Pojam fraze i motiva nije shvatio u potpunosti i vrlo ih nejasno realizira. Nejasno izvodi dinamiku. Uz stalnu pomoć nastavnika uspijeva koordinirati lijevu i desnu ruku, a dinamički odnos između melodije i pratnje i slabije primjetan. Skladbe izvodi s povremenim zastajanjimai pogreškama. Ne vježba redovito i nije uvijek motiviran i aktivan na nastavi.

Dovoljan (2)

Učenik slabo vlada položajem ruke za instrumentom. Note u tonskom sistemu violinskog ibas ključa čita slabo i teško se snalazi u notnom tekstu. Slabo ostvaruje razliku između osnovnihvrsta udara, a u korištenju pedala nije pažljiv i vrlo teško ga primjenjuje u skladbama. Nejasnooblikuje motiv i frazu i nerijetko ih prekida. Razlike u dinamici ostvaruje u vrlo slabimnijansama uz stalna nastavnikova podsjećanja. Slabo koordinira desnu i lijevu ruku, a razlika uodnosu melodije i pratnje je vrlo malo primjetna. Skladbe izvodi sa stalnim pogreškama inecjelovito. Kod kuće jako malo vježba i uglavnom dolazi nespreman na nastavu.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED PR

Odličan (5)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih

sposobnosti. Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika. Vrlo jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća i u potpunosti razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće.

Vrlo dobar (4)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti uz povremene poteškoće. Vrlo dobro razumijeva i primjenjuje upute nastavnika za izvođenje veće klasične forme (sonatni oblik). Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini s povremenim pogreškama i u potpunosti razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Pitanjima koja upućuje nastavniku pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Redovno vježba i uglavnom dolazi spreman na nastavu.

Dobar (3)

- Učenik sporije i uz stalnu pomoć nastavnika napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Slabije razumijeva i primjenjuje nastavnikove upute za izvođenje veće klasične forme (sonatni oblik). Slabije savladava dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Nejasno i s poteškoćama diferencira melodiju od pratnje. Program uglavnom izvodi s pogreškama zbog čega izostaje dojam cjeline, a zbog tehničkih poteškoća nije u mogućnosti do kraja ostvariti stilske značajke. Ima slabije razvijenu memoriju i s poteškoćama pamti notni tekst. Slabije je zainteresiran za vlastito napredovanje, a na nastavu dolazi povremeno i neredovito spreman.

Dovoljan (2)

- Učenik slabo napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Slabo razumijeva i primjenjuje nastavnikove upute za izvođenje sonatnog oblika. Dinamikom i upotrebom pedala vlada vrlo slabo. Teško dinamički diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Pedalom se služi nejasno i često ga primjenjuje na krivim mjestima unutar notnog teksta u skladbi. Program ne izvodi cjelovito i stalno griješi, a stilske značajke gotovo nigdje ne

ostvaruje. Slabo pamti notni tekst i ima slabo razvijenu memoriju. Ne pokazuje interes za nastavu i vrlo je teško suradljiv i motiviran. Kod kuće vježba jako malo.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4.1.4. PRIPREMNI RAZREDI - klavir obvezatno (puhači, gudači, pjevači, udaraljkaši)

2. RAZRED PR

Odličan (5)

- Učenik je potpuno samostalno ovladao smještajem za instrumentom i držanjem ruke. Note u cijelom tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita tečno. Savladao je sve osnovne vrste udara i korištenje sinkopiranog i ritmičkog pedala. Jasno razumijeva pojam motiva i fraze. Koristi se svim dinamičkim oznakama. Spretno koordinira odnos lijeve i desne ruke sa jasnom razlikom između melodijske linije i pratnje. Tečno izvodi skladbe u cjelini. Marljiv je i aktivan na satu. Redovno vježba i uvijek dolazi spreman na nastavu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vlada smještajem za instrumentom i držanjem ruke. Note u cijelom tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita tečno s povremenim pogreškama. Uz manje poteškoće savladao je sve osnovne vrste udara i korištenje sinkopiranog i ritmičkog pedala. Jasno razumijeva pojam motiva i fraze. Koristi se svim dinamičkim oznakama, ali ne uvijek jasno . Manje spretno koordinira odnos lijeve i desne ruke uz manje poteškoće u odnosu između melodijske linije i pratnje. Tečno izvodi skladbe u cjelini s ponekim pogreškama. Marljiv je i aktivan na satu. Redovno vježba i uvijek dolazi spreman na nastavu.

Dobar (3)

- Učenik uz pomoć nastavnika savladava držanje ruke za instrumentom. Note u tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita s čestim i većim pogreškama. Manje uspješno ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara, a pedal koristi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika. Pojam fraze i motiva nije shvatio u potpunosti i vrlo ih nejasno realizira. Nejasno izvodi dinamiku. Uz stalnu pomoć nastavnika uspijeva koordinirati lijevu i desnu ruku, a dinamički odnos između melodije i pratnje i slabije primjetan. Skladbe izvodi sa povremenim zastajanjima i pogreškama. Ne vježba redovito i nije uvijek motiviran i aktivan na nastavi.

Dovoljan (2)

- Učenik slabo vlada položajem ruke za instrumentom. Note u tonskom sistemu violinskog i bas ključa čita slabo i teško se snalazi u notnom tekstu. Slabo ostvaruje razliku između osnovnih

vrsta udara, a u korištenju pedala nije pažljiv i vrlo teško ga primjenjuje u skladbama. Nejasnooblikuje motiv i frazu i nerijetko ih prekida. Razlike u dinamici ostvaruje u vrlo slabimnijansama uz stalna nastavnikova podsjećanja. Slabo koordinira desnu i lijevu ruku, a razlika uodnosu melodije i pratnje je vrlo malo primjetna. Skladbe izvodi sa stalnim pogreškama inecjelovito. Kod kuće jako malo vježba i uglavnom dolazi nespreman na nastavu.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4.1.5. SREDNJA ŠKOLA – temeljni predmet

1. RAZRED

Odličan (5)

Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno i samostalno primjenjuje i izvodi homofone i polifone slogove, kantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Jasno oblikuje motiv i fraze. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Redovito, temeljito, aktivno imarljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno primjenjuje i izvodi homofone i polifone slogove, kantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Jasno oblikuje motiv i fraze uz pomoć nastavnika. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Dobar (3)

- Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje i izvodi homofone i polifone slogove, kantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa

koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

- Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta, nije u mogućnosti izvesti skladbe u cjelini i stilski se ne izražava.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno i samostalno primjenjuje i izvodi homofone i zahtjevnije polifone slogove, kantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Samostalno oblikuje motiv i fraze. Glazbenim formama u cjelini jasno vlada, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira i koristi vlastitu maštu, unutarnju imaginaciju i glazbene predodžbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Zrelo i izražajno interpretira glazbene stilove. Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave. Redovito, temeljito, aktivno, marljivo i samostalno pristupa radu i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, kantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Jasno oblikuje motiv i fraze uz pomoć nastavnika. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta. Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu. Na uputenastavnika sporije reagira i u interpretaciji se izražava slabije. Redovito, temeljito, aktivno imarljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Dobar (3)

- Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo

primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, kantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Maštu i kreativnost ne pokazuje. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

- Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta i stilski se ne izražava. Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan(5)

Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno i samostalno primjenjuje i izvodi homofone i zahtjevnije polifone slogove, kantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Sadržaj sonatne forme u potpunosti razumijeva i uspješno ga realizira u cjelini. Suvereno primjenjuje tehnička umijeća i memorijski zrelo vlada i realizira zahtjevnija glazbena djela. Samostalno oblikuje motiv i fraze. Glazbenim formama u cjelini jasno vlada, sjasnoćom ih iznosi i oblikuje. Koristi vlastitu maštu, unutarnju imaginaciju i glazbene predodžbe bez pomoći nastavnika. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Zrelo i izražajno interpretira glazbene stilove. Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave. Redovito, temeljito, aktivno, marljivo i samostalno pristupa radu i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, kantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene

literature. Veća ciklična djela razumije i izvodi u cjelini s manjim poteškoćama. Jasno oblikuje motiv i fraze uz pomoć nastavnika. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta. Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu. Na upute nastavnika sporije reagira i u interpretaciji se izražava slabije. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Dobar (3)

Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, kantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Veće ciklične forme razumije, ali ih izvodi s većim poteškoćama. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalnenesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukove značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Maštu i kreativnost ne pokazuje. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta i stilski se ne izražava. Djelomično razumijeva veće ciklične forme, ali ih izvodi uz znatne teškoće. Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan(5)

Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno i samostalno primjenjuje i

izvodi homofone i zahtjevnije polifone slogove, kantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Suvereno primjenjuje tehnička umijeća i memorijski zrelo vlada i realizira zahtjevnija glazbena djela. Samostalno oblikuje motiv i fraze. Glazbenim formama u cjelini jasno vlada, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Koristi vlastitu maštu, unutarnju imaginacijui glazbene predodžbe bez pomoći nastavnika. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i u potpunosti vlada istim. Aktivnim pristupom nastavi, entuzijazmom i kreativnošću pospješuje izvrstan ishod nastave. Redovito, temeljito, aktivno, marljivo i samostalno pristupa radu i izrađivanju programa. Memorijski, tehnički i stilski vlada djelima svih vremenskih epoha. Redovito sudjeluje na javnim nastupima i spreman je za izvedbu završnog koncerta.

Vrlo dobar (4)

Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno primjenjuje i izvodihomofone i složenije polifone slogove, kantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Veća ciklična djela razumije i izvodi u cjelini s manjim poteškoćama. Jasno oblikujemotiv i fraze uz pomoć nastavnika. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz povremenu nesigurnost i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta. Manje izražava vlastitu kreativnost i glazbenu maštu. Na upute nastavnika sporije reagira i u interpretaciji se izražava slabije. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Uspješno vlada programom svih stilskih epoha. Redovito sudjeluje na javnim nastupima i spreman je za izvedbu završnog ispita.

Dobar (3)

Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slabo primjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada. Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje i izvodi homofone i složenije polifone slogove, kantilenu i poliritmiju unutar zahtjeva predviđene literature. Veće ciklične forme razumije, ali ih izvodi s većim poteškoćama. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalnenesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do krajasve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Maštu i kreativnost ne pokazuje. Cjelovitost programa završnog ispita nije u mogućnosti tečno izvesti

Dovoljan (2)

Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim značajkama instrumenta i stilski se ne izražava. Djelomično razumijeva veće ciklične forme, ali ih izvodi uz znatne teškoće. Program izvodi u cjelini, ali ne u zadanim tempima, s minimalnim dinamičkim, agogičkim i stilskim karakteristikama. Program završnog ispita izvodi s minimumom zahtjeva uz poteškoće.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4.1.6. SREDNJA ŠKOLA – klavir obvezatno - TO

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik točno i sigurno izvodi glazbena djela, poštujući oznake za dinamiku, tempo i agogiku. Izvedbe skladbi su stilski prepoznatljive, učenik vlada značajkama i razlikama u stilovima. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik točno i sigurno izvodi glazbena djela, uz manja odstupanja. Poštuje oznake za dinamiku, tempo i agogiku uz manje poteškoće. Izvedbe skladbi su stilski prepoznatljive, učenik vlada značajkama i razlikama u stilovima uz manje poteškoće. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Ima dobro razvijenu memoriju.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te teže napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Vlada notnim tekstom uz površno artikuliranje glazbenih oznaka. Pokazuje slabiji interes za samostalan rad kod kuće.

Dovoljan (2)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te teže napreduje u razvijanju i

izgradnji glazbenih sposobnosti. Loše vlada notnim tekstom i ima poteškoće u praćenju glazbenih oznaka, izvodi manje dijelove skladbe uz pomoć nastavnika. Ima slab interes za nastavni proces i za samostalan rad.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik točno i sigurno izvodi veća glazbena djela poštujući oznake za dinamiku, tempo i agogiku. Izvedbe skladbi su stilski i karakterno prepoznatljive, učenik izvodi djela s izražajnim značajkama i razlikama u stilovima. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik točno i sigurno izvodi glazbena djela, uz manja odstupanja. Poštuje oznake za dinamiku, tempo i agogiku uz manje poteškoće. Izvedbe skladbi su stilski prepoznatljive, učenik vlada značajkama i razlikama u stilovima uz manje poteškoće. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Ima dobro razvijenu memoriju.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te teže napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Teže vlada notnim tekstom, ne savladava veće dinamičko nijansiranje i ne uspijeva izvesti skladbe u zadanom tempu. Pokazuje slabiji interes za samostalan rad kod kuće i teško primjenjuje upute nastavnika.

Dovoljan (2)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te ne napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Loše vlada notnim tekstom i ne uspijeva artikulirati zadane glazbene oznake. Izvodi manje dijelove skladbe uz pomoć nastavnika. Ima slab interes za nastavni proces i za samostalan rad.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik točno i sigurno izvodi veća glazbena djela poštujući oznake za dinamiku, tempo i agogiku. Izvedbe skladbi su stilski i karakterno prepoznatljive, učenik izvodi djela s izražajnim značajkama i razlikama u stilovima. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Spretno izvodi složene polifone slogove uz vješto artikuliranje ukrasa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik točno i sigurno izvodi glazbena djela, uz manja odstupanja. Poštuje oznake za dinamiku, tempo i agogiku uz manje poteškoće. Izvedbe skladbi su stilski prepoznatljive, učenik vlada značajkama i razlikama u stilovima uz manje poteškoće. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Manje spretno izvodi složene polifone slogove i ukrase. Ima dobro razvijenu memoriju.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te teže napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Teže vlada notnim tekstom, ne savladava veće dinamičko nijansiranje i ne uspijeva izvesti skladbe u zadanom tempu. Pokazuje slabiji interes za samostalan rad kod kuće i teško primjenjuje upute nastavnika. Ima manje memorijske problemeu izvođenju zadanog programa.

Dovoljan (2)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te ne napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Loše vlada notnim tekstom i ne uspijeva artikulirati zadaneglazbene oznake. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Teškorazumijeva i realizira polifoni slog. Ima slab interes za nastavni proces i za samostalan rad.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik točno i sigurno izvodi veća glazbena djela poštujući oznake za dinamiku, tempo i agogiku. Izvedbe skladbi su stilski i karakterno prepoznatljive, učenik izvodi djela s izražajnim značajkama i razlikama u stilovima. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično

diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Spretno izvodi složene polifone slogove uz vješto artikuliranje ukrasa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik točno i sigurno izvodi glazbena djela, uz manja odstupanja. Poštuje oznake za dinamiku, tempo i agogiku uz manje poteškoće. Izvedbe skladbi su stilski prepoznatljive, učenik vlada značajkama i razlikama u stilovima uz manje poteškoće. Aktivno i kreativno sudjeluje na nastavi te samostalno primjenjuje upute nastavnika u vježbanju kod kuće. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju od harmonijske pratnje. Manje spretno izvodi složene polifone slogove i ukrase. Ima dobro razvijenu memoriju.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te teže napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Teže vlada notnim tekstom, ne savladava veće dinamičko nijansiranje i ne uspijeva izvesti skladbe u zadanom tempu. Pokazuje slabiji interes za samostalan rad kod kuće i teško primjenjuje upute nastavnika. Ima manje memorijske problemeu izvođenju zadanog programa.

Dovoljan (2)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve te ne napreduje u razvijanju i izgradnji glazbenih sposobnosti. Loše vlada notnim tekstom i ne uspijeva artikulirati zadane glazbene oznake. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Teško razumijeva i realizira polifoni slog. Ima slab interes za nastavni proces i za samostalan rad.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

4.1.7. SREDNJA ŠKOLA – klavir obvezatno – instrumentalisti i pjevači

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti poznaje notni tekst i skladbe interpretira u zadanom tempu. U potpunosti primjenjuje dinamiku, poštuje artikulaciju, razumije fraze i izvedbe obogaćuje vlastitom kreativnošću. Aktivno sudjeluje na nastavi, kao i u samostalnom radu kod kuće.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vlada notnim tekstom i skladbe interpretira u zadanom tempu, uz manje poteškoće. Primjenjuje dinamiku, poštuje artikulaciju, razumije fraze. Redovito se priprema za nastavu, sigurno i točno izvodi većinu obrađenih skladbi. Prilikom izvođenja glazbenih djela primjenjuje

i poštuje glazbene oznake s manjim odstupanjima.

Dobar (3)

- Učenik vlada notnim tekstom uz pomoć nastavnika. Ima poteškoća u praćenju glazbenih oznaka. Neredovito se priprema za nastavu, pokazuje slabiji interes za nastavni proces i teže primjenjuje upute nastavnika.

Dovoljan (2)

- Učenik dosta teško, u sporom tempu i uz pomoć nastavnika, izvodi skladbe. Ima loše razvijenu koordinaciju ruku. Loše vlada notnim tekstom u bas ključu. Rijetko dolazi pripremljen za nastavu, ne primjenjuje upute nastavnika i ima slab interes za nastavni proces.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti poznaje notni tekst i skladbe interpretira u zadanom tempu. U potpunosti primjenjuje dinamiku, poštuje artikulaciju, razumije fraze i izvedbe obogaćuje vlastitom kreativnošću. Kontinuirano napreduje u svladavanju glazbenih sposobnosti. Aktivno sudjeluje na nastavi, kao i u samostalnom radu kod kuće. Pokazuje stilske značajke zadanog programa.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vlada notnim tekstom, skladbe interpretira u zadanom tempu, uz manje poteškoće. Primjenjuje dinamiku, poštuje artikulaciju i razumije fraze. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika. Redovno se priprema za nastavu, motiviran je te napreduje u tehničkom i glazbenom smislu.

Dobar (3)

- Učenik vlada notnim tekstom uz pomoć nastavnika. Ima poteškoća u praćenju glazbenih oznaka. Neredovito se priprema za nastavu, teže primjenjuje upute nastavnika i sporo napreduje u samostalnom radu.

Dovoljan (2)

- Učenik dosta teško, u sporom tempu i uz pomoć nastavnika, izvodi skladbe. Ima loše razvijenu koordinaciju ruku. Teže vlada notnim tekstom u bas ključu. Rijetko dolazi pripremljen za nastavu i ima slab interes za nastavni proces. Ne napreduje u samostalnom radu.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti poznaje notni tekst i skladbe interpretira u zadanom tempu. Svladava veće dinamičko nijansiranje, poštuje artikulaciju, razumije fraze i izvedbe obogaćuje vlastitomkreativnošću. Kontinuirano napreduje u svladavanju glazbenih sposobnosti. Aktivno sudjelujena nastavi, kao i u samostalnom radu kod kuće. Pokazuje stilske značajke zadanog programa.

Vrlo dobar (4)

- Učenik poznaje notni tekst i skladbe interpretira u zadanom tempu, uz manje poteškoće. Svladava veće dinamičko nijansiranje, poštuje artikulaciju, razumije fraze. Kontinuirano napreduje u svladavanju glazbenih sposobnosti te primjenjuje upute nastavnika u samostalnom radu.

Dobar (3)

- Učenik vlada notnim tekstom uz pomoć nastavnika. Ima poteškoća u primjeni glazbenih oznaka. Neredovito se priprema za nastavu, slabije primjenjuje upute nastavnika i sporije napreduje u samostalnom radu.

Dovoljan (2)

- Učenik dosta teško, u sporom tempu i uz pomoć nastavnika, izvodi skladbe. Rijetko dolazi pripremljen za nastavu i ima slab interes za nastavni proces. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke u skladbama. Ne uspijeva izvesti program u cjelini.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti poznaje notni tekst i skladbe interpretira u zadanom tempu. Svladava veće dinamičko nijansiranje, poštuje artikulaciju, razumije fraze i izvedbe obogaćuje vlastitom kreativnošću. Kontinuirano napreduje u svladavanju glazbenih sposobnosti. Aktivno sudjeluje na nastavi i samostalno primjenjuje upute nastavnika u radu kod kuće. Vlada značajkama i različitostima stilova u skladbama.

Vrlo dobar (4)

- Učenik poznaje notni tekst i skladbe interpretira u zadanom tempu, uz manje poteškoće. Svladava veće dinamičko nijansiranje, poštuje artikulaciju, razumije fraze. Kontinuirano napreduje u svladavanju glazbenih sposobnosti te primjenjuje upute nastavnika u samostalnom radu. Pokazuje interes za samostalan rad.

Dobar (3)

- Učenik vlada notnim tekstom uz pomoć nastavnika. Ima poteškoća u primjeni glazbenih oznaka. Neredovito se priprema za nastavu, slabije primjenjuje upute nastavnika i sporije napreduje u samostalnom radu.

Dovoljan (2)

- Učenik dosta teško, u sporom tempu i uz pomoć nastavnika, izvodi skladbe. Rijetko dolazi pripremljen za nastavu i ima slab interes za nastavni proces. Ne uspijeva izvesti program u cjelini i ne pokazuje motiviranost za samostalan rad.

Nedovoljan (1)

4.2 ORGULJE

Orgulje temeljni predmet

- Ciljevi individualne nastave:
  - razvijati učenikove vještine i sposobnosti
  - usvajati znanja potrebna za izvođenje i razumijevanje glazbe
  - razviti muzikalnu, senzibilnu i kreativnu ličnost.
- Zadaci nastave:

  a) obrazovni:

  - prepoznati glazbeni motiv i frazu
  - upoznati formu zadanih skladbi
  - upoznati različite glazbene pojmove
  - naučiti sviranje i korištenje ukrasa u djelima starih majstora i baroka
  - prepoznati stilske razlike i karakteristike
  - upoznati različite artikulacije
  - upoznati odabir registracije za pojedine skladbe

  b) funkcionalni:

  - razvijati slušnu predodžbu
  - usvajati naviku pravilnog držanja tijela
  - razvijati neovisnost ruku i nogu
  - usavršavati non legato i legato način sviranja
  - razvijati osjećaj za kretanje i razvoj melodijske linije
  - razvijati osjećaj za puls i metriku
  - razvijati izražajne sposobnosti učenika
  - razvijati motoričke sposobnosti

- razvijati vještinu pravilnog vježbanja
- razvijati analitičke sposobnosti
- razvijati sposobnost samoprocjene

c) odgojni:

- razvijati pozitivan stav i poštovanje prema umjetnosti
- stjecanje radne navike
- razvijati naviku učenja s razumijevanjem
- razvijati samokritičnost
- stjecati strpljenje, upornost i samodisciplinu
- stjecati povjerenje u vlastite sposobnosti
- poštovati autorove ideje (točna reprodukcija zapisa)
- razvijati naviku redovitog i sistematičnog vježbanja
- razvijati samostalnost u radu
- poticati unutarnji doživljaj djela
- poticati interes za različitim stilskim razdobljima
- poticati povijesno osviještenu interpretaciju
- poticati kreativnost

➢ Ishodi učenja:

- jasno oblikovati motive i fraze
- umjetnički i tehnički suvereno svirati na manualu/manualima i pedalu unutar zahtjeva predviđene literature
- upoznati različite stilove
- upoznati glazbene forme
- upoznati registarske rodove i načine registriranja
- postići samostalnost u pristupu glazbenom djelu
- ostvariti visoki tehnički i glazbeni nivo prema kriterijima glazbenog profesionalizma.

➢ Metodička objašnjenja:

- individualno pristupiti odabiru nastavnog sadržaja prema sposobnosti i predznanjuučenika – slušati učenikovu izvedbu bez stalnog prekidanja
- uvažavanje učenikovih stavova pri analizi izvedbe
- detaljno pristupati problemima

- raditi na muzičkom izrazu uz nastavnikovu demonstraciju na instrumentu (stil,karakter,dinamika, fraziranje, itd.)
- preslušavanje vlastitih snimki
- upoznavanje stručne glazbene literature (putem javnih platformi, koncerata..).

Elementi ocjenjivanja:

- pedalne etide
- stari majstori
- barok
- klasicizam
- romantizam (19. st.)
- kompozicije 20. i 21. st. (moderna)
- hrvatski skladatelj
- marljivost i aktivnost na satu.

Ostali kriteriji:

- redoviti javni nastupi na internim produkcijama
- nastupi na koncertima škole
- nastupi na natjecanjima, smotrama i javnim događanjima za Grad i Županiju

Kriteriji ocjenjivanja učenika po razredima tijekom godine

Orgulje temeljni predmet – 1.- 4. razred srednje škole

Odličan (5)

Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uspješno i samostalno primjenjuje tehniku sviranja na manualu/manualima i pedalu unutar zahtjeva predviđene literature. Jasno artikulira motiv i fraze u skladu sa stilskim karakteristikama. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi ioblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i samostalno registrira. Redovito, temeljito, aktivno i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Redovito sudjeluje na javnim nastupima.

Vrlo dobar (4)

Učenik nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički uglavnom uspješno primjenjuje tehniku

sviranja na manualu/manualima i pedalu unutar zahtjeva predviđene literature. Jasno artikulira motiv i fraze u skladu sa stilskim karakteristikama uz pomoć nastavnika. Samostalno prepoznaje glazbene forme, s jasnoćom ih iznosi i oblikuje. Uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira ali nije u potpunosti sustavan u vježbanju, te dolazi do povremene nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Koristi sve zvukovne značajke instrumenta i registrira uz pomoć nastavnika. Uglavnom redovito i marljivo pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Često sudjeluje na javnim nastupima.

Dobar (3)

Učenik neredovito i manje aktivno pristupa vježbanju i izrađivanju programa. Slaboprimjenjuje nastavnikove upute za vlastiti rad. Preskače metodičke etape rada.

Nakon nastavnikovih uputa umjetnički i tehnički slabije primjenjuje tehniku sviranja na manualu/manualima i pedalu unutar zahtjeva predviđene literature. Nestrpljivo i površno pristupa izrađivanju motiva i fraze. Uz upute i pomoć nastavnika prepoznaje glazbene forme, nejasno ih iznosi i oblikuje. Manje uspješno savladava tehničke elemente i zahtjeve programa koji svira uz stalne nesigurnosti i pogreške tijekom izvedbe. Zbog nerazvijene tehničke vještine ne koristi do kraja sve zvukovne značajke instrumenta te se stoga u određenim stilovima teže izražava. Ne sudjeluje na javnim nastupima škole.

Dovoljan (2)

Učenik neredovito i nezainteresirano pristupa vlastitom vježbanju i nastavnom predmetu. Napredak u radu je izrazito spor i teško ostvaruje minimum zahtjeva programa koji svira. Nema razvijene tehničke vještine, ne vlada zvukovnim

značajkama instrumenta, nije u mogućnosti izvesti skladbe u cjelini i stilski se neizražava.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENT OCJENJIVANJA	KRITERIJI OCJENJIVANJA				
	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)
Pedalna vježba	Učenik/ca nije savladala elemente pedalne tehnike.	Učenik/ca je djelomično savladao elemente pedalne tehnike uz veće poteškoće u ritmu i tempu.	Učenik/ca je djelomično savladao elemente pedalne vježbe, uz poteškoće u ritmu i tempu.	Učenik/ca je savladao sve elemente ljestvice pedalne vježbe uz manja odstupanja u tempu, točnim aplikaturama.	Učenik/ca svira sve elemente pedalne vježbe u tempu adekvatnom svom razredu, tečno, suvereno, vlada aplikaturama, ritmički ujednačeno.
Stari majstor	Učenik/ca nije savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik/ca je manjim dijelom savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik/ca je djelomično savladao tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.	Učenik/ca je uglavnom savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe	Učenik/ca je savladao sve tehničke, ritmičke i interpretativne zahtjeve skladbe.
Barok	Učenik/ca je nije savladao stilski, tehnički, ritmički i interpretativno savladala skladbu.	Učenik/ca je manjim dijelom stilski, tehnički, ritmički i interpretativno savladala skladbu.	Učenik/ca je djelomično stilski, tehnički, ritmički i interpretativno savladala skladbu.	Učenik/ca je uglavnom stilski, tehnički, ritmički i interpretativno savladala skladbu.	Učenik/ca je stilski, tehnički, ritmički i interpretativno savladala skladbu.
Romantizam	Učenik/ca je nije savladao stilski, tehnički, ritmički i interpretativno savladala skladbu.	Učenik/ca je manjim dijelom stilski, tehnički, ritmički i interpretativno savladala skladbu.	Učenik/ca je djelomično stilski, tehnički, ritmički i interpretativno savladala skladbu.	Učenik/ca je uglavnom stilski, tehnički, ritmički i interpretativno savladala skladbu	Učenik/ca je stilski, tehnički, ritmički i interpretativno savladala skladbu.
Hrvatski skladatelj, skladbe 20. i 21. stoljeća	Učenik/ca je nije savladao stilski, tehnički, ritmički i interpretativno savladala skladbu.	Učenik/ca je manjim dijelom stilski, tehnički, ritmički i interpretativno savladala skladbu.	Učenik/ca je djelomično stilski, tehnički, ritmički i interpretativno savladala skladbu.	Učenik/ca je uglavnom stilski, tehnički, ritmički i interpretativno savladala skladbu	Učenik/ca je stilski, tehnički, ritmički i interpretativno savladala skladbu.
Marljivost	Učenik/ca ne zadovoljava minimalne zahtjeve plana i programa.	Učenik/ca sudjeluje na satu uz veći poticaj nastavnika i minimalno vježba instrument.	Učenik/ca sudjeluje na nastavi uz dodatni poticaj učitelja i povremeno vježba instrument.	Učenik/ca aktivno sudjeluje u nastavi i većinom vježba instrument.	Učenik/ca aktivno sudjeluje u nastavi i redovito vježba instrument.

5 ODJEL ZA PUHAČE I UDARALJKE

5.1 FLAUTA, SAKSOFON, KLARINET

Elementi ocjenjivanja:

- Tonske i tehničke vježbe
- Ljestvice
- Etide
- Djela s glasovirom
- Aktivnost

Kriteriji ocjenjvanja:

5.1.1 OSNOVNA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5) - Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurom, držanjem tijela i disanjem. Ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4) - Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3) - Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurom postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2) - Učenik nepravilnom ambažurom postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz

čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5) - Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurom, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4) - Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3) - Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurom postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2) - Učenik nepravilnom ambažurom postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5) - Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurom, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice

prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4) - Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno, uz povremenu samokorekciju, izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3) - Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurom postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2) - Učenik nepravilnom ambažurom postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5) - Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu.

Vrlo dobar (4) - Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3) - Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2) - Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika, ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5) - Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u na nastavnom satu.

Vrlo dobar (4) - Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica, te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3) - Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan, uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2) - Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5) - Učenik s lakoćom nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom te ih samostalno primjenjuje. Razvio je i usavršio tehnike sviranja do te mjere da može izvoditi djela višeg stupnja težine. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje na nastavnom satu.

Vrlo dobar (4) - Učenik uredno nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3) - Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2) - Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5.1.2 PRIPREMNI RAZREDI

1.PR

Odličan (5) - Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurom, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4) - Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno, uz povremenu samokorekciju, izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3) - Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurom postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2) - Učenik nepravilnom ambažurom postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. PR

Odličan (5) - Učenik s lakoćom nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom te ih samostalno primjenjuje. Razvio je i usavršio tehnike sviranja do te mjere da može izvoditi djela višeg stupnja težine. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje na nastavnom satu.

Vrlo dobar (4) - Učenik uredno nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3) - Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2) - Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika, ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5.1.3 SREDNJA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5) - Učenik spretno vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošita. Uredno, samostalno i tehnički pravilno izvodi dinamičko nijansiranje. Ambažura je pravilna i fleksibilna te svira čistim, zdravim i fokusiranim tonom. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela. Tečno i vrlo pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Samostalno koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju djela i s vidljivom estetskom izvedbom nastavne sadržaje povezuje s razumijevanjem. Djela izvodi sigurno, pravilno i vrlo izražajno i sa svim elementima notnog teksta, potpuno poštujući stilska obilježja. Vrlo aktivno i sa zanimanjem sudjeluje u nastavnom procesu, redovito je spreman za nastavu.

Vrlo dobar (4) - Učenik vrlo dobro vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Uglavnom pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošita uz povremeno podsjećanje nastavnika. Dinamička nijansiranja izvodi uglavnom tehnički ispravno uz samoispravak. Ambažura je uredna s mogućnošću za manje ispravke te svira uglavnom čistim i urednim tonom uz manje oscilacije te malo bolji fokus tona. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Uglavnom tečno i pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju glazbenog djela. Sigurno i izražajno svira u točnoj intonaciji, izvodi sve elemente samostalno, ali nesigurno s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim

estetskim nedostatcima, većinom poštujući stilska obilježja. Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad.

Dobar (3) - Učenik vlada svim tehničkim aspektima sviranja uz male nedostatke. Ima poteškoća s pravilnim disanjem i radom ošita, no uz pomoć nastavnika se ispravlja. Ambažura je nepravilna i unatoč trudu ima poteškoća s fleksibilnošću. Svira dobrim, no pomalo nečistim i nefokusiranim tonom. Sluša se, ali teže ispravlja intonaciju, a povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili tonske poteškoće. Uz korekcije nastavnika i umjereno pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Slabije koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju skladbe i djelomično primjenjuje znanje u praksi. Potrebna je pomoć nastavnika u sviranju jer teže i djelomično usvaja notni tekst glazbenih djela. Izvodi elemente djelomično točno s više grešaka pa izvedba izgleda neestetski polovično poštujući stilska obilježja. Uz nastavnikovu pomoć izvodi temeljne elemente glazbenog djela koja su često nedovršena u izvedbi. Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat.

Dovoljan (2) - Učenik jako slabo vlada tehničkim aspektima sviranja uz veće nedostatke. Uglavnom nepravilno diše i potrebna je veća svijest o dijafragmi. Ambažura je nepravilna i slabo ju korigira. Ton je uglavnom nečist i nefokusiran, a dinamička nijansiranja uglavnom izvodi s teškoćom i neispravno. Slabije se sluša i uglavnom slabo reagira na ispravljanje intonacije. Čitanje s lista je neuredno i uglavnom ne pazi na većinu elemenata. Nesigurno i teško izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi, ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Estetski nije osjetljiv i uglavnom ne poštuje stilska obilježja, a glazbena djela su nedovršena u izvedbi. Vrlo površan u izvršavanju zadataka, unatoč poticaju nastavnika slabo sudjeluje u nastavnom procesu i pasivan je na Nastavnom satu. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

2. RAZRED

Odličan (5) - Učenik spretno vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošita. Uredno, samostalno i tehnički pravilno izvodi dinamičko nijansiranje. Ambažura je pravilna i fleksibilna te svira čistim, zdravim i fokusiranim tonom. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela. Tečno i vrlo pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Samostalno koristi već ranije stečena znanja pri

izvođenju djela i s vidljivom estetskom izvedbom nastavne sadržaje povezuje s razumijevanjem. Djela izvodi sigurno, pravilno i vrlo izražajno i sa svim elementima notnog teksta, potpuno poštujući stilska obilježja. Vrlo aktivno i sa zanimanjem sudjeluje u nastavnom procesu, redovito je spreman za nastavu.

Vrlo dobar (4) - Učenik vrlo dobro vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Uglavnom pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošita uz povremeno podsjećanje nastavnika. Dinamička nijansiranja izvodi uglavnom tehnički ispravno uz samoispravak. Ambažura je uredna s mogućnošću za manje ispravke te svira uglavnom čistim i urednim tonom uz manje oscilacije te malo bolji fokus tona. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Uglavnom tečno i pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju glazbenog djela. Sigurno i izražajno svira u točnoj intonaciji, izvodi sve elemente samostalno, ali nesigurno s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim estetskim nedostatcima, većinom poštujući stilska obilježja. Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad.

Dobar (3) - Učenik vlada svim tehničkim aspektima sviranja uz male nedostatke. Ima poteškoća s pravilnim disanjem i radom ošita, no uz pomoć nastavnika se ispravlja. Ambažura je nepravilna i unatoč trudu ima poteškoća s fleksibilnošću. Svira dobrim, no pomalo nečistim i nefokusiranim tonom. Sluša se, ali teže ispravlja intonaciju, povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili tonske poteškoće. Uz korekcije nastavnika i umjereno pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Slabije koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju skladbe i djelomično primjenjuje znanje u praksi. Potrebna je pomoć nastavnika u sviranju jer teže i djelomično usvaja notni tekst glazbenih djela. Izvodi elemente djelomično točno s više grešaka pa izvedba izgleda neestetski, polovično poštujući stilska obilježja. Uz nastavnikovu pomoć izvodi temeljne elemente glazbenog djela koja su često nedovršena u izvedbi. Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat.

Dovoljan (2) - Učenik jako slabo vlada tehničkim aspektima sviranja uz veće nedostatke. Uglavnom nepravilno diše i potrebna je veća svijest o dijafragmi. Ambažura je nepravilna i slabo ju korigira. Ton je uglavnom nečist i nefokusiran, a dinamička nijansiranja uglavnom izvodi s teškoćom i neispravno. Slabije se sluša i uglavnom slabo reagira na ispravljanje intonacije. Čitanje s lista je neuredno i uglavnom ne pazi na većinu elemenata. Nesigurno i teško izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi, ima osjetne teškoće u izvođenju notnog

teksta. Estetski nije osjetljiv i uglavnom ne poštuje stilska obilježja, a glazbena djela su nedovršena u izvedbi. Vrlo površan u izvršavanju zadataka, unatoč poticaju nastavnika slabo sudjeluje u nastavnom procesu i pasivan je na nastavnom satu. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

3. RAZRED

Odličan (5) - Učenik spretno vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošita. Uredno, samostalno i tehnički pravilno izvodi dinamičko nijansiranje. Ambažura je pravilna i fleksibilna te svira čistim, zdravim i fokusiranim tonom. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela. Tečno i vrlo pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Samostalno koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju djela i svidljivom estetskom izvedbom nastavne sadržaje povezuje s razumijevanjem. Djela izvodi sigurno, pravilno i vrlo izražajno i sa svim elementima notnog teksta, potpuno poštujući stilska obilježja. Vrlo aktivno i sa zanimanjem sudjeluje u nastavnom procesu, redovito je spreman za nastavu.

Vrlo dobar (4) - Učenik vrlo dobro vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Uglavnom pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošita uz povremeno podsjećanje nastavnika. Dinamička nijansiranja izvodi uglavnom tehnički ispravno uz samoispravak. Ambažura je uredna s mogućnošću za manje ispravke te svira uglavnom čistim i urednim tonom uz manje oscilacije te malo bolji fokus tona. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Uglavnom tečno i pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju glazbenog djela. Sigurno i izražajno svira u točnoj intonaciji, izvodi sve elemente samostalno, ali nesigurno s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim estetskim nedostacima, većinom poštujući stilska obilježja. Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad.

Dobar (3) - Učenik vlada svim tehničkim aspektima sviranja uz male nedostatke. Ima poteškoća s pravilnim disanjem i radom ošita, no uz pomoć nastavnika se ispravlja. Ambažura je nepravilna i unatoč trudu ima poteškoća s fleksibilnošću. Svira dobrim, po pomalo nečistim i nefokusiranim tonom. Sluša se, ali teže ispravlja intonaciju, a povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili tonske poteškoće. Uz korekcije nastavnika i umjereno pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Slabije koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju skladbe i djelomično primjenjuje znanje u praksi. Potrebna je pomoć nastavnika u

sviranju jer teže i djelomično usvaja notni tekst glazbenih djela. Izvodi elemente djelomično točno s više grešaka pa izvedba izgleda neestetski, polovično poštujući stilska obilježja. Uz nastavnikovu pomoć izvodi temeljne elemente glazbenog djela koja su često nedovršena u izvedbi. Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat.

Dovoljan (2) - Učenik jako slabo vlada tehničkim aspektima sviranja uz veće nedostatke. Uglavnom nepravilno diše i potrebna je veća svijest o dijafragmi. Ambažura je nepravilna i slabo ju korigira. Ton je uglavnom nečist i nefokusiran, a dinamička nijansiranja uglavnom izvodi s teškoćom i neispravno. Slabije se sluša i uglavnom slabo reagira na ispravljanje intonacije. Čitanje s lista je neuredno i uglavnom ne pazi na većinu elemenata. Nesigurno i teško izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi, ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Estetski nije osjetljiv i uglavnom ne poštuje stilska obilježja, a glazbena djela su nedovršena u izvedbi. Vrlo površan u izvršavanju zadataka, unatoč poticaju nastavnika slabo sudjeluje u nastavnom procesu i pasivan je na nastavnom satu. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

4. RAZRED

Odličan (5) - Učenik spretno vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Pravilno diše sosviještenim, kontroliranim radom ošita. Uredno, samostalno i tehnički pravilno izvodi dinamičko nijansiranje. Ambažura je pravilna i fleksibilna te svira čistim, zdravim i fokusiranim tonom. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela. Tečno i vrlo pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Samostalno koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju djela i s vidljivom estetskom izvedbom nastavne sadržaje povezuje s razumijevanjem. Djela izvodi sigurno, pravilno i vrlo izražajno i sa svim elementima notnog teksta, potpuno poštujući stilska obilježja. Vrlo aktivno i sa zanimanjem sudjeluje u nastavnom procesu, redovito je spreman za nastavu.

Vrlo dobar (4) - Učenik vrlo dobro vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Uglavnom pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošita uz povremeno podsjećanje nastavnika. Dinamička nijansiranja izvodi uglavnom tehnički ispravno uz samoispravak. Ambažura je uredna s mogućnošću za manje ispravke te svira uglavnom čistim i urednim tonom uz manje oscilacije te malo bolji fokus tona. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Uglavnom tečno i

pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju glazbenog djela. Sigurno i izražajno svira u točnoj intonaciji, izvodi sve elemente samostalno, ali nesigurno s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim estetskim nedostatcima, većinom poštujući stilska obilježja. Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad.

Dobar (3) - Učenik vlada svim tehničkim aspektima sviranja uz male nedostatke. Ima poteškoća s pravilnim disanjem i radom ošita, no uz pomoć nastavnika se ispravlja. Ambažura je nepravilna i unatoč trudu ima poteškoća s fleksibilnošću. Svira dobrim, no pomalo nečistim i nefokusiranim tonom. Sluša se, ali teže ispravlja intonaciju, a povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili tonske poteškoće. Uz korekcije nastavnika i umjereno pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Slabije koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju skladbe i djelomično primjenjuje znanje u praksi. Potrebna je pomoć nastavnika u sviranju jer teže i djelomično usvaja notni tekst glazbenih djela. Izvodi elemente djelomično točno s više grešaka pa izvedba izgleda neestetski, polovično poštujući stilska obilježja. Uz nastavnikovu pomoć izvodi temeljne elemente glazbenog djela koja su često nedovršena u izvedbi. Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat.

Dovoljan (2) - Učenik jako slabo vlada tehničkim aspektima sviranja uz veće nedostatke. Uglavnom nepravilno diše i potrebna je veća svijest o dijafragmi. Ambažura je nepravilna i slabo ju korigira. Ton je uglavnom nečist i nefokusiran, a dinamička nijansiranja uglavnom izvodi s teškoćom i neispravno. Slabije se sluša i uglavnom slabo reagira na ispravljanje intonacije. Čitanje s lista je neuredno i uglavnom ne pazi na većinu elemenata. Nesigurno i teško izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi, ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Estetski nije osjetljiv i uglavnom ne poštuje stilska obilježja, a glazbena djela su nedovršena u izvedbi. Vrlo površan u izvršavanju zadataka, unatoč poticaju nastavnika slabo sudjeluje u nastavnom procesu i pasivan je na nastavnom satu. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjev.

5.2 ROG, TRUBA

Elementi ocjenjivanja:

- Tonske i tehničke vježbe , ljestvice

- Skladbe uz pratnju klavira

Kriteriji ocjenjvanja:

5.2.1 OSNOVNA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5) - Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurom, držanjem tijela i disanjem. Ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4) - Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3) - Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurom postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2) - Učenik nepravilnom ambažurom postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5) - Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurom, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice

prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4) - Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3) - Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurom postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2) - Učenik nepravilnom ambažurom postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5) - Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurom, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4) - Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno, uz povremenu samokorekciju, izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3) - Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurom postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2) - Učenik nepravilnom ambažurom postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5) - Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu.

Vrlo dobar (4) - Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3) - Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2) - Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo

uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika, ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5) - Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u na nastavnom satu.

Vrlo dobar (4) - Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica, te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3) - Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan, uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2) - Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5) - Učenik s lakoćom nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom te ih samostalno primjenjuje. Razvio je i usavršio tehnike sviranja do te mjere da može izvoditi djela višeg stupnja težine. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući

sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje na nastavnom satu.

Vrlo dobar (4) - Učenik uredno nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3) - Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2) - Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5.2.2 PRIPREMNI RAZREDI

1.PR

Odličan (5) - Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurom, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4) - Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno, uz povremenu samokorekciju, izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3) - Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurom postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2) - Učenik nepravilnom ambažurom postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. PR

Odličan (5) - Učenik s lakoćom nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom te ih samostalno primjenjuje. Razvio je i usavršio tehnike sviranja do te mjere da može izvoditi djela višeg stupnja težine. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje na nastavnom satu.

Vrlo dobar (4) - Učenik uredno nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3) - Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2) - Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika

izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika, ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5.2.3 SREDNJA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5) - Učenik spretno vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošita. Uredno, samostalno i tehnički pravilno izvodi dinamičko nijansiranje. Ambažura je pravilna i fleksibilna te svira čistim, zdravim i fokusiranim tonom. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela. Tečno i vrlo pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Samostalno koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju djela i s vidljivom estetskom izvedbom nastavne sadržaje povezuje s razumijevanjem. Djela izvodi sigurno, pravilno i vrlo izražajno i sa svim elementima notnog teksta, potpuno poštujući stilska obilježja. Vrlo aktivno i sa zanimanjem sudjeluje u nastavnom procesu, redovito je spreman za nastavu.

Vrlo dobar (4) - Učenik vrlo dobro vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Uglavnom pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošita uz povremeno podsjećanje nastavnika. Dinamička nijansiranja izvodi uglavnom tehnički ispravno uz samoispravak. Ambažura je uredna s mogućnošću za manje ispravke te svira uglavnom čistim i urednim tonom uz manje oscilacije te malo bolji fokus tona. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Uglavnom tečno i pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju glazbenog djela. Sigurno i izražajno svira u točnoj intonaciji, izvodi sve elemente samostalno, ali nesigurno s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim estetskim nedostatcima, većinom poštujući stilska obilježja. Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad.

Dobar (3) - Učenik vlada svim tehničkim aspektima sviranja uz male nedostatke. Ima poteškoća s pravilnim disanjem i radom ošita, no uz pomoć nastavnika se ispravlja. Ambažura je nepravilna i unatoč trudu ima poteškoća s fleksibilnošću. Svira dobrim, no pomalo nečistim i nefokusiranim tonom. Sluša se, ali teže ispravlja intonaciju, a povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili tonske poteškoće. Uz korekcije nastavnika i umjereno pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Slabije koristi već ranije stečena znanja pri

izvođenju skladbe i djelomično primjenjuje znanje u praksi. Potrebna je pomoć nastavnika u sviranju jer teže i djelomično usvaja notni tekst glazbenih djela. Izvodi elemente djelomično točno s više grešaka pa izvedba izgleda neestetski polovično poštujući stilska obilježja. Uz nastavnikovu pomoć izvodi temeljne elemente glazbenog djela koja su često nedovršena u izvedbi. Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat.

Dovoljan (2) - Učenik jako slabo vlada tehničkim aspektima sviranja uz veće nedostatke. Uglavnom nepravilno diše i potrebna je veća svijest o dijafragmi. Ambažura je nepravilna i slabo ju korigira. Ton je uglavnom nečist i nefokusiran, a dinamička nijansiranja uglavnom izvodi s teškoćom i neispravno. Slabije se sluša i uglavnom slabo reagira na ispravljanje intonacije. Čitanje s lista je neuredno i uglavnom ne pazi na većinu elemenata. Nesigurno i teško izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi, ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Estetski nije osjetljiv i uglavnom ne poštuje stilska obilježja, a glazbena djela su nedovršena u izvedbi. Vrlo površan u izvršavanju zadataka, unatoč poticaju nastavnika slabo sudjeluje u nastavnom procesu i pasivan je na Nastavnom satu. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

2. RAZRED

Odličan (5) - Učenik spretno vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošita. Uredno, samostalno i tehnički pravilno izvodi dinamičko nijansiranje. Ambažura je pravilna i fleksibilna te svira čistim, zdravim i fokusiranim tonom. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela. Tečno i vrlo pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Samostalno koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju djela i s vidljivom estetskom izvedbom nastavne sadržaje povezuje s razumijevanjem. Djela izvodi sigurno, pravilno i vrlo izražajno i sa svim elementima notnog teksta, potpuno poštujući stilska obilježja. Vrlo aktivno i sa zanimanjem sudjeluje u nastavnom procesu, redovito je spreman za nastavu.

Vrlo dobar (4) - Učenik vrlo dobro vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Uglavnom pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošita uz povremeno podsjećanje nastavnika. Dinamička nijansiranja izvodi uglavnom tehnički ispravno uz samoispravak. Ambažura je uredna s mogućnošću za manje ispravke te svira uglavnom čistim i urednim tonom uz manje oscilacije te

malo bolji fokus tona. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Uglavnom tečno i pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju glazbenog djela. Sigurno i izražajno svira u točnoj intonaciji, izvodi sve elemente samostalno, ali nesigurno s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim estetskim nedostatcima, većinom poštujući stilska obilježja. Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad.

Dobar (3) - Učenik vlada svim tehničkim aspektima sviranja uz male nedostatke. Ima poteškoća s pravilnim disanjem i radom ošita, no uz pomoć nastavnika se ispravlja. Ambažura je nepravilna i unatoč trudu ima poteškoća s fleksibilnošću. Svira dobrim, no pomalo nečistim i nefokusiranim tonom. Sluša se, ali teže ispravlja intonaciju, povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili tonske poteškoće. Uz korekcije nastavnika i umjereno pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Slabije koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju skladbe i djelomično primjenjuje znanje u praksi. Potrebna je pomoć nastavnika u sviranju jer teže i djelomično usvaja notni tekst glazbenih djela. Izvodi elemente djelomično točno s više grešaka pa izvedba izgleda neestetski, polovično poštujući stilska obilježja. Uz nastavnikovu pomoć izvodi temeljne elemente glazbenog djela koja su često nedovršena u izvedbi. Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat.

Dovoljan (2) - Učenik jako slabo vlada tehničkim aspektima sviranja uz veće nedostatke. Uglavnom nepravilno diše i potrebna je veća svijest o dijafragmi. Ambažura je nepravilna i slabo ju korigira. Ton je uglavnom nečist i nefokusiran, a dinamička nijansiranja uglavnom izvodi s teškoćom i neispravno. Slabije se sluša i uglavnom slabo reagira na ispravljanje intonacije. Čitanje s lista je neuredno i uglavnom ne pazi na većinu elemenata. Nesigurno i teško izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi, ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Estetski nije osjetljiv i uglavnom ne poštuje stilska obilježja, a glazbena djela su nedovršena u izvedbi. Vrlo površan u izvršavanju zadataka, unatoč poticaju nastavnika slabo sudjeluje u nastavnom procesu i pasivan je na nastavnom satu. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

3. RAZRED

Odličan (5) - Učenik spretno vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošita. Uredno, samostalno i tehnički pravilno izvodi dinamičko nijansiranje. Ambažura je pravilna i fleksibilna te svira čistim, zdravim i fokusiranim tonom. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela. Tečno i vrlo pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Samostalno koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju djela i svidljivom estetskom izvedbom nastavne sadržaje povezuje s razumijevanjem. Djela izvodi sigurno, pravilno i vrlo izražajno i sa svim elementima notnog teksta, potpuno poštujući stilska obilježja. Vrlo aktivno i sa zanimanjem sudjeluje u nastavnom procesu, redovito je spreman za nastavu.

Vrlo dobar (4) - Učenik vrlo dobro vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Uglavnom pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošita uz povremeno podsjećanje nastavnika. Dinamička nijansiranja izvodi uglavnom tehnički ispravno uz samoispravak. Ambažura je uredna s mogućnošću za manje ispravke te svira uglavnom čistim i urednim tonom uz manje oscilacije te malo bolji fokus tona. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Uglavnom tečno i pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju glazbenog djela. Sigurno i izražajno svira u točnoj intonaciji, izvodi sve elemente samostalno, ali nesigurno s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim estetskim nedostacima, većinom poštujući stilska obilježja. Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad.

Dobar (3) - Učenik vlada svim tehničkim aspektima sviranja uz male nedostatke. Ima poteškoća s pravilnim disanjem i radom ošita, no uz pomoć nastavnika se ispravlja. Ambažura je nepravilna i unatoč trudu ima poteškoća s fleksibilnošću. Svira dobrim, po pomalo nečistim i nefokusiranim tonom. Sluša se, ali teže ispravlja intonaciju, a povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili tonske poteškoće. Uz korekcije nastavnika i umjereno pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Slabije koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju skladbe i djelomično primjenjuje znanje u praksi. Potrebna je pomoć nastavnika u sviranju jer teže i djelomično usvaja notni tekst glazbenih djela. Izvodi elemente djelomično točno s više grešaka pa izvedba izgleda neestetski, polovično poštujući stilska obilježja. Uz nastavnikovu pomoć izvodi temeljne elemente glazbenog djela koja su često nedovršena u izvedbi. Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat.

Dovoljan (2) - Učenik jako slabo vlada tehničkim aspektima sviranja uz veće nedostatke. Uglavnom nepravilno diše i potrebna je veća svijest o dijafragmi. Ambažura je nepravilna i slabo ju korigira. Ton je uglavnom nečist i nefokusiran, a dinamička nijansiranja uglavnom izvodi s teškoćom i neispravno. Slabije se sluša i uglavnom slabo reagira na ispravljanje intonacije. Čitanje s lista je neuredno i uglavnom ne pazi na većinu elemenata. Nesigurno i teško izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi, ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Estetski nije osjetljiv i uglavnom ne poštuje stilska obilježja, a glazbena djela su nedovršena u izvedbi. Vrlo površan u izvršavanju zadataka, unatoč poticaju nastavnika slabo sudjeluje u nastavnom procesu i pasivan je na nastavnom satu. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve

4. RAZRED

Odličan (5) - Učenik spretno vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Pravilno diše sosviještenim, kontroliranim radom ošita. Uredno, samostalno i tehnički pravilno izvodi dinamičko nijansiranje. Ambažura je pravilna i fleksibilna te svira čistim, zdravim i fokusiranim tonom. Vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela. Tečno i vrlo pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Samostalno koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju djela i s vidljivom estetskom izvedbom nastavne sadržaje povezuje s razumijevanjem. Djela izvodi sigurno, pravilno i vrlo izražajno i sa svim elementima notnog teksta, potpuno poštujući stilska obilježja. Vrlo aktivno i sa zanimanjem sudjeluje u nastavnom procesu, redovito je spreman za nastavu.

Vrlo dobar (4) - Učenik vrlo dobro vlada svim tehničkim aspektima sviranja. Uglavnom pravilno diše s osviještenim, kontroliranim radom ošita uz povremeno podsjećanje nastavnika. Dinamička nijansiranja izvodi uglavnom tehnički ispravno uz samoispravak. Ambažura je uredna s mogućnošću za manje ispravke te svira uglavnom čistim i urednim tonom uz manje oscilacije te malo bolji fokus tona. Vrlo dobro čita s lista pazeći na većinu elemenata djela. Uglavnom tečno i pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju glazbenog djela. Sigurno i izražajno svira u točnoj intonaciji, izvodi sve elemente samostalno, ali nesigurno s manjim greškama i odstupanjima od pravilne izvedbe i manjim

estetskim nedostatcima, većinom poštujući stilska obilježja. Sudjeluje i surađuje u nastavnom procesu, ponekad ga je potrebno poticati na samostalni rad.

Dobar (3) - Učenik vlada svim tehničkim aspektima sviranja uz male nedostatke. Ima poteškoća s pravilnim disanjem i radom ošita, no uz pomoć nastavnika se ispravlja. Ambažura je nepravilna i unatoč trudu ima poteškoća s fleksibilnošću. Svira dobrim, no pomalo nečistim i nefokusiranim tonom. Sluša se, ali teže ispravlja intonaciju, a povremeno ima i ritmičkih poteškoća. Dobro čita s lista uz povremene ritmičke ili tonske poteškoće. Uz korekcije nastavnika i umjereno pokretno izvodi sve ljestvice sa svim zadanim elementima. Slabije koristi već ranije stečena znanja pri izvođenju skladbe i djelomično primjenjuje znanje u praksi. Potrebna je pomoć nastavnika u sviranju jer teže i djelomično usvaja notni tekst glazbenih djela. Izvodi elemente djelomično točno s više grešaka pa izvedba izgleda neestetski, polovično poštujući stilska obilježja. Uz nastavnikovu pomoć izvodi temeljne elemente glazbenog djela koja su često nedovršena u izvedbi. Površan u izvršavanju zadataka, uz poticaj sudjeluje u nastavnom procesu, ali rijetko aktivno. Ponekad pokazuje zanimanje za nastavni sat.

Dovoljan (2) - Učenik jako slabo vlada tehničkim aspektima sviranja uz veće nedostatke. Uglavnom nepravilno diše i potrebna je veća svijest o dijafragmi. Ambažura je nepravilna i slabo ju korigira. Ton je uglavnom nečist i nefokusiran, a dinamička nijansiranja uglavnom izvodi s teškoćom i neispravno. Slabije se sluša i uglavnom slabo reagira na ispravljanje intonacije. Čitanje s lista je neuredno i uglavnom ne pazi na većinu elemenata. Nesigurno i teško izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Djelomično i isključivo uz pomoć nastavnika koristi ranije stečena znanja. Nesiguran je u ritmičkoj i melodijskoj izvedbi, ima osjetne teškoće u izvođenju notnog teksta. Estetski nije osjetljiv i uglavnom ne poštuje stilska obilježja, a glazbena djela su nedovršena u izvedbi. Vrlo površan u izvršavanju zadataka, unatoč poticaju nastavnika slabo sudjeluje u nastavnom procesu i pasivan je na nastavnom satu. Rijetko pokazuje zanimanje za nastavni sat.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjev

5.3 UDARALJKE

Elementi ocjenjivanja

1. Mali bubanj
2. Multipercussion/set bubnjeva
3. Timpani
4. Klavijaturne udaraljke
5. Aktivnost

Kriteriji ocjenjivanja učenika po razredima

5.3.1 OSNOVNA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik pravilno drži palice i ima ispravan stav prilikom sviranja malog bubnja i klavijaturnih udaraljki. Ritmičke figure izvodi u kontroliranom tempu, ne odstupajući od njega. Pravilno čita i razlikuje note na klavijaturnim udaraljkama. Ima istančan osjećaj za dinamiku i muzikalan je. Izrazito je aktivan i marljiv na satu te se uredno priprema kući za slijedeći sat. Potpuno koncentriran na sviranje uz klavirsku pratnju, uspješno memorira melodije.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manje ispravke pravilno drži palice i pravilno stoji za instrumentom. Kontrolira sviranje u tempu uz manje oscilacije. Povremeno ima teškoća u razlikovanju nota. Prilikom sviranja uz klavirsku pratnju potrebna je dodatna koncentracija. Manji problemi u memoriranju melodija. Na dinamiku reagira uz dodatne upute. Na satu je aktivan, ali se ne priprema dovoljno za sljedeći sat.

Dobar (3)

- Učenik ima poteškoća s pravilnim držanjem palica i stava za instrumentom. Ritmičke figure izvodi uz povremenu asistenciju nastavnika, a pripadajuće pauze ne svira korektno. Ima izraženih poteškoća u razlikovanju nota na melodijskim udaraljkama. Teže se koncentrira na sviranje uz klavirsku pratnju uz zamjetne memorijske poteškoće. Osjećaj za dinamiku i muzikalnost je ograničen. Na satu je polovično aktivan i ne sprema se dovoljno za sljedeći sat.

Dovoljan (2)

- Učenik ima izraženih problema u svladavanju ritmičkih figura, ne svladava korektno note i pripadajuće pauze. Palice drži nepravilno uz zamjetno ukočene zglobove. Loša orijentacija na crtovlju prilikom čitanja skladbi za klavijaturne udaraljke. Nema osjećaj za dinamiku. Loše memorira melodije, a koncentracija prilikom sviranja uz klavirsku pratnju predstavlja mu velik problem. Na satu prisutan manjak aktivnosti, često dolazi nespreman.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava ni minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik uspješno izvodi sve ritmičke figure sastavljene od cijelih nota, polovinki, četvrtinki, osminki i šesnaestinki te pripadajućih pauzi. Ima ispravan stav za instrumentom uz pravilno držanje palica. Koordinacija pokreta na drum setu i setu ritmičkih udaraljki na visokom je nivou. Note na klavijaturnim udaraljkama te povisilice i snizilice razlikuje bez problema. Muzikalan je i kreativan na satu, redovito vježba i dolazi spreman na sat. Na nastupima je siguran i koncentriran na sviranje uz klavirsku pratnju.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uglavnom korektno izvodi sve zadane ritmičke figure uz manju asistenciju nastavnika. Povremeno se događa da ne primjećuje nepravilno držanje palica ili stajanje za instrumentom. Skladbe na klavijaturnim udaraljkama izvodi korektno, uz manje memorijske greške. Sviranje uz klavirsku pratnju odvija se uz povremeni manjak koncentracije. Aktivan je na satu, ali se za njega sprema uz povremene poticaje nastavnika.

Dobar (3)

- Učenik ima poteškoća s ispravnim držanjem palica i stajanjem za instrumentom. Ritmičke figure izvodi uz relativno česte intervencije nastavnika, udarci mu nisu ravnomjerni. Koordinacija na drum setu i setu udaraljki često nije zadovoljavajuća, dinamiku svladava tek uz nastavnikovu intervenciju. Ima problema s usvajanjem povisilica i snizilica te s razlikovanjem nota na notnom crtovlju. Pri sviranju uz klavirsku pratnju relativno teško se koncentrira. Na satu ne pokazuje zadovoljavajuću aktivnost, a sprema se za njega uz nastavnikove upute.

Dovoljan (2)

- Učenik nepravilno drži palice uz ukočene zglobove, ne stoji ispravno za instrumentom. Ritmičke figure ne izvodi samostalno nego tek uz nastavnikovu intervenciju. Udarci su mu neravnomjerni, a koordinacija pokreta na drum setu izrazito je slaba. Melodije na klavijaturnim udaraljkama svira uz česte greške, memorira ih uz poteškoće. Prilično se teško koncentrira na sviranje uz klavirsku pratnju. Na satu je premalo aktivan, nedovoljno se sprema za sljedeći sat.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava ni minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik uspješno i bez poteškoća svladava sve zadane ritmičke figure, poklanja izrazitu pažnju pravilnom i lijepom držanju palica, stajanju za instrumentom te pravilnom prstometu. Polagano razvija svoj vlastiti stil u sviranju kako solistički, tako i uz klavirsku pratnju. Vrlo je koncentriran, a na nastupima samostalan i suveren. Uspješno svladava pedalnu tehniku na timpanima. Aktivan i kreativan na satu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manje nepreciznosti izvodi zadane ritmičke figure, posjeduje ispravan stav za instrumentom uz uglavnom pravilno držanje palica i prstomet. Uz dodatni poticaj nastavnika uspješno izvodi solističke skladbe te one s klavirskom pratnjom. Usputne tehničke poteškoće svladava dodatnim radom. Uz malo rada na samopouzdanju uspješan je na nastupima. Na satu je aktivan, ali povremeno mu treba poticaj za spremanje za sljedeći sat.

Dobar (3)

- Učenik ima teškoća u usvajanju ritmičkih figura za 3. razred, držanje palica i prstomet često se moraju ispravljati. Skladbe izvodi korektno uz česte nastavnikove intervencije, a osim memorijskih grešaka prisutan je i nedostatak koncentracije prilikom sviranja uz pratnju klavira. Pravilnu primjenu pedala na timpanima svladava uz poteškoće. Aktivnost na satu nije mu kontinuirana, kao ni priprema za sat.

Dovoljan (2)

- Učenik izvodi ritmičke figure uz kontinuirane poteškoće, klavijaturne udaraljke svira uz česte pogreške u notama i prstometu. Koncentriranje na sviranje uz klavirsku pratnju predstavlja mu veliki problem, ima zamjetnih poteškoća u memoriranju skladbe. Pedalnu tehniku na timpanima ne svladava na zadovoljavajućem nivou nego tek uz pomoć nastavnika. Aktivnost na satu izrazito je slaba.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava ni minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik odlično kombinira sve ritmičke figure koje se primjenjuju u 4. razredu. Uz preciznu primjenu rudimenata i ravnomjerno korištenje palica razvija smisao za improvizaciju, ima istančani osjećaj muzikalnosti i dinamike. Podjednako dobro vlada svim udaraljkama. Svira tehnički korektno i estetski vrlo lijepo. Vrlo korektno surađuje s korepetitorom prilikom sviranja uz klavirsku pratnju. Usvaja uspješno tehniku pedala na vibrafonu. Pokazuje vrlo veliki interes za rad na satu uz adekvatno vježbanje i pripremanje u školi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik korektno svladava ritmičke zahtjeve uz sitne korekcije. Na pojedinim udaraljkaškim instrumentima ponekad ne pokazuje isti nivo. Melodijske udaraljke svira zadovoljavajuće, uz manje intervencije izvlači svoju muzikalnost. Tehnički je korektan. Suradnja s korepetitorom uglavnom je dobra. Prisutne su manje teškoće u sinkronizaciji palica i pedale na vibrafonu. Na satu je aktivan, povremeno ga treba potaknuti na spremanje za sljedeći sat

Dobar (3)

- Učenik uglavnom točno izvodi ritmičke figure, povremeno ima teškoća u svladavanju rudimenata i tremola na malom bubnju. Na drum setu ne svladava šesnaestinski ritam, a na timpanima ima problema s tremolom. U zamjetnoj mjeri ne poštuje prstomet i tehniku pedale na vibrafonu. Skladbu uz klavirsku pratnju često ne razumije pa je njeno sviranje moguće tek uz česte prekide i nastavnikove intervencije. Na satu nije aktivan u zadovoljavajućoj mjeri, a spremanje za sljedeći sat odvija se uz kontinuiranu kontrolu nastavnika i roditelja.

Dovoljan (2)

- Učenik ima izrazitih problema u usvajanju ritmičkih figura i tehničkih zahtjeva za 4. razred.

Tehnički je neprecizan, dinamika postoji tek u povojima, ispravno sviranje klavijaturnih udaraljki moguće je uz neprestane intervencije nastavnika. Nije u stanju napamet izvesti skladbu na melodijskim udaraljkama. Sviranje uz klavirsku pratnju otežavaju loše memoriranje i otežana koncentracija. Vrlo mala aktivnost na satu, izrazito je nesamostalan u pripremi sljedećeg sata.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava ni minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik u velikoj mjeri posjeduje vlastitu osobnost i stil u sviranju. Precizno barata rudimentima i ritmičkim figurama na malom bubnju, ima profinjeni multiple bounce roll i dinamiku uz elegantan stav i estetsko držanje palica. Na timpanima ima izvježban single stroke roll uz pravilno preštimavanje, na drum setu precizno svira šesnaestinski i triolski ritam uz improvizacije. Postiže neovisnost lijeve i desne ruke te pedale na vibrafonu. S klavirskom pratnjom čini komorni duo uz međusobnu suradnju. Aktivan je i daje velik doprinos na satu uz kontinuirano vježbanje i pripremanje.

Vrlo dobar (4)

- Učenik korektno i točno izvodi ritmičke figure i ostale zahtjeve na malom bubnju uz neznatnu nepreciznost i sitne korekcije. Single stroke roll na timpanima povremeno je nekonzistentan, u svladavanju triolskog ritma na drum setu prisutne su male poteškoće. Na klavijaturnim udaraljkama potreban je dodatan trud u svladavanju pravilnog prstometa i postizanja neovisnosti jedne ruke od druge. Na satu je aktivan, treba mu poticaja za vježbanje.

Dobar (3)

- Učenik uglavnom precizno koristi zadane ritmičke figure, ali prisutne su poteškoće u usvajanju cjeline. Tehnika je na nižoj razini, tremolo na malom bubnju i timpanima nije ravnomjeran, na klavijaturnim udaraljkama teško spaja lijevu i desnu ruku. Dinamika često izostaje. U sviranju uz klavir nema dovoljno međusobne suradnje, potrebne su intervencije nastavnika. Nema izgrađene osobnosti pri sviranju. Potrebni su stalni poticaji za vježbanje i pripremanje gradiva za sat, a često izostaje i njegovo vlastito angažiranje na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik izvodi ritmičke zahtjeve samo uz kontrolu nastavnika, tehnički je izrazito inferioran, dinamike skoro i nema. Prisutni su problemi u pravilnom izvođenju tremola, kao i prstometa te

odvajanja ruku kod klavijaturnih udaraljki. Zadano gradivo svladava uz velike poteškoće, ne vježba i ne sprema se za sat, izrazito je nesamostalan te je potrebna konstantna kontrola.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava ni minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik je postigao svoju osobnost i stil, prepoznatljiv je po svom nastupu i sviranju. Uspješno svladava ritmičke zahtjeve za kraj osnovne škole, kreativno kombinira usvojeno znanje i vrlo je pouzdan. Upoznaje osnove držanja četiri palice na klavijaturnim udaraljkama, proširuje set udaraljki s novim instrumentima, svira 3 ili 4 timpana te usvaja različite glazbene stilove i žanrove. Daje svoj izraziti doprinos na satu, uspješno surađuje s korepetitorom i u kombinaciji s ostalim instrumentima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik svira korektno i precizno, nedostaje mu prepoznatljivosti u sviranju. Tehnički zahtjevnije skladbe svladava uz dodatan napor, iako uz zadovoljavajuću dinamiku. Ne usvaja jednako različite stilove, ali se snalazi u njima. U zajedničkom muziciranju s klavirom ili s drugim instrumentima dolazi do manjih poteškoća koje se mogu brzo ispraviti. Na satu je aktivan, premda je potrebno poticati njegovo vježbanje i spremanje za sat.

Dobar (3)

- Učenik uglavnom svladava tehničke zahtjeve primjerene kraju osnovne škole, iako uz dodatan napor i intervencije nastavnika. Ima poteškoća u usvajanju različitih stilova. Tehniku držanja četiri palice ne svladava u potrebnoj mjeri, teško se snalazi na više od dva timpana. Prisutne su poteškoće u memoriranju glazbenih cjelina. Ne snalazi se u zadovoljavajućoj mjeri u duetu s klavirom niti u raznim kombinacijama s ostalim instrumentima. Na satu nije dovoljno aktivan, potrebna je stalna kontrola vježbanja i spremanja za sat.

Dovoljan (2)

- Učenik uz velike teškoće svladava zadano gradivo, ima izražene tehničke nedostatke te manjak muzikalnosti. Ne uspijeva svladati tehniku držanja četiri palice, na timpanima se snalazi tek uz intervenciju nastavnika, drži se samo ukorijenjenih osnovnih stilova u sviranju drum seta. Neaktivan na satu, za njega se sprema tek uz opetovane opomene nastavnika.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava ni minimalne zahtjeve.

5.3.2 PRIPREMNI RAZRED

1. PR

Odličan (5)

- Učenik postiže ispravnu tehniku sviranja i držanja palica. Uspješno svladava ritmičke zahtjeve za 1. PR na malom bubnju, ima ispravan prstomet i dobro se snalazi u čitanju nota na klavijaturnim udaraljkama. Muzikalan je i ima svoju osobnost u sviranju. Dobro svladava osnovnu tehniku sviranja timpana, na drum setu uspješno izvodi osminski ritam. Suradnja s korepetitorom na visokoj je razini, shvaća u potpunosti glazbene cjeline. Vrlo je aktivan i kreativan na satu za koji se temeljito sprema.

Vrlo dobar (4)

- Učenik tehnički ispravno svira uz određen manjak muzikalnosti i osobnosti. Uz manje intervencije postiže ispravan prstomet na klavijaturnim udaraljkama,a tu i tamo mu se potkrade kakva kriva nota. Tehniku sviranja timpana svladava uz malo više napora, potrebno više koordinacije na drum setu i setu udaraljki. Korektno surađuje s korepetitorom uz povremeno ukazivanje na posebnosti pojedinih glazbenih cjelina. Na satu je aktivan, treba se bolje pripremiti za sljedeći sat.

Dobar (3)

- Učenik ispravno svira uz tehničke nedostatke, ima problema s usvajanjem pojedinih tehničkih zahtjeva. Nedovoljno izvježban prstomet na klavijaturnim udaraljkama uz oveći broj krivih nota. Loša koordinacija i nedovoljno usvojeni osminski ritam na drum setu, na timpanima nije svladao osnovnu tehniku. Uz klavirsku pratnju svira uz nastavnikove intervencije, ima poteškoća u usvajanju glazbenih cjelina. Na satu je polovično aktivan te se nedovoljno sprema i vježba.

Dovoljan (2)

- Učenik ima od početka krivo postavljene ruke, vrlo teško svladava tehničke zahtjeve za 1. PR, nema osjećaja za dinamiku. Teško ili gotovo nikako ne svladava prstomet na klavijaturnim udaraljkama, glazbene cjeline ne usvaja. Sviranje uz klavirsku pratnju moguće je tek uz nastavnikove intervencije. Neaktivan na satu, ne sprema se i ne vježba.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava ni minimalne zahtjeve.

2. PR

Odličan (5)

- Učenik je u potpunosti svladao tehničke zahtjeve za 2. PR, razvivši pritom svoj vlastiti stil i osobnost u sviranju. Ima profinjenu tehniku, muzikalan je i improvizira na drum setu. Uspješno svladava tehniku držanja četiri palice na klavijaturnim udaraljkama te sviranja na 3 – 4 timpana. Sviranje s klavirom shvaća kao sviranje u komornom duetu dajući pritom svoj veliki doprinos. Razlikuje glazbene cjeline, stilove i žanrove. Vrlo je aktivan i kreativan na satu, samostalno vježba i temeljito se sprema za sat.

Vrlo dobar (4)

- Učenik je svladao uz sitne poteškoće program za 2. PR. Tehnički je korektan, na muzikalnosti treba još poraditi. Na drum setu je nesiguran, ali dovoljno precizan. Tehniku sviranja s četiri palice na klavijaturnim udaraljkama usvaja uz manje poteškoće, relativno se dobro snalazi na 3 – 4 timpana. Uz klavirsku pratnju svira korektno uz popratne intervencije. Ima neznatnih problema u usvajanju glazbene cjeline. Na sat dolazi uglavnom spreman, mada ponekad izostane temeljitije vježbanje.

Dobar (3)

- Učenik je uglavnom usvojio zadano gradivo za 2. PR. Svira s dosta tehničkih grešaka, solističke skladbe izvodi uz česta zaustavljanja, uz klavir ima velikih problema s koncentracijom. Na drum setu je često neprecizan, tehniku držanja četiri palice usvojio je samo površno, teško se snalazi na više od dva timpana. Na sat dolazi često nespreman, treba ga uvijek i iznova motivirati za vježbanje.

Dovoljan (2)

- Učenik je u manjoj mjeri svladao program 2. PR, uz mnoštvo tehničkih nedostataka. Prisutni su veliki problemi u shvaćanju glazbenih cjelina, naročito kad se radi o sviranju uz klavirsku pratnju. Pojedinu glazbenu cjelinu može interpretirati samo uz pomoć nastavnika, tehniku držanja četiri palice na klavijaturnim udaraljkama nije uspio svladati, a ima velikih teškoća u snalaženju na više od dva timpana. Na sat uglavnom dolazi nespreman i ne vježba.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava ni minimalne zahtjeve.

5.3.3 SREDNJA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik je svladao tehniku sviranja rudimenata, otvorenog i zatvorenog tremola na malom bubnju uz pripadajuće dinamike te ih uspješno primjenjuje u sviranju zadanih skladbi. Ima već posve izgrađeni vlastiti stil sviranja i osobnost u nastupu. Uspješno barata s četiri palice na klavijaturnim udaraljkama, istražuje nove stilove na drum setu, snalazi se s brojnim sitnim udaraljkama, na timpanima postiže veliku razinu muzikalnosti. Ostvaruje kompletnu umjetničku suradnju s klavirom te u kombinaciji unutar raznih komornih sastava. Daje veliki doprinos na svakom satu, otvoren je uvijek i iznova za razne utjecaje. Konstantno i temeljito vježba.

Vrlo dobar (4)

- Učenik korektno vlada tehnikom sviranja na malom bubnju, potrebno je poraditi na osobnosti i stilu sviranja. Uz manje intervencije uspješno svladava tehniku sviranja s četiri palice na klavijaturnim udaraljkama, ponešto se slabije koristi proširenim setom udaraljki, a na drum setu se drži svog provjerenog stila. Suradnja s klavirom je korektna, uz manje dopune. Aktivan je na satu iako se za njega ponekad ne spremi dovoljno.

Dobar (3)

- Tehniku sviranja na malom bubnju svladao je uspješno uz dosta nedostataka, oscilira u tempu i dinamici. Nedovoljna razina improvizacije na drum setu, na timpanima je prilično tvrd. Na klavijaturnim udaraljkama ima problema s elastičnošću dviju palica u jednoj ruci, tonovi nemaju odgovarajuću kvalitetu. U suradnji s klavirom i ostalim instrumentima prisutna je nesigurnost i manjak koncentracije. Nedovoljno se sprema za sat i nedovoljno je aktivan.

Dovoljan (2)

- Svladao je tehniku sviranja tremola i rudimenata, ali u maloj mjeri i zamjetno sporijem tempu od zadanoga. Neprecizan je i nedovoljno koristi dinamiku. Tehniku sviranja s četiri palice na klavijaturnim udaraljkama nije svladao u potpunosti, kod timpana je prisutna neelastičnost i krutost. Drum set i set udaraljki svira po ustaljenom obrascu ne odmičući se daleko od njega.

Teško ostvaruje suradnju s klavirom, nije sposoban odsvirati djelo bez usputnih pogrešaka i zastajanja. Dolazi nespreman na sat i ne vježba dovoljno unatoč upozorenjima.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava ni minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Usavršio je složene mjere, rudimente i tremolo na malom bubnju sposoban je svirati i u brzom tempu. Ima vrlo izgrađen stil uz veliku muzikalnost i sigurnost pri nastupima. Improvizira i istražuje razne stilove na drum setu, na klavijaturnim udaraljkama do kraja je razvio tehniku sviranja s četiri palice te sviranje ljestvica uz rastvorbe u svim tonalitetima. Također razvija sposobnost improvizacije na timpanima. Uz klavir i u komornim sastavima ostvaruje uspješnu suradnju uz svoj veliki doprinos. Aktivan je i vrlo kreativan na satu, temeljito i konstantno vježba.

Vrlo dobar (4)

- Svladao je složene mjere uz manje poteškoće te još nije siguran u njihovu izvođenju. Rudimente i tremolo na malom bubnju izvodi ponešto sporije. Drum set svira korektno, ima manjih problema u sviranju klavijaturnih udaraljki s četiri palice. U sviranju uz klavirsku pratnju prisutne su manje teškoće u shvaćanju i usvajanju glazbenih cjelina koje se uz sitne intervencije nastavnika mogu ispraviti. Relativno je samostalan, iako ga povremeno treba ispravljati. Aktivan na satu, potrebno je više vježbanja.

Dobar (3)

- Učenik ima problema u svladavanju složenih mjera, a tehnički nivo u sviranju malog bubnja zamjetno je niži. Tehniku sviranja s četiri palice primjenjuje s dosta teškoća, ljestvice s rastvorbama nije svladao u potpunosti. Ne snalazi se najbolje na timpanima, u sviranju drum seta i seta udaraljki prilično je tvrd i skučen. Djela uz pratnju klavira ili u komornom sastavu svira uz dosta grešaka i nedostatak kontinuiteta, uz nedovoljno shvaćanje glazbenih cjelina. Na satu je smanjeno aktivan, vježba tek uz ponovljene opomene nastavnika.

Dovoljan (2)

- Učenik nije usvojio složene mjere, tehnika sviranja malog bubnja prilično mu je loša, skladbe općenito svira s dosta grešaka i zastoja. Ne barata dovoljno tehnikom sviranja s četiri palice, ljestvice na klavijaturnim udaraljkama uz pripadajuće rastvorbe nije svladao. Na drum setu i setu

udaraljki ima problema s koordinacijom pokreta. Prisutni su veliki problemi u usvajanju glazbenih cjelina, poglavito većih. Ne vježba niti se sprema dovoljno za sat, a na njemu je vrlo malo aktivan.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava ni minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik izvrsno koristi tehniku sviranja na malom bubnju (rudimenti, tremolo, dinamika, agogika i sl.), odlično koristi četiri palice na klavijaturnim udaraljkama te improvizira na njima i samostalno može obrađivati različita klasična i druga djela. Izvrsno se snalazi na bilo kojem setu udaraljki. Sposoban je usvojiti i veće cikličke glazbene cjeline (suite, obrade simfonija, veće sonate i sl.). Dograđuje svoj vlastiti stil i osobnost u sviranju. Kreativan je i spreman podijeliti svoja saznanja s drugima. Izvrsno surađuje bilo s klavirom, bilo u kakvoj drugoj kombinaciji. Na satu je aktivan i inventivan, a za njega se temeljito i kontinuirano sprema.

Vrlo dobar (4)

- Uz manje napore održava visok tehnički nivo sviranja, uz muzikalnost nedostaje mu samopouzdanja i osobnosti. Solidno je svladao tehniku sviranja s četiri palice, ali to koristi većinom za sviranje skladbi zadanoga gradiva za 3. razred. Na različitim setovima udaraljki dobro se snalazi. U usvajanju većih glazbenih cjelina javljaju se povremene teškoće. Marljiv je, iako mu ponekad nedostaje motivacije. Aktivan na satu, ali nedovoljno temeljit u vježbanju.

Dobar (3)

- Tehnika sviranja nije mu na visokom nivou, ima poteškoća s preciznošću, svira dosta „drveno“ i grubo. Veće glazbene cjeline za njega su priličan izazov, treba uložiti veliki napor u njihovu usvajanju. Nije zainteresiran za improvizacije i obrade već radi samo i isključivo ono što mora svladati unutar gradiva. S korepetitorom i unutar komornog sastava sudjeluje s nedovoljno vlastitog doprinosa, potrebne su česte intervencije nastavnika. Prilično mlak na satu, nedovoljno i neredovito vježba.

Dovoljan (2)

- Učenik svira uz mnoštvo tehničkih nedostataka, isprekidano i s čestim zastojima. Nije u potpunosti ovladao tehnikom sviranja s četiri palice, muzikalnost mu je na niskom nivou, a veće

glazbene cjeline jedva da i može usvojiti. Nije sposoban odsvirati ikoje veće glazbeno djelo uz klavir ili drugi instrument bez prisutnosti nastavnika. Na sat u pravilu dolazi nespreman uz nedovoljno vježbanje.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava ni minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik je u potpunosti završio formiranje svoga jedinstvenog umjetničkog stila i svoje osobnosti. Sposoban je odsvirati kompletan udaraljkaški recital, kombinirajući pritom tehnike sviranja na svim vrstama ritmičkih i melodijskih udaraljki te snalazeći se u raznim glazbenim epohama, stilovima i žanrovima. Također, on ovdje ostavlja i svoj utjecaj koji dodatno doprinosi ljepoti izvedbe. Sazreo je intelektualno i emocionalno, sposoban je dugotrajno koncentrirati se na izvedbu i tehničke komponente svoga muziciranja. Na satovima sve više preuzima ulogu umjetničkog suradnika svome nastavniku.

Vrlo dobar (4)

- Formirao je svoj stil muziciranja, iako ne na najvišem nivou. Korektno izvodi pojedine etape završnog rada, tj. udaraljkaškog recitala, ali ima poteškoća s povezivanjem u cjeline. Tehnički je korektan, na muzikalnosti treba još dodatno poraditi. Treba mu vremena i prostora da se snađe u raznim kombinacijama udaraljki te u mijenjanju glazbenih stilova i žanrova. Na satu je aktivan, uspješno surađuje s klavirom i ostalim instrumentima, no nedovoljno promiče vlastitu osobnost u doticaju s njima. Aktivan i korektan na satu.

Dobar (3)

- Svira fragmentirano i nepovezano uz dosta tehničkih poteškoća. Ima problema u usvajanju pojedinih etapa završnog recitala te ih vrlo teško uklapa u cjelinu. Često puta ne razumije razliku u glazbenim stilovima pa tako i ne vidi kako bi ih raznolikije interpretirao. Svoj utjecaj na izvedbu gotovo i nema, trudi se isključivo biti što je moguće korektniji i točniji, a to često nije dovoljno. Ne pokazuje dovoljno interesa za detalje svoje vlastite izvedbe. Surađuje s klavirom i drugim instrumentima uz manjak međusobne komunikacije. Na satu je onoliko aktivan koliko minimalno mora biti, a u skladu s tim i vježba.

Dovoljan (2)

- Nije u stanju odsvirati gotovo nijedno djelo, a da putem ne pogriješi. Tehnika sviranja mu je na niskom nivou, ima problema s usvajanjem pojedinih etapa u završnom recitalu. Veće cjeline unutar recitala jako teško povezuje. Nema govora o nekom vlastitom stilu i osobnosti, ograničava se samo na koliko – toliko korektno izvođenje pojedinih skladbi. Nesiguran je kako u solističkim točkama, tako i uz klavir ili u komornom sastavu. Na satovima je gotovo nezainteresiran, ne vježba dovoljno da bi udovoljio iole većim zahtjevima.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava ni minimalne zahtjeve.

6 ODJEL ZA GUDAČE I GITARISTE

GITARA,VIOLINA, VIOLA, VIOLONČELO I KONTRABAS

u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi

Elementi vrednovanja

- Tehnička postignuća
- Primjena znanja i vještina
- Suradnja u nastavnom procesu

Odličan (5)

- Učenik odlično poznaje dionice i spretan je u samostalnom izvođenju
- Učenik je u potpunosti savladao tehniku sviranja i osnove instrumentalne tehnike.
- Svira intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s osjećajem za karakter skladbe
- Potpuno sigurno izvodi skladbe koje su se učile tijekom nastavne godine
- Na satu je uvijek discipliniran, pažljiv i aktivan, svira rado i raspoloženo
- Rado dolazi na sat i sudjeluje na javnim nastupima

Vrlo dobar (4)

- Učenik vrlo dobro poznaje dionice i spretan je u samostalnom izvođenju.
- Učenik je savladao tehniku sviranja i osnove instrumentalne tehnike
- Uglavnom svira intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s osjećajem za karakter skladbe
- Dobro izvodi skladbe koje su se učile tijekom nastavne godine
- Na satu je najčešće discipliniran, pažljiv i aktivan, ali svira rado i raspoloženo
- Rado dolazi na sat, ponekad sudjeluje na javnim nastupima

Dobar (3)

- Učenik uglavnom dobro svira i poznaje svoju dionicu
- Učenik nije u potpunosti savladao tehniku sviranja i osnove instrumentalne tehnike.
- Ne svira uvijek intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno

- Nesigurno izvodi skladbe koje su se učile tijekom nastavne godine, ali neke skladbe zna odsvirati
- Na satu je ponekad nedisciplinirani, nepažljiv i neaktivan, ne svira uvijek rado i raspoloženo
- Ponekad rado dolazi na sat, sudjeluje samo na manje važnim nastupima

Dovoljan (2)

- Učenik je nespreman i nesiguran u svojoj dionici
- Učenik uglavnom nije savladao tehniku sviranja i osnove instrumentalne tehnike
- Najčešće ne svira intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno
- Nesigurno izvodi skladbe koje su se učile tijekom nastavne godine, ali neke skladbe zna odsvirati uz pomoć nastavnika
- Na satu je najčešće nedisciplinirani ili pasivan
- Najčešće nerado dolazi na sat, ne sudjeluje na nastupima

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve
- Učenik nije savladao tehniku sviranja i osnove instrumentalne tehnike
- Ne svira intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s osjećajem za karakter skladbe
- Ne zna izvesti skladbe koje su se učile tijekom nastavne godine
- Na satu je nedisciplinirani ili pasivan
- Svaki put nerado dolazi na sat, ne sudjeluje na nastupima

Vrednovanje učenika obuhvaća tri pristupa:

- vrednovanje za učenje
- vrednovanje kao učenje
- vrednovanje naučenog

Vrednovanje za učenje služi unapređivanju i planiranju budućeg učenja i poučavanja.

Vrednovanje kao učenje podrazumijeva aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja te služi razvoju njegovog autonomnog i samoreguliranog pristupa učenju.

Ova dva vrednovanja ne rezultiraju ocjenom, nego služe učeniku (i roditelju) kao kvalitativna povratna informacija i poticaj za napredovanje.

Vrednovanje naučenog je ocjenjivanje razine postignuća učenika i rezultira ocjenom.

Usmeno provjeravanje i ocjenjivanje učenika može se provoditi na svakom satu bez obveze najave, i ne smije trajati duže od 10 minuta po učeniku. Datum svake usmene provjere mora biti unesen u rubriku bilježaka. Nastavnik je dužan svaku ocjenu javno priopćiti i obrazložiti učeniku.

Kod učenika s poteškoćama treba vrednovati njihov odnos prema radu, razvijati njihovo samopouzdanje, a provjera se treba provoditi simbolično. Pogreške zbog teškoća ne smiju utjecati na cjelokupno vrednovanje i ocjenjivanje.

Zaključnu ocjenu donosi predmetni nastavnik na temelju praćenja aktivnosti učenika tijekom cijele nastavne godine

7 ODJEL ZA HARMONIKU I PJEVANJE

7.1 HARMONIKA

7.1.1 OSNOVNA ŠKOLA

GLAZBENA ŠKOLA IVANA MATETIĆA – RONJGOVA PULA HARMONIKAŠKIODJEL	Elementi i kriteriji vrednovanja za nastavni predmet Harmonika u osnovnoj glazbenoj školi		
Izrazi navedeni u muškom rodu neutralni su i odnose se jednako na osobe muškog i ženskog spola.			
Elementi ocjenjivanja	Usvajanje nastavnog sadržaja	Glazbeni razvoj i interpretacija	Zalaganje i aktivnost na satu
Ocjene	Učenik:	Učenik:	Učenik:
Odličan (5)	Učenik ispravno sjedi uz pravilno držanje instrumenta i optimalan položaj desne ruke, te pravilno vodi mijeh. Redovito svladava sve zadane nastavne sadržaje. Usklađeno i sigurno svira, te odlično vlada naučenim tehničkim elementima.Note čita s lakoćom. Potpuno točno izvodi note, ritam,puls i arikulaciju. U potpunosti kontrolira prstomet u obje ruke.	Učenik konstantno napreduje u zadanom ritmu uspješno svladavajućisve elemente. Sigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamičke obrasce i tempo. Osjeća fraze te ih pravilno interpretira. Točno i precizno odabrane skladbe svira napamet. Napredak u izvođenju ovih elemenata uočljiv je u kratkomvremenskom periodu.	Učenik je na satu vrlo aktivan, zainteresiran te pozitivno reagira na upute nastavnika. Potpuno je samostalan u radu i izvršava sve obaveze. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen.

Vrlo dobar (4)	Učenik uglavnom ispravno sjedi uz pravilno držanje instrumenta i optimalan položaj desne ruke, te pravilno vodi mijeh. Uglavnom redovito svladava sve zadane nastavne sadržaje. Svira usklađeno uz povremene nesigurnosti i vrlo dobro koristi naučene tehničke elemente. Note čita najčešće s lakoćom. Većinom izvodi točne note, ritam,puls i artikulaciju. Uglavnom kontrolira prstomet u obje ruke.	Učenik napreduje u zadanom ritmu svladavajući većinu elemenata. S dozom nesigurnost izvodi i kontrolira osnovne dinamičke obrasce i tempo. Odabrane skladbe svira napamet s dozom nesigurnosti uz manje greške. Napredak u izvođenju novih elemenata odvija seumjerenim tempom.	Učenik je na satu aktivan, zainteresiran te najčešće reagira na upute nastavnika. Uglavnom je samostalan u radu, izvršava većinu obaveza.Na nastavu dolazi redovito i uglavnom je pripremljen.
Dobar (3)	Učenik sjedi i vodi mijeh uzvidljive nepravilnosti. Djelomično svladava zadane nastavne sadržaje. Manje povezanoi nesigurno svira, te slabo koristi naučene tehničke elemente. Čita note samo uz pomoćnastavnika. Pri sviranju prisutno je mnogo krivih nota odnosno nepoštivanja ritma, pulsa i artikulacije. Često ne poštuje dogovoreni prstomet.	Učenik napreduje sporije, uz propuste pri svladavanju novih elemenata. Nesigurno i s greškama izvodi osnovne dinamičke obrasce i tempo. Odabrane skladbe svira napamet s mnogo grešaka. Učenik sporo napreduje u izvođenju novih elemenata te je napredak vidljiv krozduže vremensko razdoblje.	Učenik je povremeno aktivan na satu. Rijetko je zainteresirani ponekad ne reagira na upute nastavnika. Prilično je nesamostalan u radui povremeno izvršava obaveze.Na nastavu dolazi redovito ali često je nepripremljen.

Dovoljan (2)	Učenik uglavnom nepravilno sjedi uz nepravilno držanje instrumenta idesne ruke, a mijeh vodi otežano uz minimalnu kontrolu. Teško i sporo svladava nove nastavne sadržaje. Uglavnom nepovezano i nesigurno svira te ne koristi naučene tehničke elemente. Teško i sporo čita nota i isključivouz pomoć nastavnika. Pri sviranju prisutna je značajna količina grešaka u notnom tekstu, ritmu, pulsu i artikulaciji. Ne poštuje dogovoreni prstomet.	Učenik napreduje vrlo sporo. Nesigurno i uz velik broj grešaka izvodi skladbu, ne poštujući dinamičke obrasce i tempo. Sviranje napamet ide mu vrlo otežano. Manjinapredak učenika vidljiv je kroz dugo vremensko razdoblje.	Učenik uopće nije aktivan na satu, djeluje nezainteresirano tene reagira na upute nastavnika. Nesamostalan je u radu i samoponekad izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito aliuglavnom je nepripremljen.
Nedovoljan (1)	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik ne zadovoljava minimalnezahtjeve.	Učenik ne zadovoljavaminimalne zahtjeve.

NAPOMENE:

Ocjena na kraju nastavne godine izraz je postignute razine učenikovih kompetencija u ovome nastavnom predmetu, rezultat je ukupnog procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja. Završna ocjena predmetnog nastavnika ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, tj. može biti i veća od aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugome polugodištu.

Zaključnu ocjenu iz predmeta harmonika, čini aritmetička sredina završne ocjene premetnog nastavnika i komisijskih ocjena na godišnjem ispitu.

Ako učenik na javnim i internim nastupima i audiciji izvede kompoziciju/kompozicije koje su sastavni dio gradiva godišnjeg ispita te ako ga je ispitno povjerenstvo preslušalo i vrednovalo, izvedene skladbe nije dužan ponoviti na godišnjem ispitu.

Ispitno povjerenstvo o preslušanim i vrednovanim nastupima učenika do godišnjeg ispita vodi bilješke, a o kojima brine predsjednik povjerenstva.

Sastavnice vrednovanja su: praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje.

7.1.2 SREDNJA ŠKOLA

GLAZBENA ŠKOLA IVANAMATETIĆA – RONJGOVA PULA **HARMONIKAŠKIODJEL**			**Elementi i kriteriji vrednovanja za nastavni predmet Harmonika u <u>srednjoj glazbenoj školi</u>**	
Izrazi navedeni u muškom rodu neutralni su i odnose se jednako na osobe muškog i ženskog spola.				
Elementi ocjenjivanja	**Ljestvice i tehničke vježbe**	**Origirnalna literatura za harmoniku**	**Transkripcije**	**Zalaganje i aktivnost na satu**
Ocjene	Učenik	Učenik	Učenik	Učenik
	Ljestvice: u potpunosti poštujezadani prstomet	Učenik pokazuje interes za suvremenu originalnu literaturu, istražuje zvuk i	Konstantan je u radu. Napredak u izvođenju novih elemenata uočljivje u	Učenik je vrlo aktivan na satu, vrlo pažljivo sluša nastavnika i po uputama

Odličan (5)	lijeva i desna ruka su u potpunosti usklađene kako ritmički tako i artikulacijski pravilno i uz odličnu kontrolu mijenja i vodimijeh elemente ljestvice svira unizu i bez pauze te u konstantnom tempu Tehničke vježbe i etide: redovito svladava sve zadane nastavne sadržaje usklađeno i sigurno svira izvrsno vlada svim zadanim tehničkim elementima prstomet donosi i predlaže samostalno uz sugestije profesora prilagođene godini obrazovanja zadana tempa su ostvarena i kontrolirana Učenik ispravno sjedi uz pravilno držanje instrumenta, ima optimalan položaj desne ruke te pravilno vodi mijeh.	boje u skladu s godinom obrazovanja. Konstantan je u radu. Napredak u izvođenju novih elemenata uočljiv je u kratkom vremenskom periodu. Usklađeno i sigurno svira te vlada naučenim tehničkim elementima. Sigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamičke obrasce i tempo. Osviješteno i kontrolirano vodi fraze te ih izvrsno interpretira. Točno i precizno odabrane skladbesvira napamet. Note čita s lakoćom. Potpuno točno izvodi skladbu poštujući u potpunosti notni tekst, ritam, puls i artikulaciju. Upotpunosti kontrolira prstomet u obje ruke. Izvodi tehničke i specifične efekte za harmoniku na visokoj razini, a sve u skladu s zahtjevima i očekivanjima prilagođenim određenom razredu.	kratkom vremenskom periodu. Povezano i sigurno svira, potpuno točno izvodi skladbu poštujući notni tekst, ritam, artikulaciju, dinamiku, tempo… Osviješteno i kontrolirano vodi frazete ih izvrsno interpretira. Promišlja i traži rješenja za transkripcije ili redakciju za harmoniku te aktivno sudjeluje u njenom odabiru, a u skladu s godinom obrazovanja. Pokazuje interes te preslušava i analizira skladbu u originalnoj verziji. Kod polifonih skladbi izvrsno kontrolira i vodi sve glasove u vertikali. Odlično stvara ravnotežu između poštivanja originalne verzije s prilagodbomza harmoniku. U potpunosti poštuje stilsko razdoblje skladbe. Točno i precizno odabrane skladbe svira napamet.	nastoji provesti u praksu novo saznanje. Uključuje se u analizu i raspravu, zainteresiran je za nova saznanja, interesira ga dodatni sadržaj. Napredak učenika je vrlo izražen. Potpuno je samostalan u radu,izvršava sve obaveze. Na nastavu dolaziredovito i uvijek pripremljen. Vrlo odgovorno seodnosi prema radu.
	Ljestvice: poštuje zadani prstomet uz minimalne nesigurnosti lijeva i desna ruka su usklađene kako ritmičkitako i	Učenik pokazuje interes za suvremenu originalnu literaturu. Uglavnom je konstantan u radu. Napredak u izvođenju	Uglavnom je konstantan u radu. Napredak u izvođenju novih elemenata uočljiv je u određenom vremenskom periodu.	Učenik je aktivan na satu, pažljivo sluša nastavnika i najčešće po uputama nastoji provesti u praksu novo saznanje.

Vrlo dobar (4)	artikulacijski pravilno i uz solidnu kontrolu mijenja i vodimijeh elemente ljestvice uglavnom svira u nizu ibez pauze te u konstantnom tempu Tehničke vježbe i etide: najčešće redovito svladava sve zadanenastavne sadržaje povezano i s manjim nesigurnostima svira vlada skoro svim zadanim tehničkimelementima prstomet predlaže samostalno uz nešto većesugestije profesora, a prilagođene godini obrazovanja zadana tempa su uglavnom ostvarena ikontrolirana. Učenik ima pravilnupostavu tijela i instrumenta.	novih elemenata uočljiv je u određenom vremenskom periodu. Uglavnom Uglavnom usklađeno i sigurno svira,solidno vlada naučenim tehničkim elementima. Najčešće sigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamičke obrasce i tempo.Uglavnom osvješteno i kontrolirano vodi fraze i interpretira ih. Odabrane skladbe svira napamet uz minimalne nesigurnosti. Note čita samostalno umjereno brzo. Točno izvodi skladbu poštujući notni tekst, ritam, puls i artikulaciju. Trudi se i n astoji kontrolirati prstomet u obje ruke. Izvodi tehničke i specifične efekte za harmoniku u skladu s zahtjevima i očekivanjima prilagođenim određenom razredu.	Uglavnom povezano isigurno svira, prilično točno izvodi skladbu poštujući notni tekst, ritam, artikulaciju, dinamiku, tempo… Većinom osviješteno i kontrolirano vodi frazei interpretira ih. Promišlja o rješenjima za transkripcije ili adaptacije za harmoniku te sudjelujeu dogovoru za istu, a u skladu s godinom obrazovanja. Kada se učeniku sugerira, preslušava i analizira skladbu u originalnoj verziji. Kod polifonihskladbi vrlo dobro kontrolira i vodi sve glasove linijski. Stvara ravnotežu između poštivanja originalne verzije s prilagodbom za harmoniku. Poštujestilsko razdoblje skladbe. Odabrane skladbe svira napamet uz minimalnu nesigurnost.	Zainteresiran je za nova saznanja kad mu isto prezentira nastavnik, ali samostalno se ne informira za dodatnisadržaj. Napredak učenika je vrlo dobar. Uglavnom je samostalan u radu iuglavnom izvršava sve obaveze. Na nastavu dolazi redovito i uglavnompripremljen. Odgovorno se odnosiprema radu, ali ima prostora za napredak.
Dobar (3)	Ljestvice: najčešće poštuje zadani prstomet lijeva i desna ruka su uglavnom usklađene ritmički	Učenik ne pokazuje interesza suvremenu originalnu literaturu. Nije konstantan u radu. Napredak u izvođenju novih elemenata je vidljiv kroz duži vremenski period.	Nije konstantan u radu. Napredak u izvođenju novih elemenata je vidljiv kroz duži vremenski period. Manje povezano i čestona dijelovima nesigurnosvira.	Učenika je potrebnopoticati na satu, djelomično po uputama nastavnika nastoji provesti u praksu novo saznanje.Povremeno pokazuje interes za nova

	i artikulacijski uzmanja razilaženja nastoji kontrolirati promjene i vođenje mijehaali ne uspijeva uvijek isto iizrealizirati elemente ljestvice svira unizu s manjim pauzama te s promjenama tempa među elementima Tehničke vježbe i etide: djelomično svladava zadane nastavne sadržaje povremeno nesigurnosvira djelomično vladazadanim tehničkimelementima donosi i predlaže prstomet koji nije dobrorješenje i prstomet se rješava uz veću pomoć nastavnika zadana tempa nisu ostvarena već svira uumjerenom tempu. Učenik ima uglavnom pravilnu postavu tijela i instrumenta.	Manje povezano i često na dijelovima nesigurno svira, zadovoljavajuće vlada naučenim tehničkim elementima. Osnovne dinamičke obrasce i tempo izvodi polovično. Djelomično osviješteno i kontrolirano vodi fraze i interpretira ih. Odabrane skladbe svira napamet uz čestu nesigurnost. Note čita sporijim tempom i nije dosljedan u poštivanju notnog teksta. Skladbu izvodi uz povremena nepoštivanja notnog teksta, ritma, pulsa iartikulacije. Djelomično kontrolira prstomet u obje ruke.	Skladbu izvodi uz povremena nepoštivanja notnog teksta, ritma, artikulacije, dinamike, tempa… Djelomično osviješteno i kontrolirano vodi fraze i interpretira ih. Ukoliko ga nastavnik ne motivira i striktno pita, učenik ne pokazuje interes o mogućim rješenjima za transkripcije ili adaptacije za harmoniku. Preslušava skladbu u originalnoj verziji bez daljnje analize i promišljanja. Kod polifonih skladbi zadovoljavajuće kontrolira i vodi sve glasove linijski. S nesigurnošću izvodi tehničke i specifične efekteza harmoniku, a u skladu s zahtjevima i očekivanjima prilagođenim određenom razredu. Generalno poštuje stilsko razdoblje skladbe. Odabrane skladbe svira napametuz čestu nesigurnost.	saznanja. Napredak učenika jeosrednji. Nije samostalan u radu i djelomično izvršavasvoje obaveze. Na nastavu dolazi uglavnom redovito ičesto nespreman. Povremeno neodgovorno se odnosi prema radu.
Dovoljan (2)	Ljestvice: svira često svojim prstomet koji ga sprečavau realizaciji zadanih elemenata ljestvice odnosno ima većih poteškoća lijeva i desna ruka su često	Učenik uopće ne pokazuje interes za suvremenu originalnu literaturu. Nije konstantan i površan je u radu. Napredak u izvođenju novih elemenata je vidljiv	Nije konstantan i površan je u radu. Napredak u izvođenju novih elemenata je vidljiv kroz vrlo dugi vremenski period. Nepovezano i nesigurno	Učenika je potrebno učestalo motivirati nasatu, često ne sluša upute nastavnika te ih stoga često ni ne provodi u praksu. Najčešće nije zainteresiran za

	neusklađene kakoritmički tako i artikulacijski često nekontrolirano mijenja i vodi mijeh prekidajući melodijski iharmonski slijed svira s većim prekidima između elemenata i u nekonstantnom tempu Tehničke vježbe i etide: minimalno svladava zadane nastavne sadržaje nesigurno svira vlada osnovnim tehničkim elementima uzpogreške prstomet ne donosi samostalno već uz veću pomoć profesora svira u bitno sporijem tempu od zadanog tempa Učenik nema dobru postavu tijela i instrumentate drži instrument bez kontrole.	kroz vrlo dugi vremenski period. Nepovezano i nesigurno svira, te slabije vlada naučenim tehničkim elementima. Osnovne dinamičke obrasce i tempo izvodi na niskom nivou. Interpretacija djela je vrlo skromna. Odabrane skladbe svira napamet uz veliku nesigurnost i pogreške. Note čita vrlo sporo i vrlo je površan pri čitanju notnog teksta. Skladbu izvodi uz česta nepoštivanja notnog teksta, ritma, pulsa i artikulacije. Slabije kontrolira prstomet u obje ruke. S nesigurnošću i greškama izvodi tehničke i specifične efekte za harmoniku .	svira. Skladbu izvodi uz česta nepoštivanja notnog teksta, ritma, artikulacije, dinamike, tempa… Često nekontrolirano vodi fraze i interpretacija skladbe je skromna. Učenik ne pokazujeinteres o mogućim rješenjima za transkripcije ili adaptacije za harmoniku već svira transkripciju ili adaptaciju bez promišljanja o istoj. Kod polifonih skladbi slabije kontrolira i vodi glasove linijski. Pri izvođenju često ne poštuje stilsko razdoblje skladbe. Odabrane skladbe svira napamet uz veliku nesigurnost.	novasaznanja. Napredak učenika je minimalan i spor. Nije samostalan u radu i uglavnom ne izvršavasvoje obaveze. Na nastavu dolazi neredovito i najčešćenespreman. Često se neodgovornoodnosi prema radu i nastoji zadovoljiti samo minimum zahtjeva.
Nedovoljan (1)	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

NAPOMENE:

Ocjena na kraju nastavne godine izraz je postignute razine učenikovih kompetencija u ovome nastavnom predmetu, rezultat je ukupnog procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja. Završna ocjena predmetnog nastavnika ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, tj. može biti i veća od aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugome polugodištu.

Zaključnu ocjenu iz predmeta harmonika čini aritmetička sredina završne ocjene premetnog nastavnika i komisijskh ocjena na godišnjem ispitu.

Ako učenik na javnim i internim nastupima izvede kompoziciju/kompozicije koje su sastavni dio gradiva godišnjeg ispita te ako ga je ispitno povjerenstvo preslušalo i vrednovalo, izvedene skladbe nije dužan ponoviti na godišnjem ispitu.

Ispitno povjerenstvo o preslušanim i vrednovanim nastupima učenika do godišnjeg ispita vodi bilješke, a o kojima brine predsjednik povjerenstva.

Sastavnice vrednovanja su: praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje.

7.2 PJEVANJE

7.2.1 SOLO PJEVANJE - TEMELJNI PREDMET

Oblik provjeravanja: usmeno

Ispitno gradivo se temelji na važećem Nastavnom planu i programu.

Elementi vrednovanja:

1. Tehnika
2. Gradivo
3. Muzikalnost

Vrednovanje naučenog:

- TEHNIKA

Odličan 5

Samostalno,pravilno i sigurno izvođenje zadanih tehničkih elemenata,korištenje kosto-abdominalnog disanja pri izvođenju zadanih skladbi predviđenih Nastavnim planom i programom.

Vrlo dobar 4

Samostalno izvodi zadane tehničke elemente uz manje teškoće.

Dobar 3

Zadane tehničke elemente izvodi djelomično uz poteškoće.

Dovoljan 2

Vidljive i čujne poteškoće u tehničkim elementima, na razini prepoznavanja.

Nedovoljan 1

Tehnički elementi neostvareni za predviđeni Nastavni plan i program.

- GRADIVO

Odličan 5

Samostalno usvaja zadani program, povezujući naučeno s razumijevanjem.

Vrlo dobar 4

Uglavnom usvaja zadani program, uz minimalne pogreške.

Dobar 3

Usvaja zadani program uz poteškoće i pomoć nastavnika.

Dovoljan 2

Djelomično uz više grešaka, usvaja zadani program.

Nedovoljan 1

Zadani program nije usvojen.

- MUZIKALNOST

Odličan 5

Izražajno izvodi zadani program, promišlja o muzičkoj frazi, poštujući stilske elemente pojedinih skladbi.

Vrlo dobar 4

Uglavnom izvodi zadani program poštivajući muzičku frazu i stilske elemente zadanog.

Dobar 3

Uz poteškoće i pomoć nastavnika postiže izražajnost notnog teksta i slijedi zadane stilske elemente.

Dovoljan 2

Djelomično usvaja muzičke elemente, uz česte poteškoće vođenja muzičke fraze.

Nedovoljan 1

Neusvajanje zadanih muzičkih elemenata, muzičke fraze i notnog teksta.

7.2.2 PRIPREMNI RAZREDI

1. PRIPREMNI RAZRED

Odličan 5

Slobodan stav i držanje tijela,primjenjivanje kosto-abdominalnog disanja s malo zraka, mišićni rad dijafragme. Samostalno izvođenje tehničkih elemenata primjereno početnom vokalnom obrazovanju.

Primjena stilske i jezične zakonitosti kod izvođenja skladbi. Primjena koncentriranih piano tonova, na malom opsegu glasa, vođenje muzičke fraze.

Vrlo dobar 4

Uglavnom slobodan stav i držanje tijela i primjena kosto-abdominalnog disanja kao i usvajanje tehničkih elemenata uz poneku poteškoću,primjerenu početnom vokalnom učenju. Primjena koncentriranih piano tonova uz pogreške na malom opsegu glasa.

Dobar 3

Uz vidljive poteškoće, primjena kosto-abdominalnog disanja, vidljivo kočenje tijela i nesigurnost kod vokalne izvedbe. Nesigurnost kod zapjeva.

Dovoljan 2

Djelomična primjena pravilnog kosto-abdominalnog disanja, uz česte pogreške kod zapjeva i reprodukciji tona.

Nedovoljan 1

Neusvojenost tehničkih i muzičkih zahtjeva početnog vokalnog učenja.

2. PRIPREMNI RAZRED

Odličan 5

Slobodan stav i držanje tijela, upotreba kosto-abdominalnog disanja s malo zraka (kontrakcija dijafragme i trbušnih mišića),
pravilan zapjeva, pravilno oblikovanje vokala i konsonanata na malom opsegu glasa.
Samostalno izvođenje skladbi,vođenje muzičke fraze kao i nastup na školskim produkcijama.

Vrlo dobar 4

Slobodan stav, uglavnom upotreba kosto- abdominalnog disanja i pravilnog zapjeva kao i oblikovanja vokala i konsonanata na malom opsegu glasa. Uz minimalne pogreške, poštivanje muzičke fraze i sudjelovanje na školskim produkcijama.

Dobar 3

Slobodan stav uz vidljive pogreške kod disanja, često nepravilan zapjeva i česte pogreške kod oblikovanja vokala i konsonanata. Otežano reproduciranje muzičke fraze i pravilnog izgovora, zadanih skladbi.

Dovoljan 2

Djelomično usvajanje kosto- abdominalnog disanja. Česte pogreške kod zapjeva i oblikovanju vokala i konsonanata. Neusvajanje muzičke cjeline kod izvođenja skladbi.

Nedovoljan 1

Neusvajanje tehničkih elemenata, pravilnog disanja i oblikovanja tonova kao i muzičke fraze ucjelini.

7.2.3 SREDNJA ŠKOLA

PRVI RAZRED

Odličan 5

Postizanje kvalitetnog tona na srednjem položaju glasa,uz proširenje opsega. Sloboda mišića vrata, čeljusti i lica, pravilno izvođenje tonova na proširenom opsegu glasa, pravilno spajanje vokala i konsonanata. Muzikalno izvođenje naučenog programa ,zadanog Nastavnim planom i programom. Sudjelovanje na školskim koncertima i produkcijama.

Vrlo dobar 4

Uglavnom postizanje kvalitetnog tona uz proširenje opsega glasa kao i sloboda mišića vrata, uz poneku pogrešku. Vođenje muzičke fraze zadanog programa, uz pomoć.

Dobar 3

Samo uz pomoć i česte upute, postizanje kvalitetnog tona na proširenom opsegu glasa. Vidljive poteškoće kontrole vratne muskulature. Poteškoće kod vođenja muzičke fraze,u zadanim skladbama.

Dovoljan 2

Djelomično svladavanje zadanih elemenata, poteškoće pri tehničkom izvođenju kao i muziciranju. Teškoće kod izvođenja zadanog programa.

Nedovoljan 1

Ne usvajanje osnovnih tehničkih i muzičkih elemenata pjevanja.

DRUGI RAZRED

Odličan 5

Čuje se rubna vibracija glasnica, pjevanje " Messa di voce", primjenjuju se, u skladu mogućnosti, različite pjevačke tehnike i ukrasi. Glas poprima karakteristike nosivosti,mekoće i punoće. Muzikalno se izvodi nastavno gradivo poštujući stilske i jezične zakonitosti. Nastupi na školskim koncertima.

Vrlo dobar 4

Glas postiže nosivost, mekoću i puninu. Muzikalno izvodi nastavni program, uz manje pogreške.

Dobar 3

Nema većih tehničkih teškoća, nastavni program izvodi djelomično točno,uz više grešaka.

Dovoljan 2

Vidljive teškoće u izvođenju nastavnog programa.

Nedovoljan 1

Ne zadovoljava minimalne zahtjeve nastavnog programa.

TREĆI RAZRED

Odličan 5

Dijapazon glasa razvijen u potpunosti do punog opsega učeničkih mogućnosti, svladavanje spajanje registra (voix mixto) te izjednačavanje vokala i tona na cijelom opsegu glasa. Kod izvođenja su čujne tehničke i muzičke finese u interpretaciji teksta. Nastupi na koncertima.

Vrlo dobar 4

Ujednačeni registri, sigurno vođenje muzičke fraze uz interpretaciju teksta.
Izvođenje programa sigurno uz manje greške.

Dobar 3

Nema većih tehničkih teškoća. Program Izvodi uz više grešaka i djelomično točno.

Dovoljan 2

Vidljive teškoće u tehničkom, interpretativnom i stilskom smislu.

Nedovoljan 1

U potpunosti ne zadovoljava minimalne muzičke i tehničke zahtjeve vokalnog obrazovanja.

ČETVRTI RAZRED

Odličan 5

Uz vokalno-tehnička dostignuća u vokalnom obrazovanju, vidljive i sve estetsko-muzikalne komponente, izražajnost u vokalno-deklamatorskoj reprodukciji u muzičkoj liniji. Izvođenje programa na javnom školskom nastupu na kraju školske godine.

Vrlo dobar 4

Učenik pri izvedbi nema tehničkih teškoća te muzicira i izražajno interpretira tekst. Program izvodi sigurno s manjim greškama.

Dobar 3

Nema velikih tehničkih teškoća. Zadani program izvodi djelomično točno s više grešaka.

Dovoljan 2

Vidljive teškoće u izvođenju zadanog programa.

Nedovoljan 1

U potpunosti ne zadovoljava minimalne uvjete muzičkih elemenata vokalnog obrazovanja primjerenog završnom ,srednjoškolskom obrazovanju.

7.2.4 SOLO-PJEVANJE OBVEZATNO

Predmet: Solo pjevanje izborno (1. i 2. razred srednje glazbene škole – teoretski smjer)

Elementi vrednovanja:

1. Tehnika
2. Gradivo
3. Muzikalnost

- TEHNIKA:

Odličan 5

Slobodan stav i držanje tijela,primjenjivanje kosto-abdominalnog disanja s malo zraka, mišićni rad dijafragme. Samostalno izvođenje tehničkih elemenata primjereno početnom vokalnom obrazovanju.

Vrlo dobar 4

Uglavnom slobodan stav i držanje tijela i primjena kosto-abdominalnog disanja kao i usvajanje tehničkih elemenata uz poneku poteškoću,primjerenu početnom vokalnom učenju.

Dobar 3

Uz vidljive poteškoće, primjena kosto-abdominalnog disanja, vidljivo kočenje tijela i nesigurnost kod vokalne izvedbe.

Dovoljan 2

Djelomična primjena pravilnog kosto-abdominalnog disanja, uz česte pogreške kod zapjeva i reprodukciji tona. Nesigurnost kod izvedbe programa.

Nedovoljan 1

Nisu usvojeni osnovni elementi početnog vokalnog učenja.

- GRADIVO

Odličan 5

Usvajanje predviđenog programa, notnog teksta . Sigurna intonacija.

Vrlo dobar 4

Uglavnom usvojen zadani program. Uz pomoć nastavnika izvođenje istog.

Dobar 3

Zadani program usvojen uz veće pogreške. Nesigurno izvođenje uz poteškoće.

Dovoljan 2

Djelomično usvojen zadani program i samo uz pomoć nastavnika.

Nedovoljan 1

Nisu zadovoljeni minimalni zahtjevi.

- MUZIKALNOST

Odličan 5

Sigurnost,točnost i lakoća prilikom izvođenja skladbe. Usvajanje muzičke fraze ,u skladu početnog vokalnog muziciranja.

Vrlo dobar 4

Sigurno izvođenje zadanog programa,uz manje greške. Muzička fraza usvojena,uz pomoć nastavnika i u skladu početnog vokalnog muziciranja.

Dobar 3

Nesigurno izvođenje zadanog programa. Uz teškoće,vođenje muzičke fraze.

Dovoljan 2

Djelomično točno izvođenje zadanog programa s čestim pogreškama.

Nedovoljan 1

Razina naručenog ne zadovoljava minimalne zahtjeve vokalnog učenja.

Oblici provjeravanja i ocjenjivanja učenika po elementima i njihov vremenski raspored tijekom nastavne godine:

- oblik provjeravanja: individualno pjevanje, više puta tijekom školske godine
- elementi provjere : tehnika, gradivo i muzikalnost

7.2.5 SOLO-PJEVANJE FAKULTATIVNO

Elementi vrednovanja:

1. Tehnika
2. Gradivo
3. Muzikalnost

Smanjen obim zahtjevnosti, prilagođen početnom vokalnom učenju.

- TEHNIKA

Odličan 5

Slobodan stav i držanje tijela,primjenjivanje kosto-abdominalnog disanja s malo zraka, mišićni rad dijafragme. Samostalno izvođenje tehničkih elemenata primjereno početnom vokalnom obrazovanju.

Vrlo dobar 4

Uglavnom slobodan stav i držanje tijela i primjena kosto-abdominalnog disanja kao i

usvajanje tehničkih elemenata uz poneku poteškoću,primjerenu početnom vokalnom učenju.

Dobar 3

Uz vidljive poteškoće, primjena kosto-abdominalnog disanja, vidljivo kočenje tijela i nesigurnost kod vokalne izvedbe.

Dovoljan 2

Djelomična primjena pravilnog kosto-abdominalnog disanja, uz česte pogreške kod zapjeva i reprodukciji tona. Nesigurnost kod izvedbe programa.

Nedovoljan 1

Nisu usvojeni osnovni elementi početnog vokalnog učenja.

- GRADIVO

Odličan 5

Usvajanje predviđenog programa, notnog teksta . Sigurna intonacija.

Vrlo dobar 4

Uglavnom usvojen zadani program. Uz pomoć nastavnika izvođenje istog.

Dobar 3

Zadani program usvojen uz veće pogreške. Nesigurno izvođenje uz poteškoće.

Dovoljan 2

Djelomično usvojen zadani program i samo uz pomoć nastavnika.

Nedovoljan 1

Nisu zadovoljeni minimalni zahtjevi.

- MUZIKALNOST

Odličan 5

Sigurnost, točnost i lakoća prilikom izvođenja skladbe. Usvajanje muzičke fraze, u skladu početnog vokalnog muziciranja.

Vrlo dobar 4

Sigurno izvođenje zadanog programa,uz manje greške. Muzička fraza usvojena,uz pomoć nastavnika i u skladu početnog vokalnog muziciranja.

Dobar 3

Nesigurno izvođenje zadanog programa. Uz teškoće,vođenje muzičke fraze.

Dovoljan 2

Djelomično točno izvođenje zadanog programa s čestim pogreškama.

Nedovoljan 1

Razina naučenog ne zadovoljava minimalne zahtjeve vokalnog učenja.

Oblici provjeravanja i ocjenjivanja učenika po elementima i njihov vremenski raspored tijekom
nastavne godine:

- oblik provjeravanja: individualno pjevanje, više puta tijekom školske godine
- elementi provjere : tehnika,gradivo i muzikalnost

8 ODJEL ZA TEORIJSKE GLAZBENE PREDMETE

8.1 SOLFEGGIO

8.1.1 OSNOVNA ŠKOLA

	Elementi vrednovanja za nastavni predmet Solfeggio u osnovnoj glazbenoj školi			
	Ritam	**Intonacija[1]**	**Teorija**	**Diktat[2]**
	Kriteriji vrednovanja			
Ocjene	**Učenik:[3]**	**Učenik:**	**Učenik:**	**Učenik:**
Odličan **(5)**	- razumije i povezuje ritamske figure u zadanim primjerima, a može navesti i vlastite primjere (stvaralaštvo) - izvrsno prepoznaje i razlikuje ritamske figure te precizno i	- točno, sigurno i s lakoćom intonira melodijski ili meloritamski primjer - pokazuje veliki interes za pjevanje i redovito	- prepoznaje sve teorijske elemente - samostalno uočava teorijske sastavnice glazbenog primjera	- u potpunosti razumije i s lakoćom prepoznaje, zapisuje ili usmeno reproducira određenu ritamsku, melodijsku, meloritamsku, intervalsku ili harmonijsku strukturu

[1]U okviru elemenata Ritam i Intonacija vrednuju se i izvedbe *a vista*, s posebnom naznakom u bilješci.

[2] U bilješci imenika učenika valja svakako navesti o kakvome je diktatu riječ. Pod istim elementom, uz posebnu naznaku u bilješci, moguće je vrednovati i slušno prepoznavanje: u potpunosti i brzo prepoznaje poznate intervale i akorde, uz manje pogreške prepoznaje poznate intervale i akorde, s vremenskim odmakom i uz pomoć učitelja prepoznaje poznate intervale i akorde, vrlo teško i sporo prepoznaje poznate intervale i akorde, uopće ne prepoznaje poznate intervale i akorde.

[3] Izrazi koji se koriste, a imaju rodno značenje, koriste se neutralno i odnose se jednako na muške i na ženske osobe.

	samostalno izvodi primjer u obrađenim mjerama - usvojeno znanje primjenjuje u novim situacijama - vrlo je kreativan u ritamskoj improvizaciji i izvođenju ritamskih cjelina glasom, rukama i pokretom	sudjeluje u razrednom muziciranju - povezuje znanja i vještine unutar predmeta i nastavnih područja	- logično zaključuje i točno rješava zadatke iz teorije - povezuje nastavne sadržaje	- povezuje znanja i vještine unutar predmeta i nastavnih područja
Vrlo dobar (4)	- razumije i povezuje ritamske figure, ali je povremeno potrebna podrška u primjeni znanja i vještina, npr. u novim ritamskim situacijama - prepoznaje i razlikuje ritamske figure te uz manje pogreške, ali uglavnom samostalno, izvodi primjere u obrađenim mjerama - improvizira i izvodi ritamske cjeline glasom, rukama i pokretom	- uz manje nesigurnosti intonira melodijski ili meloritamski primjer, uz rijetku pomoć učitelja - pokazuje određeni interes za uključivanje u razredno muziciranje, ali u tome ipak nije konstantan	- uz manje pogreške prepoznaje elemente teorije glazbe i uz malu pomoć učitelja uočava teorijske sastavnice glazbenog primjera - zadatke rješava s manjim brojem pogrešaka	- razumije određenu ritamsku, melodijsku, meloritamsku, intervalsku ili harmonijsku strukturu, uz manje pogreške u usmenoj reprodukciji ili zapisu
Dobar (3)	- uglavnom razumije ritamske figure, uz moguće teškoće u primjeni kod novih situacija - izvodi jednostavnije ritamske primjere uz usmjeravanje učitelja	- ima poteškoća s intonacijom i intonira primjer uz veću pomoć učitelja - često ne sudjeluje u zajedničkom pjevanju te ga je potrebno neprestano poticati na uključivanje u	- gradivo iz teorije glazbe nije u cijelosti usvojeno - nesigurno odgovara na pitanja vezana uz teoriju i potrebna su	- prepoznaje osnovne glazbene segmente, ali ne vlada sigurno tonalitetima, mjerama, intervalima ili akordima

	- nesigurno i/ili nepotpuno izvodi ritamske figure, pa je potrebna podrška učitelja - ima poteškoća u izvođenju ritamskih primjera i potrebna mu je veća pomoć učitelja - pogreške u izvedbama rezultat su nepotpunog razumijevanja ritamskih figura i mjera	razredne glazbene aktivnosti	mu stalna potpitanja učitelja	
Dovoljan **(2)**	- prisjeća se ritamskih figura, ali ih reproducira uglavnom bez razumijevanja - ritamski primjer izvodi uz puno pogrešaka, površno bez razumijevanja i stalnu pomoć učitelja - teško i sporije improvizira i izvodi ritamske cjeline glasom, rukama i pokretom - potrebno ga je stalno poticati na rad	- vrlo teško intonira i primjer izvodi uz puno pogrešaka - vrlo rijetko sudjeluje u pjevanju i drugim oblicima razrednog muziciranja te ne reagira na poticaje učitelja	- jako slabo poznaje pojmove iz teorije glazbe - ima velike pogreške u rješavanju zadataka, čak i uz pomoć učitelja	- otežano, uz asocijacije, i samo djelomično prepoznaje segmente diktata
Nedovoljan **(1)**	- ne pokazuje interes za rad te ne ulaže nikakav trud, ni na poticaj učitelja	- nema želje za radom, učenjem i sudjelovanjem u nastavi, ne ulaže nimalo truda kako bi izveo melodijski ili	- ne pokazuje nikakvo poznavanje pojmova iz teorije glazbe	- uopće ne razumije diktat - ne pokazuje interes i ostavlja prazan papir (taktove) u pisanoj zadaći

	- potpuno neusvojeni ritamski sadržaji	meloritamski primjer te poboljšao svoju intonaciju. - konstanto odbija suradnju i tijekom godine uopće ne sudjeluje u pjevanju kao ni u drugim oblicima glazbenih aktivnosti u razredu	- potpuno neusvojeni teorijski sadržaji	

NAPOMENE:
Načini i postupci vrednovanja:

Ritamski, melodijski i meloritamski primjeri provjeravaju se usmeno, dok se diktati (ritamski, melodijski, meloritamski, slušno prepoznavanje, autodiktati) i teorija glazbe provjeravaju i pisanim putem. Pisana školska zadaća / pisana provjera može obuhvaćati više gore navedenih elemenata (diktati, teorija, slušno prepoznavanje…).

Budući da su pisane provjere iz teorije glazbe vrlo egzaktne, ocjena se određuje prema postocima (50-64% dovoljan, 65-79% dobar, 80-89% vrlo dobar i 90-100% odličan). Kod diktata je princip isti ukoliko se radi o slušnom prepoznavanju intervala i akorda, međutim, u ritamskim, melodijskim i meloritamskim diktatima valja prije svega gledati koliko je učenik razumio određeni element (npr. kretanje melodije, ritamsku figuru, osjećaj za toniku), vrednujući takve diktate ovisno o težini pogrešaka (npr. je li samo krivo okrenut notni vrat, zaboravljena vođica u harmonijskome molu, koja alteracija ili je promašen smjer kretanja melodije, završetak na tonici i sl.).

Vrednovanje treba biti ravnomjerno raspoređeno po elementima i mjesecima. Usmeno i pisano se provjerava poslije obrađenih i uvježbanih nastavnih sadržaja, a svaka ocjena treba biti učeniku objavljena i objašnjena. Usmeno provjeravanje znanja pojedinog učenika provodi se u pravilu svaki sat, bez prethodne najave, a ocjena se u pravilu daje tijekom sata na kojem je učitelj pratio učenika i ustanovio razinu njegova znanja.

Na nastavi solfeggia valja voditi posebnu pažnju i o individualnim situacijama kada primjerice učenik nema dovoljno razvijen vokalni aparat da bi mogao točno, sigurno i s lakoćom intonirati. Prilikom vrednovanja intonacije takvoga učenika, valja posebno pratiti ritamsku preciznost i točnost imenovanja tonova u zadanome primjeru te nagraditi uloženi trud, prateći napredak u postupnom proširenju njegova glasovnog opsega. Naravno, uz sumativno vrednovanje, takve je situacije svakako potrebno detaljno popratiti i onim formativnim.

ZAKLJUČNA OCJENA

Zaključna ocjena solfeggia izraz je postignute razine učenikovih kompetencija u ovome nastavnom predmetu, rezultat je ukupnog procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja. Zaključna ocjena na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, tj. može biti i veća od aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugome polugodištu.

8.1.2 SREDNJA ŠKOLA I PRIPREMNI RAZREDI

Vrijedi za učenike od 1. do 4. razreda srednje škole i 1. i 2. PR.

INTONACIJA

- Intoniranje (pjevanje) melodijsko ritamskih primjera koji se obrađuju na satu i vježbaju težine prema planu i programu za razred
- intoniranje melodijsko ritamskih primjera a vista (primjeri bez prethodne obrade i vježbanja).

OCJENE:

Odličan (5)

- Učenik intonira primjer čisto, sigurno se kreće u okviru zadanih tonaliteta i melodijskih pomaka, točno imenuje tonove glazbenom abecedom u zadanom ključu.

A vista primjer može otpjevati potpuno samostalno.

Vrlo dobar (4)

- Učenik intonira primjer čisto i u okviru zadanih tonaliteta i melodijskih pomaka kreće se prilično sigurno, ponekad treba pomoć nastavnika, čini manje pogreške u imenovanju tonova abecedom.

A vista primjer pjeva korektno, ponekad zastajkuje i/ili čini manje intonacijske pogreške.

Dobar (3)

- Učenik intonira primjer čisto, kreće se u okviru zadanih tonaliteta i melodijskih pomaka, ali nesigurno i uz čestu pomoć nastavnika, čini greške u imenovanju tonova abecedom.

A vista primjer intonira uz dosta pogrešaka i čestu pomoć nastavnika.

Dovoljan (2)

- Učenik primjer ne intonira čisto, u okviru tonaliteta i zadanih melodijskih pomaka kreće se nesigurno, treba pomoć nastavnika, često griješi u imenovanju tonova abecedom.

A vista primjer pjeva s poteškoćama uz pomoć nastavnika, samostalno ga odbija ili teško može izvesti, dosta griješi intonativno i u imenovanju tonova abecedom.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

RITAM

- razvijen osjećaj za ritam i metar
- poznavanje mjera i ritamskih figura te njihovo izvođenje/čitanje primjera neutralnim slogom, pljeskanjem ili čitanjem primjera parlato

OCJENE:

Odličan (5)

- Učenik samostalno izvodi ritamske primjere bez grešaka sa razvijenim osjećajem za ritam i metar.

Vrlo dobar (4)

- Učenik samostalno izvodi ritamske primjere sa malo grešaka i razvijenim osjećajem za ritam i metar.

Dobar (3)

- Učenik nije precizan u izvođenju ritamskih primjera, radi dosta grešaka i treba pomoć nastavnika.

Dovoljan (2)

- Učenik ima slabo razvijen osjećaj za ritam i metar, primjere izvodi neprecizno uz pomoć nastavnika, često radi greške u izvođenju ritma i metra.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

DIKTATI

- zapisivanje niza tonova u apsolutnoj visini ili intervalskom odnosu težine prema planu i programu za pojedini razred
- zapisivanje jednoglasnog meloritamskog diktata koji sadrži elemente i težinu prema planu i programu za pojedini razred
- zapisivanje dvoglasnog, troglasnog i četveroglasnog meloritamskog diktata težine propisane planom i programom za pojedini razred
- zapisivanje ritamskog diktata težine propisane planom i programom za pojedini razred
- zapisivanje slušnog prepoznavanja intervala i akorada (trozvuka i četverozvuka).

OCJENE:

Odličan (5)

- Učenik zna prepoznati i zapisati zadanu vrstu diktata uz nekoliko manjih grešaka.

Vrlo dobar (4)

- Učenik zna prepoznati i zapisati zadanu vrstu diktata uz više manjih grešaka.

Dobar (3)

- Učenik zna prepoznati i zapisati zadanu vrstu diktata uz više grešaka te nepreciznog zapisa ritma ili melodije, u dvoglasnom diktatu neprecizan zapis u oba glasa, pri zapisivanju treba pomoć nastavnika.

Dovoljan (2)

- Učenik griješi u zapisivanju zadanog diktata, teško prepoznaje zadani ritam ili melodiju, pri zapisivanju puno griješi i treba pomoć nastavnika.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

TEORIJA

- razumijevanje svih glazbenih pojmova iz teorije glazbe prema propisanom gradivu za svaki razred.

OCJENE:

Odličan (5)

- Učenik uz vrlo malo grešaka može prepoznati, objasniti i riješiti pojmove iz teorije glazbe propisane planom i programom.

Vrlo dobar (4)

- Učenik može uz manje pogreške prepoznati, objasniti i riješiti pojmove iz teorije glazbe propisane planom i programom.

Dobar (3)

- Učenik prepoznaje, može objasniti i riješiti pojmove iz teorije glazbe propisane planom i programom ali uz više grešaka i pomoć nastavnika.

Dovoljan (2)

- Učenik pri prepoznavanju i rješavanju pojmova iz teorije glazbe propisane planom i programom čini puno grešaka, neke pojmove ne prepoznaje i ne može objasniti, treba pomoć nastavnika.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Napomena:

- Kriteriji vrednovanja pisanih oblika provjere znanja iz teorije i diktata (doba = bod):
    - nedovoljan 0 – 49%,
    - dovoljan 50 – 60%,
    - dobar 61 – 79%,
    - vrlo dobar 80 – 89%,
    - odličan 90 – 100 %

8.2 POLIFONIJA – 3. i 4. razred

- **USVOJENA ZNANJA**

Usvojenost činjeničnog znanja te spretnost u njegovoj praktičnoj primjeni u izradi vlastitih polifonih stavaka s osviještenim stilskim karakteristikama glazbenog izraza skladatelja renesansne vokalne ili barokne instrumentalne polifonije. Analiza djela iz razdoblja renesanse i baroka s naglaskom na polifonu tehniku skladanja, polifone postupke razrade tematskog materijala te ostale odrednice stila.

Odličan (5)

Učenik je u cijelosti savladao obrađeni dio gradiva. Znanje je vrlo sistematizirano, donosi kreativna, ali i stilski opravdana rješenja. Poznaje i spretno primjenjuje sve kontrapunktske elemente vodeći računa o vođenju dionica.

Vrlo dobar (4)

Učenik poznaje i primjenjuje obrađeni dio gradiva uz manje greške. Trudi se biti kreativan u radu. Prepoznaje problematične situacije i nalazi moguća rješenja. Vlada gradivom više na teorijskoj razini. Poznaje sve kontrapunktske pojave i znanje je sistematizirano.

Dobar (3)

Učenik je djelomično savladao gradivo, ali nije samostalan u praktičnoj primjeni teorijskog gradiva. U radu ima veći broj grešaka. Poznaje pravila oblikovanja melodije i vođenja dionica. Površno poznaje sve kontrapunktske pojave.

Dovoljan (2)

Učenik je oskudno usvojio obrađeno gradivo. Često griješi i/ili ponavlja greške. Radi isključivo na poticaj i po uputama nastavnika. Površno poznaje pojmove i ne može ih primijeniti u radu.

Nedovoljan (1)

Učenik nije usvojio gradivo i ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

- **PISANE PROVJERE**

Izrada zadanih polifonih stavaka. Oblikovanje melodije u skladu s odrednicama stila i izvođačkim mogućnostima izvođača.

Odličan (5)

Učenik u cijelosti poznaje i uspješno primjenjuje i povezuje obrađeno gradivo. Nalazi kreativna i stilski opravdana rješenja. U gradnji melodije pokazuje domišljatost i glazbeni ukus.

Vrlo dobar (4)

Učenik poznaje i primjenjuje gradivo uz povremene graške. Znanje je sistematizirano. Poznaje obilježja stila. Poznaje pravila gradnje melodije i prepoznaje svoje greške koje argumentira i nalazi odgovarajuća rješenja.

Dobar (3)

Učenik poznaje teorijsko gradivom, ali ne dovoljno da bude samostalan i kreativan u radu te da se izrazi u okvirima stila.. Znanje je djelomično sistematizirano. Kod oblikovanje melodije i vođenja dionica izvodi veći broj grešaka.

Dovoljan (2)

Učenik površno poznaje kontrapunktske pojave.U primjerima prevladavaju greške vezane uz oblikovanje melodije i vođenja dionica.

Nedovoljan (1)

Učenik nije usvojio gradivo i ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

- **ZADAĆE**

Redovitost i kvaliteta (tehnička ispravnost i muzikalnost) izrade zadanih zahtjeva.

Odličan (5)

Učenik redovito izvršava zadane zadatke te trudi se oko kvalitete njihove izrade, često s domišljatim rješenjima.

Vrlo dobar (4)

Učenik nastoji redovito izvršavati zadane zadatke te trudi se oko kvalitete njihove izrade.

Dobar (3)

Učenik neredovito izvršava zadane obaveze i zadaće su slabije kvalitete.

Dovoljan (2)

Učenik rijetko izvršava zadane obaveze i ne trudi se posebno oko kvalitete njihove izrade.

Nedovoljan (1)

Učenik ne izvršava zadane zadatke.

NAPOMENA: Zaključna ocjena za učenike teorijskog smjera utvrđuje se polaganjem komisijskog ispita na kraju nastavne godine. Učenici instrumentalnog smjera komisijski ispit polažu samo u 4. razredu, dok u 3. razredu zaključna proizlazi iz zbira ocjena ostvarenih kroz nastavnu godinu pri čemu se naglasak postavlja na ocjene iz elemenata vrednovanja usvojena znanja te pisane provjere.

Prosječna ocjena se ne mora nužno podudarati sa zaključnom.

8.3 HARMONIJA (1. 2. 3. i 4. razred)

- **USVOJENA ZNANJA**

Usvojenost činjenica i pojmova, harmonijskih pojava i figura, spretnost u harmonizaciji zadane dionice te vještina harmonijske analize zadanog primjera iz glazbene literature ili didaktičkog primjera, slušno raspoznavanje harmonijskih pojmova i veza. Sposobnost argumentiranja postupaka harmonizacije te nalaženja alternativnih glazbeno smislenih mogućnosti.

Odličan (5)

Učenik je savladao gradivo u potpunosti, razumije pojmove, raspoznaje harmonijske pojave kad se ozvuče, nudi kreativna rješenja i pokazuje visoki stupanje razvoja glazbene logike i estetike. Siguran je u teorijsko gradivo te ga može primijeniti i u praktičnom pismenom radu ili pri harmonizaciji na klaviru. Spretan je i u složenijim situacijama.

Vrlo dobar (4)

Učenik razumije gradivo te zadane zadatke izvodi s manjim greškama koje može protumačiti i pronaći alternativno odgovarajuće rješenje.

Dobar (3)

Učenik je gradivo savladao na informativnoj razini, ne snalazi se u samostalnom radu i složenijim situacijama. Primjere izvodi s povećim brojem tehničkih grešaka za koje teže nalazi alternativne točne mogućnosti.

Dovoljan (2)

Učenik je površno savladao gradivo. Pojmove zna imenovati ali ne i protumačiti, nije sposoban samostalno izvoditi zadane zahtjeve, ali se snalazi uz navođenje nastavnika.

Nedovoljan (1)

Učenik ne poznaje osnovne pojmove iz obrađenog gradiva i ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

- **PISANE PROVJERE**

Pismena harmonizacija obilježene ili neobilježene dionice, modulacije te pismena harmonijska analiza u vidu seminarskog rada.

Odličan (5)

Učenik ima tehnički ispravne primjere i pokazuje visoki stupanj razumijevanja obrađenog gradiva te ima razvijenu glazbenu logiku i glazbeni ukus. Vješto izbjegava tehničke greške.

Vrlo dobar (4)

Učenik razumije gradivo te zadane zadatke izvodi s manjim greškama koje može protumačiti i pronaći alternativno odgovarajuće rješenje.

Dobar (3)

Učenik pokazuje prosječno razumijevanje gradiva, ima veći broj grešaka u vođenju dionica i spajanju akorda, te nedostaje harmonijske logike.

Dovoljan (2)

Učenik je slabo usvojio gradivo. Površno poznaje teorijske pojmove, no ne može ih primijeniti u izvedbi zadatka. Prevladavaju tehničke greške.

Nedovoljan (1)

Učenik ne poznaje osnovne pojmove i ne zadovoljava minimalne kriterije izvedbe zadanih zahtjeve.

- **HARMONIJA NA KLAVIRU** (samo za učenike teorijskog smjera)

Vještina harmonizacije zadane dionice na klaviru primjenom svih odgovarajućih pravila spajanja akorda, vođenja dionica te oblikovanja melodije. Sviranje naučenog gradiva, „a vista" te osmišljavanje vlastitih potvrda tonaliteta, modulacija i dr.

Odličan (5)

Učenik je vrlo vješt u izvođenju kako naučenih tako i primjera „a vista". Osmišljava kreativna rješenja.

Vrlo dobar (4)

Učenik je vješt. Naučene primjere izvodi uz manje greške. U sviranju nepripremljenih primjera se vrlo dobro snalazi.

Dobar (3)

Učenik izvodi naučene primjere nesigurno s većim brojem grešaka i s odstupanjem u tempu. U sviranju „a vista" je nesamostalan, ali uspijeva izvesti zadatak uz naputke nastavnika.

Dovoljan (2)

Učenik pokazuje minimalnu vještinu. Slabo se snalazi, da bi izveo zadani zadatak ovisi o naputcima nastavnika.

Nedovoljan (1)

Učenik ne zadovoljava osnovne zahtjeve.

- **ZADAĆE**

Redovitost i kvaliteta izrade (tehnička ispravnost i muzikalnost) zadanih zadataka, vlastitih modulacija te harmonijskih analiza

Odličan (5)

Učenik redovito izvršava zadane zadatke te trudi se oko kvalitete njihove izrade, često s domišljatim rješenjima.

Vrlo dobar (4)

Učenik nastoji izvršavati zadane zadatke u zadanim rokovima te trudi se oko kvalitete njihove izrade.

Dobar (3)

Učenik neredovito izvršava zadane obaveze i slabo se trudi oko kvalitete njihove izrade.

Dovoljan (2)

Učenik rijetko izvršava zadane obaveze i ne trudi se posebno oko kvalitete njihove izrade.

Nedovoljan (1)

Učenik ne izvršava zadane zadatke.

NAPOMENA:

Uz najavljene (pismene) i nenajavljene (usmene) provjere kroz godinu, učenici teorijskog smjera na završetku nastavne godine polažu komisijski ispit na kojem se utvrđuje konačna zaključna ocjena iz predmeta, dok učenici instrumentalnog smjera zaključnu ocjenu dobivaju iz zbira ocjena dobivenih kroz nastavnu godinu pri čemu veći naglasak dobivanju ocjene iz elemenata usvojena znanja te pisane provjere. Prosječna ocjena se ne mora nužno podudarati sa zaključnom.

8.4 SVIRANJE I ČITANJE PARTITURA (2. i 3. razred)

Element ocjenjivanja **ZADANO GRADIVO** – vještina sviranja zadanih vokalnih ili instrumentalnih partitura u 2, 3 , 4 i više sistema u standardnim i/ili C ključevima vodeći računa o stilskim karakteristikama pri izvođenju

Odličan (5)

Odlično poznavanje dionica i cijele partiture, izvođenje u odgovarajućem zadanom tempu te u skladu s karakteristikama stilskog razdoblja skladbe.

Vrlo dobar (4)

Vrlo dobro poznavanje partitura, sviranje u približnom tempu, mjestimice nesigurna izvedba.

Dobar (3)

Nesigurna izvedba zadane partiture, sviranje s djelomičnim razumijevanjem partiture te odstupanje od izvedbe u odgovarajućem stilu i tempu.

Dovoljan (2)

Učenik improvizira, nije navježbao ili oskudno proučio zadanu partituru.

Nedovoljan (1)

Učenik nije pripremljen i ne zadovoljava minimalne kriterije izvedbe.

Element ocjenjivanja **SVIRANJE „A VISTA”** - vještina sviranja vokalnih ili instrumentalnih partitura u 2, 3 , 4 i više sistema u standardnim i/ili C ključevima bez prethodne pripreme.

Odličan (5)
Učenik spretno iščitava zadanu partituru, u odgovarajućem zadanom tempu te u skladu s karakteristikama stilskog razdoblja skladbe.
Vrlo dobar (4)
Vrlo dobro izvođenje nepripremljene partitura, sviranje u približnom tempu, mjestimice nesigurna izvedba.
Dobar (3)
Nesigurna izvedba partiture, sviranje s djelomičnim razumijevanjem partiture te veće odstupanje od izvedbe u odgovarajućem stilu i tempu.
Dovoljan (2)
Učenik se ne snalazi u izvedbi, improvizira. Ozvučeno glazbeno djelo je slabo prepoznatljivo.
Nedovoljan (1)
Učenik ne zadovoljava minimalne kriterije izvedbe.

NAPOMENA:
Uz najavljene i nenajavljene provjere kroz godinu, učenik na završetku nastavne godine polaže komisijski ispit na kojem se utvrđuje konačna zaključna ocjena iz predmeta.

8.5 DIRIGIRANJE

8.5.1 SREDNJA ŠKOLA – 3. i 4. razred

ELEMENT VREDNOVANJA: tehnika taktiranja

Vještina vladanja tehnikom taktiranja (kao osnovom dirigiranja) u raznim mjerama i tempima

Odličan (5)
- Odlično poznavanje tehnike taktiranja, spretnost u samostalnom izvođenju.
Vrlo dobar (4)
- Vrlo dobro i samostalno taktiranje.
Dobar (3)
- Taktiranje s razumijevanjem, dobro poznavanje partiture.

Dovoljan (2)

- Skromno savladavanje tehnike taktiranja uz dosta poteškoća.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENT VREDNOVANJA: osnovni stav

Držanje tijela, ruku, ramena; skladnost pokreta

Odličan (5)

- Odlično držanje, samouvjereno i spretnost u samostalnom izvođenju.

Vrlo dobar (4)

- Vrlo dobro držanje uz skladnost pokreta.

Dobar (3)

- Solidno držanje, nedostaje usklađenost ruku i tijela.

Dovoljan (2)

- Učenik improvizira, nespreman, nepripremljen i nesiguran.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENT VREDNOVANJA: rad s ansamblom

Vođenje ansambla; vještina komunikacije u radu s ansamblom

Odličan (5)

- Odlično poznavanje dionica i cijele partiture, spretnost u samostalnom vođenju ansambla.

Vrlo dobar (4)

- Vrlo dobro poznavanje rada s ansamblom i samostalno izvođenje partiture.

Dobar (3)

- Vođenje ansambla s razumijevanjem, dobro poznavanje partiture.

Dovoljan (2)

- Učenik improvizira, nespreman, nepripremljen i nesiguran u vođenju ansambla.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENT VREDNOVANJA: aktivnost

Odnos učenika prema radu, radna disciplina, pozitivan odnos, zainteresiranost za rad i suradnički odnos s cijelim ansamblom

Odličan (5)

- Učenik savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze te se sam javlja za usmenu provjeru znanja; učenik je svaki sat aktivno uključen u rad, vrlo je angažiran i aktivan u svim vidovima nastave.

Vrlo dobar (4)

- Učenik redovito dolazi na nastavu; učenik je aktivan i zainteresiran za nastavu, razumije i angažiran je.

Dobar (3)

- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta, uz prosječno znanje i zalaganje.

Dovoljan (2)

- Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavi.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Oblici najavljenog provjeravanja

Oblik provjeravanja	Učestalost	Elementi
praktična izvedba (taktiranje, dirigiranje)	-više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika	-točnost izvedbe, usvojenost tehnike taktiranja
praktična izvedba (rad s ansamblom)	-više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika	-točnost izvedbe, komunikacija s ansamblom

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elementa vrednovanja tijekom cijele nastavne godine.

8.6 GLAZBENI OBLICI

8.6.1 SREDNJA ŠKOLA – 3. Razred

ELEMENTI VREDNOVANJA: harmonijsko-formalna analiza

- analiza formalno relevantnih harmonijskih obilježja (tonalitet, kadenca, progresija...) na primjeru uz notni tekst.

Odličan (5)
- Učenik uspješno, brzo i sigurno prepoznaje tonalitete, kadence i relevantne harmonijske progresije.
Vrlo dobar (4)
- Učenik u većini slučajeva prepoznaje tonalitete, kadence i relevantne harmonijske progresije.
Dobar (3)
- Učenik prepoznaje tonalitete, kadence i relevantne harmonijske progresije, ali uz češće pogreške.
Dovoljan (2)
- Učenik je u stanju prepoznati tonalitet i kadencu, ali vrstu kadence prepoznaje uz nastavnikovu pomoć. Nije u stanju prepoznati harmonijske progresije.
Nedovoljan (1)
- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: formalna analiza - pismeno

- prepoznavanje i imenovanje jedinica oblikovanja te jednostavačnih formi na primjeru uz notni tekst.

Odličan (5)
- Učenik uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja te jednostavačne forme u tipičnim i složenijim situacijama.
Vrlo dobar (4)
- Učenik uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja te jednostavačne forme u tipičnim situacijama dok u složenijima povremeno treba nastavnikovu pomoć.
Dobar (3)
- Učenik uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja te jednostavačne forme u svim tipičnim situacijama.
Dovoljan (2)
- Učenik djelomično uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja te jednostavačne forme u tipičnim situacijama, ali uz mjestimičnu nastavnikovu pomoć.

Nedovoljan (1)
- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: normativno znanje

- Teorijsko znanje o oblikovnim normama.

Odličan (5)
- Učenik u cijelosti poznaje teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe.
Vrlo dobar (4)
- Učenik gotovo u cijelosti poznaje teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe.
Dobar (3)
- Učenik dobro poznaje osnovnu teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe, ali uz slabo poznavanje složenijih situacija.
Dovoljan (2)
- Učenik poznaje samo osnovnu teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe.
Nedovoljan (1)
- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Oblici najavljenog provjeravanja

Pismena provjera iz analize i teorije (dva puta u polugodištu, harmonijsko-formalna analiza, formalna analiza, normativno znanje).

Zaključna ocjena određuje se na temelju svih ocjena tijekom godine, pri čemu veću težinu dobivaju ocjene iz pismenih provjera analize. Učenik uvijek može od nastavnika zatražiti mišljenje o trenutnom stanju svoga uspjeha.

8.6.2 SREDNJA ŠKOLA – 4. razred

ELEMENTI VREDNOVANJA: **harmonijsko-formalna analiza**
- analiza formalno relevantnih harmonijskih obilježja (tonalitet, kadenca, progresija...) na primjeru uz notni tekst.

Odličan (5)
- Učenik uspješno, brzo i sigurno prepoznaje tonalitete, kadence i relevantne harmonijske progresije.

Vrlo dobar (4)

- Učenik u većini slučajeva prepoznaje tonalitete, kadence i relevantne harmonijske progresije.

Dobar (3)

- Učenik prepoznaje tonalitete, kadence i relevantne harmonijske progresije, ali uz češće pogreške.

Dovoljan (2)

- Učenik je u stanju prepoznati tonalitet i kadencu, ali vrstu kadence prepoznaje uz nastavnikovu pomoć. Nije u stanju prepoznati harmonijske progresije.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: formalna analiza - pismeno

- Prepoznavanje i imenovanje jedinica oblikovanja te jednostavačnih i višestavačnih formi na primjeru uz notni tekst.

Odličan (5)

- Učenik uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja te jednostavačne i višestavačne forme u tipičnim i složenijim situacijama.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja te jednostavačne i višestavačne forme u tipičnim situacijama dok u složenijima povremeno treba nastavnikovu pomoć.

Dobar (3)

- Učenik uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja te jednostavačne i višestavačne forme u svim tipičnim situacijama.

Dovoljan (2)

- Učenik djelomično uspješno prepoznaje sve elemente oblikovanja te jednostavačne i višestavačne forme u tipičnim situacijama, ali uz mjestimičnu nastavnikovu pomoć.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: normativno znanje

- Teorijsko znanje o oblikovnim normama.

Odličan (5)
- Učenik u cijelosti poznaje teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe.
Vrlo dobar (4)
- Učenik gotovo u cijelosti poznaje teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe.
Dobar (3)
- Učenik dobro poznaje osnovnu teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe, ali uz slabo poznavanje složenijih situacija.
Dovoljan (2)
- Učenik poznaje samo osnovnu teorijsku pozadinu obrađene analitičke građe.
Nedovoljan (1)
- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Oblici najavljenog provjeravanja

Pismena provjera iz analize i teorije (dva puta u polugodištu, harmonijsko-formalna analiza, formalna analiza, normativno znanje).

Kratka provjera, usmena ili pismena (više puta tijekom svakog polugodišta, kratka provjera, formalna analiza – slušno).

Zaključna ocjena određuje se na temelju svih ocjena tijekom godine, pri čemu veću težinu dobivaju ocjene iz pismenih provjera analize. Učenik uvijek može od nastavnika zatražiti mišljenje o trenutnom stanju svoga uspjeha

8.7 POVIJEST GLAZBE

8.7.1 SREDNJA ŠKOLA – 1., 2., 3. i 4. razred

ELEMENT VREDNOVANJA: usmena provjera znanja
Usvojenost činjenica, pojmova, definicija - usmenim načinom

Odličan (5)
- Proceduralno znanje / sposobnost analize uz primjenu i sintezu; učenik u potpunosti i s razumijevanjem odgovara na postavljena pitanja; učenik je sposoban rekonstruirati gradivo pri odgovaranju i u radnim postupcima; odlikuje se sposobnošću samostalnog izlaganja i raščlambe

materijalnih činjenica kao i mogućnošću njihovog logičkog povezivanja i vrednovanja.

Vrlo dobar (4)

- Konceptualno znanje / razumijevanje i sposobnost analize; učenik u odgovorima daje objašnjenja, poznaje smisao rada te je u stanju davati objašnjenja za postupke rada i obrazlaže ih; učenik je u odgovorima u stanju pronalaziti slično u različitom i različito u sličnom; učenik daje pravilna i logička objašnjenja.

Dobar (3)

- Činjenično znanje / pamćenje s razumijevanjem; učenik poznaje gradivo i prikladno ga izlaže; učenik na postavljena pitanja daje točne odgovore, ali bez detaljnijeg objašnjenja.

Dovoljan (2)

- Činjenično znanje / pamćenje; učenik zna definirati pojmove, ali improvizira u izlaganju i radu; učenik reproducira gradivo i radi bez osobitog zalaganja.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENT VREDNOVANJA: pisana provjera znanja

Usvojenost činjenica, pojmova, definicija - pisanim načinom

Odličan (5)

- Proceduralno znanje / sposobnost analize uz primjenu i sintezu; učenik u potpunosti i s razumijevanjem odgovara na postavljena pitanja; učenik je sposoban rekonstruirati gradivo pri odgovaranju i u radnim postupcima; odlikuje se sposobnošću samostalnog izlaganja i raščlambe materijalnih činjenica kao i mogućnošću njihovog logičkog povezivanja i vrednovanja.

Vrlo dobar (4)

- Konceptualno znanje / razumijevanje i sposobnost analize; učenik u odgovorima daje objašnjenja, poznaje smisao rada te je u stanju davati objašnjenja za postupke rada i obrazlaže ih; učenik je u odgovorima u stanju pronalaziti slično u različitom i različito u sličnom; učenik daje pravilna i logička objašnjenja.

Dobar (3)

- Činjenično znanje / pamćenje s razumijevanjem; učenik poznaje gradivo i prikladno ga izlaže; učenik na postavljena pitanja daje točne odgovore, ali bez detaljnijeg objašnjenja.

Dovoljan (2)

- Činjenično znanje / pamćenje; učenik zna definirati pojmove, ali improvizira u izlaganju i radu; učenik reproducira gradivo i radi bez osobitog zalaganja.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENT VREDNOVANJA: povezivanje nastavnog sadržaja

Odličan (5)

- Učenik redovito uči i samostalno povezuje nastavni sadržaj, bez dodatnih pitanja i pomoći nastavnika.

Vrlo dobar (4)

- Učenik redovito uči vrlo dobro povezuje nastavni sadržaj, uz malu pomoć nastavnika.

Dobar (3)

- Učenik solidno povezuje nastavni sadržaj, ali uz veću pomoć nastavnika.

Dovoljan (2)

- Učenik ima minimalno znanje i vrlo teško povezuje nastavni sadržaj.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Oblici najavljenog provjeravanja

Usmeno	-barem jedan put u prvom i jedan ili dva puta u drugom polugodištu (ovisno o broju učenika u odjeljenju i njihovim radnim navikama)	-usvojenost nastavnih sadržaja -poznavanje glazbene literature
Pisano	-više puta tijekom svakog polugodišta	-usvojenost nastavnih sadržaja -poznavanje glazbene literature
Samostalni ili grupni rad	-više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika	-samostalan rad i aktivnost

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elemenata vrednovanja tijekom nastavne godine.

Učenik uvijek može od nastavnika zatražiti mišljenje o trenutnom stan

8.8 TEORIJA GLAZBE

Elementi i kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja učenika za nastavni predmet Teorija glazbe u OGŠ	Usmeno	Pisano	Referat
Ocjene	Učenik:[4]	Učenik:	Učenik:
Odličan (5)	- prepoznaje sve teorijske elemente - samostalno povezuje glazbeno-teorijske sadržaje te ih praktično primjenjuje - logično zaključuje i bez oklijevanja odgovora na postavljena pitanja - usvojeno znanje primjenjuje u novim situacijama	- bez pogreški rješava sve pisane zadatke	- s razumijevanjem obrađuje zadanu temu i sa sigurnošću iznosi naučeno - zadatak je obrađen u potpunosti, logično i tečno
Vrlo dobar (4)	- uz manje pogreške prepoznaje elemente teorije glazbe - uz malu pomoć učitelja povezuje glazbeno-teorijske sadržaje te ih isto tako primjenjuje - razumije i povezuje gradivo, ali je povremeno potrebna podrška u primjeni znanja i vještina	- zadatke rješava s manjim brojem pogrešaka	- uz manju pomoć učitelja obrađuje i predstavlja zadanu temu - zadatak je obrađen vrlo dobro
Dobar (3)	- gradivo nije u cijelosti usvojeno - nesigurno odgovara na pitanja i potrebna su mu česta potpitanja učitelja	- zadatke rješava s većim brojem pogrešaka	- zadanu temu ne razumije u potpunosti, ali je uspijeva predstaviti uz pomoć učitelja - zadatak je obrađen nepotpuno i s manjim logičkim nedostatcima
Dovoljan (2)	- slabo poznaje gradivo teorije glazbe - uz stalna potpitanja učitelja odgovara nesigurno i slabo	- ima velike pogreške u rješavanju zadataka, čak i uz pomoć učitelja	- zadanu temu ne razumije te je ne uspijeva obraditi niti predstaviti bez pomoći učitelja
Nedovoljan (1)	- ne pokazuje nikakvo poznavanje pojmova iz teorije glazbe	- potpuno neusvojeni teorijski sadržaji	- odbija suradnju i obradu zadane teme - ne pokazuje interes čak niti na poticaj i uz pomoć učitelja

[4] Izrazi koji se koriste, a imaju rodno značenje, koriste se neutralno i odnose se jednako na muške i na ženske osobe.

9 SKUPNO MUZICIRANJE

9.1 KOMORNA GLAZBA

GLAZBENA ŠKOLAIVANA MATETIĆA RONJGOVA PULA	Elementi i kriteriji vrednovanja za nastavni predmet Komorna glazba u srednjoj glazbenoj školi	
Elementi ocjenjivanja	**Usvojenost nastavnog sadržaja**	**Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje**
Ocjene	Učenik:	Učenik:
Odličan (5)	Učenik je nastavni sadržaj usvojio u cjelosti. Odlično vlada svojom dionicom: u potpunosti vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskimi stilskim posebnostima. Tehničke zahtjeve izvodi vješto i bez teškoća. Samostalan je u radu, obaveze izvršava temeljito i na vrijeme, uvijek spreman dolazi na sat.	Učenik vrlo aktivno sudjeluje u komornoj glazbi. Prilikom izvedbe djela, sluša ostale članove ansambla tese u potpunosti nastoji uskladiti s ostalim članovima komornog sastava usklađujući se u tempu, ritmu, artikulaciji, dinamici, interpretaciji, karakteru te svim ostalim glazbenim sastavnicama. Spreman je pomoći drugima i motivirati ostale članoveansambla u svrhu boljeg ishoda rada. Doprinosi dobrojradnoj atmosferi. Redovito je prisutan na nastavi i svim nastupima, gdje se maksimalno trudi i angažira.
Vrlo dobar (4)	Učenik je nastavni sadržaj usvojio vrlo dobro. Vrlo dobro vlada svojom dionicom uz manje pogreške u notnom tekstu, artikulaciji, tonskim i stilskim posebnostima. Tehničke zahtjeve izvodi uglavnom	Učenik aktivno sudjeluje u komornoj glazbi. Prilikom izvedbe djela, sluša ostale članove ansambla te se nastojiuskladiti s ostalim članovima komornog sastava usklađujući se u tempu, ritmu, artikulaciji, dinamici,interpretaciji, karakteru te svim ostalim

	bez teškoća. Samostalan je u radu, obaveze izvršava najčešće na vrijeme i uzmanje iznimke spreman dolazi na sat.	glazbenim sastavnicama. Redovito dolazi na probe i nastupe.
Dobar (3)	Učenik obveze ispunjava bez naročitog poleta. Osrednje vlada svojom dionicom uz povremene pogreške u notnom tekstu, artikulaciji, tonskim i stilskim posebnostima. Tehničke zahtjeve izvodi djelomično dobro. Nije samostalan u radu i potrebno ga je poticati na rad. Obaveze izvršava polovično i povremeno nespreman dolazi na sat.	Učenika je potrebno poticati na sudjelovanje u komornoj glazbi. Prilikom izvedbe djela, djelomično sluša ostale članove ansambla te ponekad se nastoji uskladiti s ostalimčlanovima komornog sastava usklađujući se u tempu, ritmu, artikulaciji, dinamici, interpretaciji, karakteru te svim ostalim glazbenim sastavnicama. Ne pokazuje interes za zajedničko muziciranje te sudjeluje u istom samo uz poticaj nastavnika. Na probamai nastupima je redovit.
Dovoljan (2)	Učenik minimalno ispunjava svoje obvezeVrlo skromno vlada svojom dionicom. Nesiguran je i uz puno grešaka izvodi notni tekst, artikulaciju, tonske i stilske posebnosti. Tehničke zahtjeve izvodi na vrlo niskoj razini uz puno nepravilnosti. Nije samostalan u radui potrebno ga je poticati na rad. Obaveze izvršava jedva zadovoljavajuće i najčešće nespreman dolazi na sat.	Učenika je potrebno učestalo motivirati na satu za sudjelovanje u komornoj glazbi. Prilikom izvedbe djela, uglavnom ne sluša ostale članove ansambla već mu je ciljodsvirati notni tekst. Zbog česte nepripremljenosti i neredovitosti ne doprinosi dobroj radnoj atmosferi. Ne pokazuje interes za zajedničkim muziciranjem. Neredovito pohađa probe i nastupe.
Nedovoljan (1)	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

NAPOMENE:
Oblici provjeravanja i vrednovanja učenika po elementima :
- individualno sviranje i sviranje u grupi
- nastupi i redovitost dolazaka na probe

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elemenata vrednovanja tijekomnastavne godine. Naglasak kod vrednovanja je na iskazanom aktivnom interesu tijekom godine i doprinosu ukupnoj uspješnosti javnih nastupa orkestra.

9.2 ORKESTAR

9.2.1 HARMONIKA

GLAZBENA ŠKOLA IVANA MATETIĆA RONJGOVA PULA	**Elementi i kriteriji vrednovanja za nastavni predmet Harmonikaški orkestar u srednjoj glazbenojškoli**	
Elementi ocjenjivanja	**Usvojenost nastavnog sadržaja**	**Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje**
Ocjene	Učenik:	Učenik:
Odličan (5)	Učenik je nastavni sadržaj usvojio u cjelosti. Odlično vlada svojom dionicom: u potpunosti vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskimi stilskim posebnostima. Tehničke zahtjeve izvodi vješto i bez teškoća. Samostalan je u radu, obaveze izvršava temeljito i na vrijeme, uvijek spreman dolazi na sat.	Učenik vrlo aktivno sudjeluje u radu orkestra. Prilikomizvedbe djela, sluša ostale članove ansambla te se u potpunosti nastoji uskladiti s ostalim članovima usklađujući se u tempu, ritmu, artikulaciji, dinamici, interpretaciji, karakteru te svim ostalim glazbenim sastavnicama. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj aktivno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti usamom orkestru. Spreman je pomoći drugima i motivirati ostale članoveansambla u svrhu boljeg ishoda rada.. Doprinosi dobrojradnoj atmosferi. Redovito je prisutan na nastavi i svim nastupima, gdje se maksimalno trudi i angažira.

Vrlo dobar (4)	Učenik je nastavni sadržaj usvojio vrlo dobro. Vrlo dobro vlada svojom dionicom uz manje pogreške u notnom tekstu, artikulaciji, tonskimi stilskim posebnostima. Tehničke zahtjeve izvodi uglavnom bez teškoća. Samostalan je u radu, obaveze izvršava najčešće na vrijeme i uz manje iznimke spreman dolazi na sat.	Učenik aktivno sudjeluje u radu orkestra. Prilikom izvedbe djela, sluša ostale članove ansambla te se nastoji uskladiti s ostalim članovima usklađujući se u tempu, ritmu, artikulaciji, dinamici, interpretaciji, karakteru te svim ostalim glazbenim sastavnicama. Prilikom izvođenjakompozicije i rada na istoj aktivno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru uz manje distrakcije. Redovito dolazi na probe i nastupe.
Dobar (3)	Učenik obveze ispunjava bez naročitog poleta. Osrednje vlada svojom dionicom uz povremene pogreške u notnom tekstu, artikulaciji, tonskim i stilskim posebnostima. Tehničke zahtjeve izvodi djelomično dobro. Nije samostalan u radu i potrebno ga je poticati na rad. Obaveze izvršava polovično i povremeno nespreman dolazi na sat.	Učenika je potrebno poticati na sudjelovanje u radu orkestra. Prilikom izvedbe djela, djelomično sluša ostale članove ansambla te ponekad se nastoji uskladiti s ostalimčlanovima usklađujući se u tempu, ritmu, artikulaciji, dinamici, interpretaciji, karakteru te svim ostalim glazbenim sastavnicama. Prilikom izvođenja kompozicijei rada na istoj površno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru. Ne pokazuje interes za zajedničko muziciranje te sudjeluje u istom samo uz poticaj nastavnika. Na probamai nastupima uglavnom je redovit.
Dovoljan (2)	Učenik minimalno ispunjava svoje obveze.Vrlo skromno vlada svojom dionicom. Nesiguran je i uz puno grešaka izvodi notni tekst, artikulaciju, tonske i stilske posebnosti. Tehničke zahtjeve izvodi na vrlo niskoj razini uz puno nepravilnosti. Nije samostalan u radu. Potrebno ga je poticati na rad. Obaveze izvršava jedva zadovoljavajuće i najčešće nespreman dolazi na sat.	Učenika je potrebno učestalo motivirati na satu za sudjelovanje u radu orkestra. Prilikom izvedbe djela, uglavnom ne sluša ostale članove ansambla već mu je ciljodsvirati notni tekst u čemu ima poteškoća. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj rijetko prati zadatkedirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru. Zbog česte nepripremljenosti i neredovitosti ne doprinosi dobroj radnoj atmosferi. Ne pokazuje interes za zajedničkim muziciranjem. Neredovito pohađa probe i nastupe.
Nedovoljan (1)	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

NAPOMENE:

Oblici provjeravanja i vrednovanja učenika po elementima :

- individualno sviranje i sviranje u grupi
- nastupi i redovitost dolazaka na probe

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elemenata vrednovanja tijekomnastavne godine.

Naglasak kod vrednovanja je na iskazanom aktivnom interesu tijekom godine i doprinosu ukupnoj uspješnosti javnih nastupa orkestra

9.3 ZBOR

9.3.1 OSNOVNA ŠKOLA (2.-6.razred)

Elementi vrednovanja: gradivo, zalaganje.

Odličan (5)

- Učenik odlično poznaje dionice i spretan je u samostalnom izvođenju.
- Učenik je u potpunosti savladao tehniku disanja i osnove vokalne tehnike tradicijskog načina pjevanja.
- Pjeva intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s pravilnom dikcijom i osjećajem za karakter skladbe
- Ima razvijen osjećaj za skupno muziciranje
- Potpuno sigurno izvodi pjesme koje su se učile tijekom nastavne godine
- Na probama je discipliniran, pažljiv i aktivan, pjeva rado i raspoloženo
- Redovito dolazi na probe, aktivno sudjeluje na javnim nastupima

Vrlo dobar (4)

- Učenik vrlo dobro poznaje dionice i spretan je u samostalnom izvođenju.
- Učenik je savladao tehniku disanja i osnove vokalne tehnike tradicijskog načina pjevanja.

- Pjeva intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s pravilnom dikcijom i osjećajem za karakter skladbe
- Ima razvijen osjećaj za skupno muziciranje
- Dobro izvodi pjesme koje su se učile tijekom nastavne godine, ali nije posve samostalan (pjeva dobro samo kada pored sebe čuje sigurnog pjevača)
- Na probama nije uvijek discipliniran, pažljiv i aktivan, ali pjeva rado i raspoloženo
- Redovito dolazi na probe, sudjeluje na javnim nastupima.

Dobar (3)

- Učenik dobro pjeva s razumijevanjem, poznaje dionicu. Učenik nije u potpunosti savladao tehniku disanja i osnove vokalne tehnike tradicijskog načina pjevanja.
- Ne pjeva uvijek intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s pravilnom dikcijom i osjećajem za karakter skladbe.
- Nema posebno razvijen osjećaj za skupno muziciranje, često se nepotrebno ističe.
- Nesigurno izvodi pjesme koje su se učile tijekom nastavne godine, ali neke pjesme zna otpjevati
- Na probama je nedisciplinirani, nepažljiv i neaktivan, ne pjeva uvijek rado i raspoloženo.
- Neredovito dolazi na probe, sudjeluje samo na manje važnim nastupima zbora.

Dovoljan (2)

- Učenik je nespreman i nesiguran u svojoj dionici.
- Učenik nije savladao tehniku disanja i osnove vokalne tehnike tradicijskog načina pjevanja.
- Ne pjeva intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s pravilnom dikcijom i osjećajem za karakter skladbe.
- Nema posebno razvijen osjećaj za skupno muziciranje, često se nepotrebno ističe.
- Nesigurno izvodi pjesme koje su se učile tijekom nastavne godine, ali neke pjesme zna otpjevati uz pomoć nastavnika.

- Na probama je nedisciplinirani ili pasivan.
- Neredovito dolazi na probe, ne sudjeluje na nastupima.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
- Učenik nije savladao tehniku disanja i osnove vokalne tehnike tradicijskog načina pjevanja.
- Ne pjeva intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s pravilnom dikcijom i osjećajem za karakter skladbe.
- Nema razvijen osjećaj za skupno muziciranje.
- Ne zna izvesti pjesme koje su se učile tijekom nastavne godine.
- Na probama je nedisciplinirani ili pasivan.
- Skoro uopće ne dolazi na probe (niti nakon pisane bilješke), ne sudjeluje na nastupima.

Vrednovanje učenika obuhvaća tri pristupa:

- vrednovanje za učenje
- vrednovanje kao učenje
- vrednovanje naučenog

Vrednovanje za učenje služi unapređivanju i planiranju budućeg učenja i poučavanja.
Vrednovanje kao učenje podrazumijeva aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja te služi razvoju njegovog autonomnog i samoreguliranog pristupa učenju.
Ova dva vrednovanja ne rezultiraju ocjenom, nego služe učeniku (i roditelju) kao kvalitativna povratna informacija i poticaj za napredovanje.

Vrednovanje naučenog je ocjenjivanje razine postignuća učenika i rezultira ocjenom.

Usmeno provjeravanje i ocjenjivanje učenika može se provoditi na svakom satu bez obveze najave, i ne smije trajati duže od 10 minuta po učeniku. Datum svake usmene provjere mora biti unesen u rubriku bilježaka. Nastavnik je dužan svaku ocjenu javno priopćiti i obrazložiti učeniku.

Kod učenika s poteškoćama treba vrednovati njihov odnos prema radu, razvijati njihovo samopouzdanje, a provjera se treba provoditi simbolično. Pogreške zbog teškoća ne smiju utjecati na cjelokupno vrednovanje i ocjenjivanje.

Zaključnu ocjenu donosi predmetni nastavnik na temelju praćenja aktivnosti učenika tijekom cijele nastavne godine.

9.3.2 SREDNJA ŠKOLA I PRIPREMNI RAZREDI

ELEMENT VREDNOVANJA: vokalna tehnika

Impostacija, pravilno disanje, oblikovanje vokala i konsonanata, širenje glasovnog registra,
vježbanje dikcije, dinamike, agogike, fraziranja, pokretljivosti glasa itd.

Odličan (5)

- Ovladati vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze; ovladati određenim brojem djela do razine poznavanja djela u cjelini i cjelovite izvedbe; ovladati određenim brojem djela do razine dorađenosti za javni nastup.

Vrlo dobar (4)

- Ovladati vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze; ovladati određenim brojem djela do razine poznavanja djela u cjelini i cjelovite
izvedbe.

Dobar (3)

- Ovladati vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze.

Dovoljan (2)

- Skromno vladanje vokalnim aparatom.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENT VREDNOVANJA: savladanost dionice

Naučenost vlastite dionice i sigurnost u višeglasnom pjevanju

Odličan (5)

- Odlično poznavanje dionice, spretnost u samostalnom izvođenju.

Vrlo dobar (4)

- Vrlo dobro poznavanje i samostalno izvođenje dionice.

Dobar (3)

- Pjevanje s razumijevanjem, poznavanje dionice.

Dovoljan (2)

- Učenik improvizira, nespreman i nesiguran u svojoj dionici.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENT VREDNOVANJA: motivacija/interes/suradnja

Pozitivan odnos, zainteresiranost za rad i suradnički odnos s cijelim ansamblom

Odličan (5)

- Učenik je vrlo motiviran i zainteresiran, pomaže i vodi računa o uključenosti ostalih učenika.

Vrlo dobar (4)

- Učenik je motiviran, savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze i pokazuje interes prema samostalnom radu .

Dobar (3)

- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta i interesa.

Dovoljan (2)

- Učenik nerado samostalno prihvaća i sudjeluje u aktivnostima koje traže dodatni angažman.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENT VREDNOVANJA: marljivost/kontinuitet u radu na probama i nastupima

Redovno pohađanje proba, aktivnost i spremnost za nastupe

Odličan (5)

- Učenik savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze; učenik je svaki sat aktivno uključen u rad, prati nastavu, vrlo je angažiran i aktivan u svim vidovima nastave.

Vrlo dobar (4)

- Učenik redovito dolazi na probe i nastupe; učenik je aktivan i zainteresiran za nastavu, razumije i angažiran je.

Dobar (3)

- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta, uz prosječno znanje i zalaganje, uglavnom je redovan na probama i nastupima.

Dovoljan (2)

Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavu, neredovito pohađa probe i nastupe.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Oblici najavljenog provjeravanja

Oblik provjeravanja	Učestalost	Element
Individualno pjevanje	više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika)	-intonacija i savladanost dionice
Pjevanje u kvartetima	-više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika	-intonacija i savladanost dionice

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elemenata vrednovanja tijekom nastavne godine. Naglasak kod vrednovanja je na iskazanom aktivnom interesu tijekom godine i doprinosu ukupnoj uspješnosti javnih nastupa zbora.

10 ZAVIČAJNA NASTAVA

PRAVILNIK O ELEMENTIMA I KRITERIJIMA VREDNOVANJU I OCJENJIVANJU UČENIKA za fakultativni predmet ZAVIČAJNE NASTAVE u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi

Elementi vrednovanja: gradivo, zalaganje.

Odličan (5)

- Učenik odlično poznaje dionice i spretan je u samostalnom izvođenju.
- Učenik je u potpunosti savladao tehniku disanja i osnove vokalne tehnike tradicijskog načina pjevanja.
- Pjeva intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s pravilnom dikcijom i osjećajem za karakter skladbe
- Ima razvijen osjećaj za skupno muziciranje
- Potpuno sigurno izvodi pjesme koje su se učile tijekom nastavne godine
- Na probama je discipliniran, pažljiv i aktivan, pjeva rado i raspoloženo
- Redovito dolazi na probe, aktivno sudjeluje na javnim nastupima

Vrlo dobar (4)

- Učenik vrlo dobro poznaje dionice i spretan je u samostalnom izvođenju.
- Učenik je savladao tehniku disanja i osnove vokalne tehnike tradicijskog načina pjevanja.
- Pjeva intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s pravilnom dikcijom i osjećajem za karakter skladbe
- Ima razvijen osjećaj za skupno muziciranje
- Dobro izvodi pjesme koje su se učile tijekom nastavne godine, ali nije posve samostalan (pjeva dobro samo kada pored sebe čuje sigurnog pjevača)
- Na probama nije uvijek discipliniran, pažljiv i aktivan, ali pjeva rado i raspoloženo
- Redovito dolazi na probe, sudjeluje na javnim nastupima.

Dobar (3)

- Učenik dobro pjeva s razumijevanjem, poznaje dionicu. Učenik nije u potpunosti savladao tehniku disanja i osnove vokalne tehnike tradicijskog načina pjevanja.
- Ne pjeva uvijek intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s pravilnom dikcijom i osjećajem za karakter skladbe.
- Nema posebno razvijen osjećaj za skupno muziciranje, često se nepotrebno ističe.

- Nesigurno izvodi pjesme koje su se učile tijekom nastavne godine, ali neke pjesme zna otpjevati
- Na probama je nedisciplinirani, nepažljiv i neaktivan, ne pjeva uvijek rado i raspoloženo.
- Neredovito dolazi na probe, sudjeluje samo na manje važnim nastupima zbora.

Dovoljan (2)

- Učenik je nespreman i nesiguran u svojoj dionici.
- Učenik nije savladao tehniku disanja i osnove vokalne tehnike tradicijskog načina pjevanja.
- Ne pjeva intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s pravilnom dikcijom i osjećajem za karakter skladbe.
- Nema posebno razvijen osjećaj za skupno muziciranje, često se nepotrebno ističe.
- Nesigurno izvodi pjesme koje su se učile tijekom nastavne godine, ali neke pjesme zna otpjevati uz pomoć nastavnika.
- Na probama je nedisciplinirani ili pasivan.
- Neredovito dolazi na probe, ne sudjeluje na nastupima.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.
- Učenik nije savladao tehniku disanja i osnove vokalne tehnike tradicijskog načina pjevanja.
- Ne pjeva intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s pravilnom dikcijom i osjećajem za karakter skladbe.
- Nema razvijen osjećaj za skupno muziciranje.
- Ne zna izvesti pjesme koje su se učile tijekom nastavne godine.
- Na probama je nedisciplinirani ili pasivan.
- Skoro uopće ne dolazi na probe (niti nakon pisane bilješke), ne sudjeluje na nastupima.

Vrednovanje učenika obuhvaća tri pristupa:
vrednovanje za učenje
vrednovanje kao učenje
vrednovanje naučenog

Vrednovanje za učenje služi unapređivanju i planiranju budućeg učenja i poučavanja.
Vrednovanje kao učenje podrazumijeva aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja te služi razvoju njegovog autonomnog i samoreguliranog pristupa učenju.

Ova dva vrednovanja ne rezultiraju ocjenom, nego služe učeniku (i roditelju) kao kvalitativna povratna informacija i poticaj za napredovanje.
Vrednovanje naučenog je ocjenjivanje razine postignuća učenika i rezultira ocjenom.

Usmeno provjeravanje i ocjenjivanje učenika može se provoditi na svakom satu bez obveze najave, i ne smije trajati duže od 10 minuta po učeniku. Datum svake usmene provjere mora biti unesen u rubriku bilježaka. Nastavnik je dužan svaku ocjenu javno priopćiti i obrazložiti učeniku. Kod učenika s poteškoćama treba vrednovati njihov odnos prema radu, razvijati njihovo samopouzdanje, a provjera se treba provoditi simbolično. Pogreške zbog teškoća ne smiju utjecati na cjelokupno vrednovanje i ocjenjivanje.
Zaključnu ocjenu donosi predmetni nastavnik na temelju praćenja aktivnosti učenika tijekom cijele nastavne godine.

11 ODJEL ZA OPĆEOBRAZOVNE PREDMETE

11.1 Hrvatski jezik

KRITERIJI VREDNOVANJA ZA SREDNJU ŠKOLU

Elementi i kriteriji vrednovanja iz Hrvatskoga jezika utvrđeni su na temelju Kurikuluma nastavnoga predmeta Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnaziju, a prema kojemu nastavni predmet Hrvatski jezik obuhvaća tri nastavna područja:

• hrvatski jezik i komunikacija

• književnost i stvaralaštvo

• kultura i mediji.

Hrvatski jezik i komunikacija

Predmetno područje obuhvaća stjecanje:

• jezične, uporabne, strategijske i društvenojezične kompetencije

• vještina komunikacije i suradnje s drugima u različitim kontekstima, medijima i komunikacijskim situacijama

• komunikacijskih strategija radi razumijevanja i stvaranja teksta na temelju prije stečenoga znanja i učenja

• sposobnosti pomnoga čitanja obavijesnih i književnih tekstova, sposobnosti analize i interpretacije teksta te razumijevanja konteksta i značenjskih slojeva

• kompetencije stvaranja tekstova različitih vrsta i funkcionalnih stilova

• svijesti o sebi kao osobi koja izgrađuje, poštuje i izražava vlastiti (jezični) identitet te poštuje identitet drugih u okviru jezične i kulturno-jezične govorne zajednice.

U ovu se rubriku u pravilu upisuju ocjene iz različitih pisanih radova (različitih oblika školskih zadaća, a posebno školskih eseja), pisanih i usmenih provjera znanja iz jezika, kao i različitih jezičnih vježbi koje su rezultat redovitog nastavnog procesa.

Književnost i stvaralaštvo

Predmetno područje obuhvaća:

• razumijevanje, interpretaciju i vrednovanje književnoga teksta radi osobnoga razvoja, stjecanja i razvijanja znanja i stavova te vlastitoga stvaralaštva

• razumijevanje stvaralačke i umjetničke uloge jezika i njegova kulturnoga značenja
• stjecanje književnoteorijskih i književnopovijesnih znanja te uvida u reprezentativne tekstove hrvatske i svjetske književnosti radi razvoja stvaralačkoga i kritičkog mišljenja o književnometekstu te proširivanja vlastitoga iskustva čitanja
• povezivanje jezičnih djelatnosti, aktivne uporabe rječnika i stečenoga znanja radi dubokoga i asocijativnog razumijevanja teksta
• potrebu za čitanjem književnih tekstova i pozitivan stav prema čitanju iz potrebe i užitka
• osobni i nacionalni identitet te razumijevanje općekulturnoga nasljeđa
• razvoj kreativne verbalne i neverbalne komunikacije
• stvaralačko izražavanje potaknuto različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.

U ovu se rubriku u pravilu upisuju ocjene iz lektire, pisanih i usmenih provjera znanja iz književnosti, ocjene utemeljene na analizi i interpretaciji književnih djela ili ulomaka za vrijeme nastavnog procesa te ocjene koje proizlaze iz učeničkih kreativnih radova koji su utemeljeni na nekom književnom predlošku (dramatizacije proznog teksta i sl.).

Kultura i mediji

Predmetno područje obuhvaća:

• kritički odnos prema medijskim porukama, razumijevanje utjecaja medija i njihovih poruka na društvo i pojedinca; stvaranje medijskih poruka i njihovo odgovorno odašiljanje
• razumijevanje kulture s gledišta svakodnevnoga života, s društvenoga gledišta, kulture u odnosu na popularnu kulturu i kulture u odnosu prema književnosti i ostalim umjetnostima te utjecaj kulture na oblikovanje vlastitoga kulturnog identiteta
• poticanje svjesnosti o jedinstvenosti i vrijednosti različitih mišljenja, stavova i ideja, društava i kultura radi uspješne komunikacije te razumijevanja drugih i drukčijih.
U ovu se rubriku u pravilu upisuju ocjene koje proizlaze iz učeničkih radova povezanih s medijima i medijskim porukama (u obliku prezentacija, videozapisa i sl.), kao i ocjene iz izborne lektire koju učenik (samostalno ili u paru) bira jednom u godini.

Oblici vrednovanja

Za sva tri predmetna područja vrednovanje može biti formativno (u obliku bilješki o učeničkim postignućima, specifičnostima, napredovanju i sl.) te sumativno (u obliku brojčane ocjene od

jedan do pet).

Svi oblici vrednovanja utječu na konačnu (zaključnu) ocjenu iz predmeta Hrvatski jezik.

Načini vrednovanja učeničkih postignuća s obzirom na specifičnost nastavnog predmeta Hrvatski jezik, široko predmetno područje i mnoštvo odgojno-obrazovnih ishoda koje jepotrebno ostvariti tijekom odgojno-obrazovnog procesa, načini su vrednovanja učeničkih postignuća raznoliki. Temeljni su načini provjeravanja usvojenosti znanja usmene i pisane provjere znanja, pisana ili usmena provjera pročitanosti i razumijevanja djela za cjelovito čitanje, vrednovanje učeničkih pisanih radova, prezentacija, audiozapisa, videozapisa i sl., no mogući su i ostali načini vrednovanja.

Detaljan pregled odgojno-obrazovnih ishoda i razina ostvarenosti koje rezultiraju određenim brojčanim ocjenama dostupan je u Kurikulumu nastavnog predmeta Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnazije (https://mzo.gov.hr/UserDocsImages/dokumenti/Publikacije/Predmetni/Kurikulum%20nastavnoga%20predmeta%20Hrvatski%20jezik%20za%20osnovne%20skole%20i%20gimnazije%20u%20RH.pdf) .

U nastavku je naveden pregled glavnih načina vrednovanja.

Usmene provjere znanja

- Usvojenost gradiva iz nastavnog predmeta Hrvatski jezik može se provjeriti usmenim putem. Usmenim se provjerama prvenstveno provjerava usvojenost gradiva iz književnosti, a (zbog prirode predmetnog područja) rjeđe iz jezika.
- Usmena provjera iz književnosti obuhvaća pojmove iz područja teorije književnosti, povijesti književnosti te analizu i interpretaciju književnog djela. Gradivo iz književnosti obuhvaćaosnovne pojmove teorije književnosti, povijesni slijed stilskih razdoblja, stilske osobitosti ispecifičnosti pojedinog razdoblja, razvoj književnih vrsta i oblika, žanrovske specifičnosti, autore, njihovadjela i čitanje, analizu i interpretaciju tih djela (ulomaka ili djela u cijelosti).
- Usmene provjere iz jezika, ako su potrebne, obuhvaćaju gradivo jezičnih pravila i zakonitosti,pravopisna pravila i njihovu primjenu na konkretnim zadacima i na tekstu.
- Usmeno ispitivanje u pravilu traje do 10 minuta po učeniku.

Pisane provjere znanja

- Pisane provjere znanja unaprijed su najavljene i njihov je cilj provjeriti usvojenost nastavnihsadržaja iz područja jezika i književnosti
- Provjere znanja u pravilu se pišu cijeli nastavni sat, no moguće su i kratke provjere određenogdijelagradiva. Te kratke pisane provjere u pravilu ne rezultiraju brojčanim ocjenama, već se upisuju u bilješke.
- Kriteriji bodovanja ispita unaprijed su određeni, a ocjena iz ispita ovisi o postotku njegove riješenosti:

postotak riješenosti ispita brojčana ocjena

50 – 59 % dovoljan (2)

60 – 79 % dobar (3)

80 – 89 % vrlo dobar (4)

90 – 100 % odličan (5)

Lektira

- Lektira je sastavni dio predmetnoga područja Književnost i stvaralaštvo. Djela koja se čitaju zasatove lektire služe kao primjeri kojima se potvrđuje ili usvaja teorija koja se obrađuje na satimaknjiževnosti.
- U djelima se pronalaze i analiziraju stilske osobine književnih razdoblja i pojedinih autora, posebnosti i odstupanja. Zbog toga lektira ulazi u gradivo iz područja književnosti i nakon obrade lektirnog djela ispituje se zajedno s ostalim gradivom obrađenim na satima književnosti.Ocjena iz same lektire dobiva se na temelju rada na satima lektire. To mogu biti sati posvećeni razgovoru o pročitanom djelu, pisane interpretacije ili esejistički zadaci vođeni pitanjima profesora na koja učenici samostalno odgovaraju, provjere pročitanosti djela, sati koji mogu biti organizirani kao radionice i rad u skupinama, kao debate, komparativne analize i slično. Ovisno o lektirnom naslovu, od učenika se prethodno može zatražiti da prije nastavnog sata pripreme lektiru u pisanom obliku.
- Važno je napomenuti da se ne vrednuje samo puka pročitanost lektire, već prije svega sposobnost analize, interpretacije i razumijevanja književnog teksta, kao i njegova povezivanjas gradivom cjelokupnog predmetnog područja.

Ocjena iz lektire može se dobiti na temelju interpretacije jednog djela, ali i na temelju

interpretacije više djela. U tom se slučaju ocjene iz svake pojedine lektire upisuju u rubriku te se iz nekoliko ocjena na unaprijed utvrđeni način izvodi konačna ocjena.
Ako se utvrdi da učenik nije pročitao lektiru, bit će ocijenjen ocjenom nedovoljan.

Školske zadaće

- Školske zadaće prije svega služe razvijanju sposobnosti pisanoga izražavanja te predstavljaju vrlo važan segment u nastavi Hrvatskoga jezika. Školske zadaće obuhvaćaju razne vrste funkcionalnih tekstova propisanih Kurikulumom nastavnog predmeta Hrvatski jezik (biografija, kritika, recenzija, poslovnopismo, sažetak, školski esej i sl.) koji se pišu za vrijemejednog sata ili dvosata, a koji su u skladu s ishodima predviđenima za pojedini razred. Pri tomenajveću važnost ima školski esej koji se piše na državnoj maturi.
- Kriteriji vrednovanja ovise o specifičnom zadatku, no za one oblike pisanih radova koji se pišuna državnoj maturi (školski esej i jedan funkcionalni tekst, zasad sažetak) jednaki su kao i kriteriji vrednovanja koji su propisani trenutno važećim ispitnim katalogom za državnu maturuiz Hrvatskoga jezika.

Ostali učenički radovi

- Ostali oblici učeničkih radova obuhvaćaju razne prezentacije, audiozapise, videozapise, dramatizacije, plakate i slično. Kako je jedna od temeljnih zadaća nastavnog predmeta Hrvatski jezik razvijanje komunikacijskih vještina, prilikom njihova vrednovanja poseban je naglasak stavljen upravo na ovu komponentu.

Dakle, prilikom vrednovanja ovakvih radova pozornost se prije svega obraća na pripremljenost učenika te na njegove komunikacijske vještine, dok su kriteriji vrednovanja unaprijed objašnjeni učenicima na prethodnim nastavnim satima.

Uvodna (inicijalna) provjera znanja

Na početku prvog razreda moguće je provesti uvodnu ili inicijalnu provjeru znanja u svrhu uvida u razinu kompetencija učenika iz svih predmetnih područja. Inicijalna se provjera mora najaviti i provesti do kraja drugog tjedna nastavne godine. Rezultat inicijalne provjere upisuje se u bilješku i ne utječe na zaključnu ocjenu.

Zaključna ocjena

Zaključna ocjena proizlazi iz svih oblika vrednovanja (sumativnog i formativnog) tijekom

čitave nastavne godine. Da bi učenik na kraju nastavne godine dobio pozitivnu zaključnu ocjenu, mora biti pozitivno ocijenjen iz svakog predmetnog područja. Pritom je moguće da učenik iz jedne pisane ili usmene provjere znanja ili iz jedne školske zadaće bude negativno ocijenjen. Ako je učenik negativno ocijenjen iz više cjelina (više od jedne pisane ili usmene provjere znanja ili iz školske zadaće), upućuje se na produžnu nasta

Zaključna ocjena ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine svih ocjena. Pri utvrđivanju konačne ocjene u obzir treba uzeti ne samo sumativno već i formativno vrednovanje učenika (bilješke o praćenju napredovanja učenika, odnosu prema radu i sl.) te napredak učenika tijekom nastavne godine. Ocjene se zaključuju na posljednjem nastavnom satu.

11.2 Matematika

- ELEMENTI VREDNOVANJA NAUČENOG
    1. Usvojenost znanja i vještina
    2. Rješavanje problema
    3. Matematička komunikacija

- Omjer ova tri elementa trebao bi biti 30: 30 : 40

- USVOJENOST ZNANJA I VJEŠTINA
    - Opisuje matematičke pojmove
    - Odabire pogodne i matematički ispravne procedure te ih provodi
    - Provjerava ispravnost matematičkih postupaka i utvrđuje smislenost rezultata

- MATEMATIČKA KOMUNIKACIJA
    - Koristi se odgovarajućim matematičkim jezikom (standardni matematički simboli, zapisi i terminologija) pri usmenom i pisanomizražavanju
    - Koristi se odgovarajućim matematičkim prikazima za predstavljanje podataka
    - Prelazi između različitih matematičkih prikaza
    - Svoje razmišljanje iznosi cjelovitim, suvislim i sažetim matematičkim rečenicama
    - Postavlja pitanja i odgovara na pitanja koja nadilaze opseg izvorno postavljenog pitanja
    - Organizira informacije u logičku strukturu
    - Primjereno se koristi tehnologijom

- RJEŠAVANJE PROBLEMA
    - Prepoznaje relevantne elemente problema i naslućuje metode rješavanja
    - Uspješno primjenjuje odabranu matematičku metodu pri rješavanju problema
    - Modelira matematičkim zakonitostima problemske situacije uz raspravu
    - Ispravno rješava probleme u različitim kontekstima
    - Provjerava ispravnost matematičkih postupaka i utvrđuje smislenost rješenja problema
    - Generalizira rješenje

Vrednovanje naučenog može se provoditi u oblicima :

- Pisane provjere znanja – na kraju teme, vrednuju sve (ili većinu) ishoda teme
- Pisane provjere znanja – unutar teme, vrednuju manji dio ishoda, obično kraće traju

Razne aktivnosti kroz koje možemo provjeriti i vrednovati usvojenost ishoda učenje : kreativni zadaci, timski rad, radni listići, projektni zadaci,plakati, umne mape, usmene provjere.

ELEMENTI VREDNOVANJA	NEDOVOLJAN (1)	DOVOLJAN (2)	DOBAR (3)	VRLO DOBAR (4)	ODLIČAN (5)
USVOJENOST ZNANJA I VJEŠTINA (UZV)	Ne opisuje matematičke pojmove ni uz pomoć nastavnika Ne odabire pogodne i matematički ispravne procedure u rješavanju zadataka -ne provjerava ispravnost matematičkih postupaka i smislenost rezultata -ne upotrebljava i ne povezuje matematičke koncepte	Prepoznaje osnovne pojmove, činjenice i koncepte na primjerima, iskazuje definicije i formule -uz pomoć nastavnika opisuje matematičke pojmove -nabraja i odabire matematički ispravne procedure, te ih djelomično ispravno provodi pri rješavanju zadataka -rješava jednostavne zadatke primjenom definicija i formula. -provjerava ispravnost matematičkih postupaka i smislenost rezultata, a li mu rješenja nisu potpuna i precizna -djelomično upotrebljava i povezuje matematičke koncepte	opisuje/objašnjava pojmove, činjenice i koncepte, objašnjava ih i uspoređuje, definicije i formule djelomično primjenjuje u rješavanju zadataka. -provodi poznate, pogodne i matematički ispravne procedure u rješavanju zadataka. -djelomično točno rješava složenije zadatke -provjerava ispravnost matematičkih postupaka i smislenost rezultata -upotrebljava i povezuje matematičke koncepte	razlikuje pojmove, činjenice i koncepte, povezuje ih te izdvaja i obrazlaže posebne slučajeve, definicije i formule sa sigurnošću primjenjuje u rješavanju zadataka. -odabire pogodne i matematički ispravne procedure i provodi ih u rješavanju složenijih zadataka. -točno rješava složenije zadatke. -provjerava ispranost matematičkih postupka i smislenost rezultata na složenijim zadacima -upotrebljava i povezuje matematičke koncepte na složenijim zadacima	Koristi pojmove, činjenice i koncepte za stvaranje novog znanja, izvodi definicije i formule i utvrđuje njegovu smislenost Uspoređuje različite procedure u rješavanju zadatka, odabire elegantniju i obrazlaže odabir -potpuno točno i na najjednostavniji način rješava složenije zadatke -samostalno, brzo i točno opisuje matematičke pojmove, odabire pogodne i matematički ispravne procedure, te ih točno provodi na složenim zadacima -provjerava ispravnost matematičkih postupaka i utvrđuje smislenost rezultata na složenim zadacima -upotrebljava i povezuje matematičke koncepte na složenim zadacima
	-ne koristi se odgovarajućim	-djelomično se koristi matematičkim jezikom(	-pravilno se koristi matematičkim jezikom	- koristi se odgovarajućim	- samostalno, brzo i točno sekoristi

MATEMATIČKA KOMUNIKACIJA(MK)	matematičkim jezikom(standardni mat. Simboli, zapisi i terminologija) pri usmenom i pisanom izražavanju -ne koristi se odgovarajućim matematičkim prikazima za predstavljanje podataka -ne prelazi iz jednog u drugi matematički prikaz -svoje razmišljanje ne iznosi cjelovitim, suvislim i sažetim matematičkim rečenicama -ne postavlja pitanja i ne odgovara na pitanjakoja nadilaze opseg izvorno postavljenog pitanja -ne organizira informacije u logičku strukturu -ne koristi se tehnologijom	standardni mat. Simboli, zapisi i terminologija) pri usmenom i pisanom izražavanju -djelomično se koristi odgovarajućim matematičkim prikazima za predstavljanje podataka -uz pomoć nastavnika prelazi iz jednog u drugi matematički prikaz -svoje razmišljanje iznosi djelomično cjelovitim, suvislim i sažetim matematičkim rečenicama -ponekad postavlja pitanja i odgovara na pitanja koja nadilaze opseg izvorno postavljenog pitanja -uz nastavnikovu pomoć organizira informacije u logičku strukturu -povremeno se koristi tehnologijom	(standardni mat. Simboli, zapisi i terminologija) pri usmenom i pisanom izražavanju -koristi se odgovarajućim matematičkim prikazima za predstavljanje podataka - prelazi iz jednog u drugi matematički prikaz -svoje razmišljanje iznosi cjelovitim, suvislim i sažetim matematičkim rečenicama -postavlja pitanja i odgovara na pitanja koja nadilaze opseg izvorno postavljenog pitanja -organizira informacije u logičku strukturu -primjereno se koristi tehnologijom	matematičkim jezikom(standardni mat. Simboli, zapisi i terminologija) pri usmenom i pisanom izražavanju na složenijim zadacima -koristi se odgovarajućim matematičkim prikazima za predstavljanje podataka na složenijim zadacima - prelazi između različitih matematičkih prikaza na složenijim zadacima -svoje razmišljanje iznosi cjelovitim, suvislim i sažetim matematičkim rečenicama na složenijim zadacima -postavlja pitanja na složenijim zadacima i odgovara na pitanja koja nadilaze opseg izvorno postavljenog pitanja -na složenijim zadacima organizira informacije u logičku strukturu -napredno se koristi	odgovarajućim matematičkim jezikom (standardni mat. Simboli,zapisi i terminologija) pri usmenom i pisanom izražavanju na složenijim zadacima -samostalno, brzo i točno se koristi odgovarajućim matematičkim prikazima za predstavljanje podataka na složenijim zadacima -Samostalno, brzo i točno prelazi između različitih matematičkih prikaza na složenijim zadacima -svoje razmišljanje iznosi cjelovitim, suvislim i sažetim matematičkim rečenicama na složenim zadacima -postavlja pitanja na složenim zadacima i odgovara na pitanja koja nadilaze opseg izvorno postavljenog pitanja -samostalno, brzo i točno organizira informacije u logičku

				tehnologijom	strukturu -izvrsno se koristi tehnologijom
RJEŠAVANJE PROBLEMA (RP)	-ne prepoznaje relevantne elementeproblema, te ne naslućuje metode rješavanja -ne primjenjuje odabranu matematičku metodupri rješavanju problema -neispravno rješava probleme u različitim kontekstima -ne provjerava ispravnost matematičkih postupaka i smislenostrješenja problema	-uz nastavnikovu pomoćprepoznaje relevantne elemente problema, te ne naslućuje metode rješavanja-djelomično uspješno primjenjuje odabranu matematičku metodu prirješavanju problema -nepotpuno modelira matematičkim zakonitostima problemske situacije uz raspravu -djelomično ispravno rješava probleme u različitim kontekstima -djelomično provjerava ispravnost matematičkih postupakai smislenost rješenja problema -djelomično generalizirarješenje	prepoznaje relevantne elementeproblema i naslućujemetode rješavanja -uspješno primjenjuje odabranu matematičku metodu pri rješavanju problema -modelira matematičkim zakonitostima problemske situacijeuz raspravu -ispravno rješava probleme u različitim kontekstima -provjerava ispravnost matematičkih postupaka i smislenost rješenja problema -generalizira rješenje	-prepoznaje relevantne elemente problema i naslućuje metode rješavanja na složenijim zadacima-uspješno primjenjuje odabranu matematičkumetodu pri rješavanju složenijih problema -modelira matematičkim zakonitostima složenije problemske situacije uz raspravu -ispravno rješava složenije probleme u različitim kontekstima -provjerava ispravnost matematičkih postupakai smislenost rješenja složenijih problema -generalizira rješenje na složenijim zadacima	izrazito zainteresiran za rješavanje problema -samostalno, brzo i točnoodređuje relevantne elemente problema i naslućuje metode rješavanja složenih problema -raspravlja o uvjetima problema i njihovoj smislenosti, nudi nekoliko metoda rješavanja i odabireonu elegantnu uz obrazloženje -samostalno provjerava ispravnost matematičkihpostupaka u rješavanju složenih problema -raspravlja o smislenostirješenja i postavlja nova problemska pitanja -samostalno, brzo i točno rješava složene probleme urazličitim kontekstima -generalizira rješenje složenih zadataka
PISANE PROVJERE	0% - 44%	45% - 59%	60% - 74%	75% - 89 %	90% - 100 %

11.3 Engleski jezik

1., 2., 3. i 4. razred srednje škole

Elementi ocjenjivanja:

- čitanje s razumijevanjem
- slušanje s razumijevanjem
- govorenje
- pisanje
- jezično posredovanje – 3., 4. razred

Čitanje s razumijevanjem

Odličan (5)

Nakon čitanja izvornog teksta učenik samostalno pokazuje razumijevanje teksta i povezuje ključne i specifične informacije s primjerima iz teksta. Pokazuje razumijevanje složenog tekstao poznatim temama.

Vrlo dobar (4)

Nakon čitanja izvornog teksta učenik, uz povremenu pomoć, pokazuje razumijevanje većine ključnih i specifičnih informacija. Pokazuje razumijevanje složenijeg teksta o poznatim temama.

Dobar (3)

Nakon čitanja teksta učenik, uz čestu pomoć, pokazuje razumijevanje nekih ključnih i specifičnih informacija. Razumijevanje teksta je moguće uz manju prilagodbu. Pokazuje razumijevanje teksta iz područja od neposrednog osobnoga interesa.

Dovoljan (2)

Nakon čitanja teksta učenik, uz stalnu pomoć, pokazuje razumijevanje nekih ključnih i specifičnih informacija. Razumijevanje teksta je moguće samo uz prilagodbu. Pokazuje razumijevanje teksta iz područja od neposrednog osobnoga interesa.

Nedovoljan (1)

Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Slušanje s razumijevanjem

Odličan (5)

Nakon slušanja teksta učenik samostalno pokazuje razumijevanje teksta i povezuje ključne i specifične informacije s primjerima iz teksta. Razumijevanje slušnog teksta je moguće uz

minimalnu prilagodbu. Pokazuje razumijevanje dužeg govora o poznatim temama.

Vrlo dobar (4)

Nakon slušanja teksta učenik, uz povremenu pomoć, pokazuje razumijevanje većine ključnih i specifičnih informacija. Razumijevanje slušnog teksta je moguće uz minimalnu prilagodbu. Pokazuje razumijevanje kratkog govora o poznatim temama.

Dobar (3)

Nakon slušanja teksta učenik, uz čestu pomoć, pokazuje razumijevanje nekih ključnih i specifičnih informacija. Razumijevanje slušnog teksta je moguće uz manju prilagodbu. Pokazuje razumijevanje kratkih i jednostavnih poruka iz područja od neposrednog osobnoga interesa.

Dovoljan (2)

Nakon slušanja teksta učenik, uz stalnu pomoć, pokazuje razumijevanje nekih ključnih i specifičnih informacija. Razumijevanje slušnog teksta je moguće samo uz prilagodbu. Pokazuje razumijevanje fraza i najčešće korištenih riječi iz područja od neposrednog osobnoga interesa.

Nedovoljan (1)

Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Govorenje

Odličan (5)

Učenik je samostalan u jezičnoj produkciji i kreativno prilagođava prozodiju različitim komunikacijskim situacijama. Izražava vlastito mišljenje, ideje i stavove i potkrepljuje ih odgovarajućim dokazima i primjerima. Aktivno i samoinicijativno sudjeluje u jednostavnom neplaniranom i dužem planiranom razgovoru. Samostalno upotrebljava široki raspon vokabulara, točno koristi razne gramatičke strukture srednje razine složenosti te osnovne leksičke strukture jezika struke. Samostalno ispravlja svoj govor.

Vrlo dobar (4)

U jezičnoj je produkciji učeniku povremeno potrebna pomoć i to s naglaskom i/ili akcentom, ritmom te intonacijom. Prilagođava prozodiju različitim komunikacijskim 178 situacijama te aktivno sudjeluje u jednostavnom neplaniranom i dužem planiranom razgovoru. Razgovor često pokreće, održava i završava te preuzima pravo na riječ. Koristi dobar raspon vokabulara i gramatičke strukture srednje razine složenosti uz povremene pogreške. U upotrebi osnovnih leksičkih struktura jezika struke potrebna je povremena pomoć. Ispravlja svoj govor uz smjernice.

Dobar (3)

U jezičnoj je produkciji učeniku često potrebna pomoć i slušni model. Pogreške ponekad otežavaju razumijevanje poruke. Snalazi se samo u poznatim komunikacijskim situacijama i u jednostavnom neplaniranom razgovoru. Izriče svoje mišljenje, ideje i stavove te pokušava dati primjere. Pokreće, održava i završava razgovor. Koristi skroman vokabular i gramatičkestrukture srednje razine složenosti. Snalazi se u upotrebi osnovnih leksičkih struktura jezika struke. Uz čestu pomoć koristi odgovarajući naglasak i/ili akcent, ritam i intonaciju. Ispravlja svoj govor uz pomoć i smjernice.

Dovoljan (2)

U jezičnoj je produkciji potrebna stalna pomoć i slušni model. Učenik se u govoru oslanja isključivo na osnovni vokabular te se izražava na najjednostavniji način koristeći gramatičke strukture srednje razine složenosti i pri tome puno griješi. Pogreške često ometaju razumijevanje poruke. Produkcija je moguća isključivo u poznatim komunikacijskim situacijama i u obliku jednostavnog neplaniranog razgovora. Učenik izriče svoje mišljenje, ideje i stavove, no ne daje primjere. Izgovor je oponašanje naglaska i/ili akcenta, ritma i intonacije.

Nedovoljan (1)

Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Pisanje

Odličan (5)

Učenik samostalno i kreativno u potpunosti izvršava zadatak. Tekst jasno organizira u odlomke i precizno razrađuje ideje. Misli su poredane logičnim slijedom i lako su razumljive. Točno i precizno primjenjuje pravopisna pravila. Koristi širok raspon vokabulara, primjeren sadržaju uz zanemarive pogreške. Točno koristi raznovrsne gramatičke strukture srednje razine složenosti. Samostalno ispravlja svoj tekst.

Vrlo dobar (4)

Učenik zadatak izvršava u potpunosti, uz blago odstupanje. Tekst organizira u odlomke te razrađuje ideje. Misli su većinom poredane logičnim slijedom, lako razumljive. Koristi dobar raspon vokabulara, primjeren sadržaju uz manje pogreške koje ne ometaju razumijevanje. Gramatičke strukture srednje razine složenosti su uglavnom točne. Uglavnom točno primjenjuje pravopisna pravila. Uz povremenu pomoć ispravlja svoj tekst.

Dobar (3)

Učenik zadatak izvršava djelomično, ideje su djelomično razrađene. Misli su općenito razumljive s ponekim odstupanjem od logičnog slijeda. Koristi jednostavan vokabular i neke

gramatičke strukture srednje razine složenosti. Učestalost pogrešaka zahtjeva često ponovno čitanje na mjestima. Primjenjuje poneka pravopisna pravila. Uz čestu pomoć i smjernice ispravlja svoj tekst.

Dovoljan (2)

Učenik zadatak izvršava minimalno, slijed misli često otežan, potrebna mu je stalna pomoć. Pravopisne pogreške učestale. Koristi ograničen vokabular i neke primjerene gramatičke strukture s čestim pogreškama koje utječu na razumijevanje teksta. Uz stalnu pomoć i smjerniceispravlja svoj tekst.

Nedovoljan (1)

Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Jezično posredovanje (3. i 4. razred)

Odličan (5)

Učenik samostalno prevodi pisani ili govoreni tekst na engleskom jeziku na hrvatski jezik vodeći računa o kulturnim posebnostima jezika, te samostalno usmeno ili pismeno sažima jedan ili više tekstova proizvedenih na engleskom jeziku u jedan tekst na hrvatskom jeziku.

Vrlo dobar (4)

Učenik uz povremenu pomoć nastavnika prevodi pisani ili govoreni tekst na engleskom jeziku na hrvatski jezik vodeći računa o kulturnim posebnostima jezika te uz povremenu pomoć nastavnika usmeno ili pismeno sažima jedan ili više tekstova proizvedenih na engleskom jeziku u jedan tekst na hrvatskom jeziku.

Dobar (3)

Učenik uz čestu pomoć nastavnika prevodi pisani ili govoreni tekst na engleskom jeziku na hrvatski jezik uglavnom vodeći računa o kulturnim posebnostima jezika, ili uz čestu pomoć nastavnika usmeno ili pismeno sažima jedan ili više tekstova proizvedenih na engleskom jeziku u jedan tekst na hrvatskom jeziku.

Dovoljan (2)

Učenik uz stalnu pomoć nastavnika prevodi pisani ili govoreni tekst na engleskom jeziku na hrvatski jezik uglavnom vodeći računa o kulturnim posebnostima jezika te ili uz stalnu pomoć nastavnika usmeno ili pismeno sažima jedan ili više tekstova proizvedenih na engleskom jeziku u jedan tekst na hrvatskom jeziku.

Nedovoljan (1)

Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Napomene:

1. Zaključna ocjena ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine. Uz navedene elemente, zaključna

ocjena obuhvaća i rad na satu, te redovito izvršavanje obveza (pisanje domaće zadaće, nošenje pribora, kultura rada).

2. Pismeni radovi ocjenjuju se na sljedeći način:

- pisana provjera znanja: 90 – 100 % - odličan, 80 – 89 % - vrlo dobar, 65 – 79 % - dobar, 50 – 64 % - dovoljan, 0 – 49% - nedovoljan

- pismeni zadatci otvorenog tipa ocjenjuju se prema ljestvicama koje je propisala Stručna radna skupina za engleski jezik pri Nacionalnom centru za vanjsko vrednovanje obrazovanja

3. Učenik ne smije izostati s više od 30 % nastave ni s više od 50 % pismenih provjera. U protivnom može se uputiti na polaganje predmetnog ispita.

11.4 Njemački jezik

Elementi vrednovanja	RAZINA USVOJENOSTI	OCJENA
Slušanje s razumijevanjem **Čitanje s razumijevanjem** **Govorenje** **Pisanje**	Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.	nedovoljan (1)
Slušanje s razumijevanjem **Čitanje s razumijevanjem** **Govorenje** **Pisanje**	Nakon slušanja (čitanja) teksta učenik, uz stalnu pomoć, pokazuje razumijevanje nekih ključnih i specifičnih informacija. Razumijevanje slušnog (pisanog) teksta moguće je samo uz prilagodbu. Pokazuje razumijevanje pisanog teksta (u slušnomtekstu fraza i najčešće korištenih riječi) izpodručja od neposrednog osobnog interesa. U govorenju je učeniku potrebna stalna pomoć i slušni model. Oslanja seisključivo na osnovni vokabular i jednostavne gramatičke strukture srednje razine složenosti i pri tome puno griješi, što čestoometa razumijevanje poruke. Produkcija jemoguća isključivo u poznatim komunikacijskim situacijama i u obliku jednostavnog neplaniranog razgovora.Učenik izriče svoje mišljenje, ideje i stavove, no ne daje primjere. Izgovor je oponašanje naglaska i/ili akcenta, ritma i intonacije. U pisanju učenik zadatak izvršava minimalno, slijed misli je često otežan, potrebna mu je stalna pomoć. Koristi ograničen vokabular i neke primjerene gramatičke strukture s čestim pogreškama koje utječu na razumijevanje teksta.Uz stalnu pomoć i smjernice ispravlja svoj tekst.	dovoljan (2)

Slušanje s razumijevanjem **Čitanje s razumijevanjem** **Govorenje** **Pisanje**	Nakon slušanja (čitanja) teksta učenik, uz čestu pomoć, pokazuje razumijevanjenekih ključnih i specifičnih informacija. Razumijevanje slušnog (pisanog) teksta moguće je uz manju prilagodbu. Pokazujerazumijevanje pisanog teksta (govornih kratkih i jednostavnih poruka) iz područja od neposrednog osobnog interesa. U govorenju je učeniku potrebna česta pomoć i slušni model. Snalazi se samo upoznatim komunikacijskim situacijama i jednostavnom neplaniranom razgovoru.Učenik izriče svoje mišljenje, ideje i stavove, te pokušava dati primjere. Pokreće,održava i završava razgovor. Koristi skroman vokabular i gramatičke strukture srednje razine složenosti, a pogreške ponekad otežavaju razumijevanje poruke. Uz čestu pomoć koristi odgovarajući naglasak i/ili akcent, ritam i intonaciju.Ispravlja svoj govor uzpomoć i smjernice. U pisanju učenik zadatak izvršava djelomično, ideje su djelomično razrađene.Misli su općenito razumljive s ponekim odstupanjem od logičnog slijeda. Koristi jednostavan vokabular i neke gramatičke strukture srednje razine složenosti.Učestalost pogrešaka zahtijeva često ponovno čitanje na mjestima.Primjenjuje poneka pravopisna pravila. Uz čestu pomoć i smjernice ispravljasvoj tekst.	dobar (3)
Slušanje s razumijevanjem **Čitanje s razumijevanjem** **Govorenje** **Pisanje**	Nakon slušanja (čitanja) teksta učenik, uz povremenu pomoć, pokazujerazumijevanje većine ključnih i specifičnih informacija. Razumijevanje slušnog teksta moguće je uz minimalnu prilagodbu. Pokazuje razumijevanje složenijeg pisanog teksta (kratkog govora) o poznatim temama. U govorenju je učeniku potrebna povremena pomoć i to s naglaskom i/ili akcentom, ritmom i intonacijom. Prilagođava prozodiju različitim komunikacijskim situacijama te aktivno sudjeluje u jednostavnom neplaniranom idužem planiranomrazgovoru. Razgovor često pokreće, održava i završava te preuzima pravo na riječ. Koristi dobar raspon vokabulara i gramatičke strukture srednje razine složenosti uz povremene pogreške. Ispravljasvoj govor uz smjernice. U pisanju učenik zadatak izvršava u potpunosti, uz blago odstupanje. Tekst organizira u odlomke te razrađuje ideje. Mislisu većinom poredane logičnimslijedom i lako razumljive. Gramatičke strukture srednje razine složenosti su uglavnom točne, kao i primjena pravopisnih pravila. Uz povremenu pomoć ispravlja svojtekst.	vrlo dobar (4)

Slušanje s razumijevanjem **Čitanje s razumijevanjem** **Govorenje** **Pisanje**	Nakon slušanja (čitanja) teksta učenik samostalno pokazuje razumijevanjeteksta i povezuje ključne i specifičneinformacije s primjerima iz teksta. Razumijevanje slušnog teksta moguće je uz minimalnu prilagodbu. Pokazujerazumijevanje složenog pisanog teksta (dužeg govora) o poznatim temama. U govorenju je učenik samostalan i kreativno prilagođava prozodiju različitim komunikacijskim situacijama, izražavavlastito mišljenje, ideje i stavove i potkrepljuje ih odgovarajućim dokazima i primjerima. Aktivno i samoinicijativnosudjeluje u jednostavnom neplaniranom i dužem planiranom razgovoru. Samostalno upotrebljava širok raspon vokabulara, točno koristi razne gramatičke strukture srednje razine složenosti.Samostalno ispravlja svoj govor. U pisanju učenik zadatak izvršava u potpunosti, samostalno i kreativno. Tekstjasno organizira u odlomke te precizno razrađuje ideje. Misli su poredane logičnim slijedom i lako razumljive. Točno i precizno primjenjuje pravopisna pravila, koristi širok raspon vokabulara primjeren sadržaju uz zanemarive pogreške. Točno koristi raznovrsne gramatičke strukturesrednje razine složenosti. Samostalno ispravlja svoj tekst.	odličan (5)

11.5 Geografija

USVOJENOST ZNANJA	-poznavanje i primjena ključnih pojmova -stupanj usvojenosti obrazovnih postignuća -samostalnost u izlaganju -odgovaranje na postavljenapitanja -kontrolni zadatci, zadatciobjektivnog tipa, testovi znanja	-pismeno -usmeno	-točnost i kvaliteta odgovora -reakcija na postavljeno pitanje -samostalnost
GEOGRAFSKO ISTRAŽIVANJE	-crtanje i analiza dijagrama i klimadijagrama -izrada plakata, prezentacija,referati... -uočavanje geografskih pojava i procesa -snalaženje u prostoru (terenska nastava)	-pismeno -usmeno	-točnost, preciznost, samostalnost, preglednost -primjena statističkih i grafičkih metoda -prezentacijske vještine
KARTOGRAFSKA PISMENOST	-poznavanje elemenata isadržaja svih geografskih karata -uporaba geografskih karata -rad sa slijepom kartom	-pismeno -usmeno	-orijentacija na geografskoj karti -čitanje i interpretacija sadržaja karata -pravilno pisanje geografskih imena

Odličan (5)

- brzo, točno, opširno, logično i argumentirano odgovara na postavljena pitanja
- u potpunosti razumije nastavne sadržaje, proširuje ih vlastitim iskustvom i primjenjuj uživotnim situacijama
- samostalno izvodi zaključke i uočava uzročno-posljedične veze, geografske pojave i procese
- točno i precizno uočava geografske sadržaje na geografskoj karti, izrazito uspješno analizirakartografske, grafičke i slikovne priloge te samostalno donosi zaključke
- izrazito uspješno koristi geografsku kartu u učionici i pri orijentaciji u prostoru na terenskoj nastavi
- posjeduje iznadprosječna znanja, sposobnosti i vještine

Vrlo dobar (4)

- sporije ali točno, logično i uglavnom argumentirano odgovara na postavljena pitanja ueventualno postavljena potpitanja
- razumije nastavne sadržaje i uspješno primjenjuje stečena znanja
- uglavnom samostalno izvodi zaključke i razumije geografske pojmove i procese
- točno uočava geografske sadržaje na geografskoj karti i uspješno analizira kartografske,grafičke i slikovne priloge te uglavnom samostalno donosi zaključke
- uspješno koristi geografsku kartu u učionici i pri orijentaciji u prostoru na terenskoj nastavi posjeduje i gotovo uvijek primjenjuje geografska znanja, sposobnosti i vještine

Dobar (3)

- polagano i uglavnom točno odgovara na postavljena pitanja, uz pomoć profesora
- uglavnom razumije nastavne sadržaje i djelomično primjenjuje stečena znanja
- uz pomoć profesora izvodi zaključke i prosječno razumije geografske pojmove i procese
- djelomično uočava geografske sadržaje na geografskoj karti i nepotpuno analizirakartografske, grafičke i slikovne priloge te prosječno donosi zaključke

- koristi geografsku kartu u učionici uz pomoć profesora i prosječno se orijentira u prostoru na terenskoj nastavi
  ponekad nespreman/na iskazati geografska znanja, sposobnosti i vještine

Dovoljan (2)

- djelomično i površno odgovara na postavljena pitanja, uz pomoć profesora
- ne razumije u potpunosti nastavne sadržaje i otežano primjenjuje stečena znanja
- uz znatnu pomoć profesora na jednostavan način nabraja i opisuje geografske pojmove i procese
- površno uočava geografske sadržaje na geografskoj karti i s pogreškama analizirakartografske, grafičke i slikovne priloge te nesamostalno donosi zaključke
- koristi geografsku kartu u učionici uz pomoć profesora i teško uočava geografske sadržaje, slabo se orijentira u prostoru na terenskoj nastavi
- ponekad ne pokazuje volju i želju za stjecanjem geografskih znanja, sposobnosti i vještina

Nedovoljan (1)

- ne odgovara na postavljena pitanja i nije usvojio/la ključne pojmove
- ne razumije nastavne sadržaje i ne primjenjuje geografska znanja u svakodnevnom životu
- uz veliku pomoć profesora nepotpuno i nesuvislo opisuje geografske pojmove i procese
- pogrešno uočava geografske sadržaje na geografskoj karti i nesuvislo analizira kartografske,grafičke i slikovne priloge te donosi nelogične zaključke bez razumijevanja
- ne prepoznaje geografske sadržaje na geografskoj karti u učionici niti uz veliku pomoć
- profesora i ne koristi se geografskom kartom u prostoru na terenskoj nastavi
- ne pokazuje volju i želju za stjecanjem geografskih znanja, sposobnosti i vještina

Vrijednost za granice ocjena kod pisanog provjeravanja

Pisana provjera ocjenjuje se na osnovi postignutog broja bodova:

Broj bodova (%)	0 - 49	50 - 59	60 -74	75 – 89	90 - 100
Ocjena	Nedovoljan (1)	Dovoljan (2)	Dobar (3)	Vrlo dobar (4)	Odličan (5)

Iz ispita znanja mogu se dobiti dvije ocjene ukoliko ispit sadrži slijepu kartu i kartografskeprikaze koji se posebno vrednuju.

Svaka provjera imat će svoje kriterije za vrednovanje ovisno o tipu zadataka u provjeri.

Svaki pokušaj prepisivanja ili dogovaranja za vrijeme pisanog provjeravanja kažnjava se oduzimanjem pismene provjere i negativnom ocjenom.

Svaka cjelina koja je negativno ocjenjena treba se ispraviti.

Provjeravanje i ocjenjivanje domaće zadaće i nošenje pribora za rad.

Domaća zadaća iz geografije je redovito rješavanje radne bilježnice nakon obrađenog gradivaili određeni zadatak koji profesor zada na satu. Pod priborom za rad podrazumijeva se udžbenik, radna bilježnica, bilježnica i geografski atlas.

Ukoliko učenik nema riješenu domaću zadaću ili nije donio potreban pribor za rad bilježi seminus u rubriku za bilješke. Ukoliko učenik na kraju školske godine ima više minusa od pluseva, to se obrazloži u opisnom praćenju i utječe na zaključnu ocjenu.

Vrednovanje učeničkih radova – plakata, referata i prezentacija

Elementi vrednovanja	Praćenje i vrednovanje učenika	Ocjena
Usvojenost znanja Originalnost i samostalnost u izboru teme Povezivanje gradiva sostalim temama Korištenje dodatnihsadržaja Osmišljenost nastupa Način izlaganja Izgled prezentiranograda Uključivanje učenika Primjenjivost izabraneteme	-Izvrsno znanje, siguran nastup,velika kreativnost i urednost, velika primjenljivost u praksi,	Odličan (5)
	- Prilično dobro znanje, dosta siguran nastup, pomalo čita, kreativan i uredan rad, manja primjenljivost u praksi	Vrlo dobar (4)
	-Dobro znanje, nesiguran nastup, manja kreativnost i urednost, slabija primjenljivostu praksi, često čita tekst	Dobar (3)

ZAKLJUČNA OCJENA IZ GEOGRAFIJE

Kao početno polazište kod zaključivanja ocjene uzima se u obzir brojčana i opisna ocjena izelemenata ocjenjivanja. Osim aritmetičke sredine u zaključnu ocjenu ulaze sve bilješke praćenja te ocjene i radna bilježnica.

Zaključna ocjena ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako jeučenik pokazao napredak u drugom polugodištu.

11.6 Povijest

Elementi vrednovanja u učenju i poučavanju Povijesti povezani su s tehničkim konceptima tesadržajima i aktivnostima iz ishoda učenja.

Činjenično znanje:	Poznavanje i razumijevanje događaja, procesa i pojava, temeljnih kronoloških odrednica, osnova korištenja povijesnih i zemljopisnih karata te korištenjeodgovarajuće povijesne terminologije.
Konceptualno znanje:	Poznavanje, korištenje i razumijevanje tehničkih koncepata kao okvira za tumačenje i razumijevanje prošlih događaja, procesa i pojava. Riječ je o konceptima vremena i prostora, uzroka i posljedica, kontinuiteta i promjena,rada na povijesnim izvorima, povijesne perspektive te usporedbe i sučeljavanja.
Proceduralno znanje:	Poznavanje i primjena odgovarajućih metoda, postupaka i procedura u radu s povijesnim izvorima te u istraživanju prošlosti.

ČINJENIČNO ZNANJE Znanje tj. mogućnost opisivanja i objašnjavanja činjenica i pojmova iz nastavnog gradiva koje se provjerava.	ODLIČAN Učenik zna objasniti sve tražene povijesne događaje, pojave i pojmove. Može ih produktivno i samostalno uporabiti, ne zbunjuju ga dodatna pitanja nastavnika/nastavnice, odgovaranje nalikuje razgovoru. Uočava i primjenjuje korelacije između nastavnih sadržaja povijesti i drugih predmeta. Povezuje naučeno gradivo sa suvremenim događajima.
	VRLO DOBAR Učenik zna većinu povijesnih događaja, pojmova i pojava. Nije uvijek samostalan u uporabi istih, uglavnom ga ne zbunjuju pitanja nastavnika/nastavnice, oko nekih pojmova je nesiguran.
	DOBAR Učenik prepoznaje samo najvažnije povijesne pojmove, događaje i procese. Potrebno mu je dosta pomoći nastavnika/nastavnice, njome se uglavnom zna koristiti, poneka pitanja nastavnika/nastavnice mogu ga zbuniti.
	DOVOLJAN Učenik prepoznaje samo temeljne pojmove i najvažnije povijesne događaje i ličnosti.
	NEDOVOLJAN Unatoč potpitanjima i navođenju od strane nastavnika/nastavnice nije odgovorio na više od polovice pitanja, odgovori su površni. Neispravno navodi i koristi povijesne pojmove.

KONCEPTUALNO ZNANJE - razvrstati ljude, događaje i promjene u svjetskoj i hrvatskoj povijesti u ispravnavremenska razdoblja, interpretirati povijesne sadržaje uz pomoć povijesne i geografske karte; objasniti povezanost geoprostora s gospodarskim razvojem; protumačiti razlike i sličnosti između - analizirati primjere promjene i kontinuitetakroz različita povijesna razdoblja; izraditi crtu vremena s različitim povijesnim aspektima ili usporednu tablicu zbivanja - opisati i povezati razloge i rezultate povijesnih događaja, situacija i promjena u proučavanim razdobljima (kratkoročni idugoročni uzroci/ posljedice) - Učenik možeklasificirati, analizirati, sumirati, navesti primjer objašnjavajući povijesne događaje.	ODLIČAN Točno i argumentirano razvrstava ljude, događaje i promjene u ispravna vremenska razdoblja (orijentacija unutar razdoblja i kroz razdoblja) i rekonstruira tijek i trajanje povijesnih događaji promjena. Samostalno izrađuje točne icjelovite crte vremena i usporedne tablice zbivanja. Točno uočava te objašnjava povijesnesadržaje na povijesnoj karti i donosi zaključke.Samostalno i precizno u slijepe karte unosi tražene povijesne sadržaje. Događaje i procese tumači kao uzročno- posljedični slijed, razumije uzroke različitih motiva pojedinaca i društvenih skupina, može protumačiti međuovisnost događaja u različitim zemljama. Opisuje i povezuje razloge i rezultate povijesnih događaja, situacija i promjena u proučavanim razdobljima. Donosi ispravne zaključke o promjenama i kontinuitetima unutar šireg povijesnog konteksta
	VRLO DOBAR Točno razvrstava ljude, događaje i promjene u ispravna vremenska razdoblja (orijentacija unutar razdoblja i kroz razdoblja) i rekonstruira tijek trajanja povijesnih događaj i promjena. Izrađuje točne crte vremena. Usporedne tablice zbivanja izrađuje uz pomoć nastavnika/nastavnice. Točno uočava te objašnjava povijesne sadržaje na povijesnoj karti. U slijepe karte unosi gotovo sve tražene povijesne sadržaje.

	DOBAR Većinu ljudi, događaja i promjenarazvrstava u ispravna vremenska razdoblja (orijentacija unutar razdoblja i kroz razdoblja)i rekonstruira trajanje povijesnih događaj ipromjena. Uz pomoć nastavnika/nastavnice izrađuje crte vremena. Na slijepe karte unosi veći dio traženih sadržaja.
	DOVOLJAN Površno i s pogreškama razvrstava ljude, događaje i promjene u vremenska razdoblja (orijentacija unutar razdoblja i kroz razdoblja) i određuje tijek i trajanje povijesnih događaj i promjena. Površno i s pogreškama određuje povijesne sadržaje na povijesnoj karti ili se ne zna koristiti slijepim kartama.
	NEDOVOLJAN Ne prepoznaje povijesne sadržaje na karti. Unatoč potpitanjima i navođenju od strane nastavnika/nastavnice nije odgovorio na više od pola postavljenih pitanja. Učenik nije usvojio ključne pojmove vezane uz kronologiju. Niti uz veliku pomoć nastavnika/nastavnice ne opisuje karakteristična obilježja prošlih društava i razdoblja niti izrađuje najjednostavnije crte vremena.
PROCEDURALNO ZNANJE Proceduralno znanje u nastavi povijesti uključuje poznavanje metoda prikupljanja, sređivanja i obrade podataka, znanje o načinima interpretacije i pisanja povijesnog eseja. Prema tome proceduralno znanje *opskrbljuje učenike znanjima koja su im potrebna za rješavanje problema.* Rješavanje problema događa se utrenutku kada učenik *mora utvrditi način*	ODLIČAN Učenik samostalno i točno analizira povijesni izvor ili historiografiju, oddefiniranja vrste izvora do podataka o vremenu nastanka izvora, autoru, razlogu zbog kojeg je izvor nastao, što je sadržaj izvora, do samostalnog uočavanja stava autora o povijesnom događaju/osobi
	VRLO DOBAR Učenik uz minimalnu pomoćnastavnika/nastavnice analizira povijesni izvor, točno i strukturirano.

kojim će postići cilj koji nikad ranije nije bioostvaren. U nastavi povijesti to su dakle znanja potrebna da bi se u konačnici napravilo malo povijesno istraživanje ili neki manje složen zadatak.	DOBAR Učenik uz pomoć i vođenje nastavnika/nastavnice analizira povijesni izvor uz manje pogreške.
	DOVOLJAN Učenik uz dosta pogrešaka i uz veliku pomoć nastavnika/nastavnice analizira povijesni izvor
	NEDOVOLJAN Učenik ni uz pomoć nastavnika/nastavnice ne uspijeva analizirati povijesni izvor.

11.7 Kemija

U predmetnom kurikulumu **Kemije** definirana su dva elementa vrednovanja***: Usvojenost prirodoslovnih / kemijskih koncepata (znanje)***

Prirodoznanstvene kompetencije (vještine).

- ***Usvojenost prirodoslovnih / kemijskih koncepata***

  Obuhvaća postignuća u kognitivnoj ili spoznajnoj domeni razvoja. U sklopu ove sastavnice vrednuje se poznavanje temeljnih pojmova i stručnog nazivlja, razumijevanje pojava i procesa, objašnjavanje međuodnosa i uzročno-posljedičnih veza. Podrazumijeva prosudbe o znanju i razumijevanju činjenica, pojmova, koncepta i postupaka u kemiji. Oblik provjere učeničkih postignuća unutar ovog elementa možebiti pisani i usmeni odgovor. Usmeno provjeravanje može se provoditi na svakom nastavnom satu, bez obaveze najave (sukladno s postojećim zakonskim odredbama), dok se pisani ispit najavljuje sukladno zakonskim odredbama. Prigodom uvodnog ponavljanjaprethodno obrađenih sadržaja moguće je ocijeniti dio učenika.

- ***Prirodoznanstvene kompetencije (vještine)***

  Podrazumijeva sposobnost primjene stečenog znanja u rješavanju konkretnih problemskih situacija, npr. povezivanju rezultata pokusa s konceptualnim spoznajama, primjeni matematičkih vještina i uočavanju zakonitosti uopćavanjem podataka i sl. U ovoj se sastavnici ocjenjuje učenikova sposobnost i vještina prikazivanja dostupnih podataka o nekoj pojavi ili procesu na znanstveni način te razvrstavanja u glavne kategorije, raspravljanja problema (pojave) s različitih motrišta, smislenog raščlanjivanja problema (tabelarni prikaz, grafikon) i prikazivanja međuodnosa. Prevladavajući oblik provjere učeničkih postignuća unutar ovog elementa ocjenjivanja je pisana zadaća. Uz ovajoblik provjere, moguće je procijeniti primjenu znanja kroz seminarske i projektne radove, eseje, razgovorom i pomoću aktivnosti tijekom nastavnog procesa, rješavanju domaćih radova, samostalne praktične radove, prikaze istraživanja, prikaze zaključaka rasprava, različite prezentacije, referate, plakate, seminarske radove, križaljke, konceptualne mape. Prilikom vrednovanja grupnog uratka u ovoj se sastavnicimože ocijeniti učenikov individualni doprinos radu grupe

OCJENA	Usvojenost prirodoslovnih/kemijskih koncepata
ODLIČAN(5)	Učenik - usvojeno znanje primjenjuje u novim situacijama te objašnjava prirodne procese i pojave na složenijim primjerima - uspješno korelira usvojeno sa srodnim gradivom u objašnjavanju kemijskih procesa i pojava te uspješno primjenjuje stečeno znanje - samostalno rješava složene problemske zadatke - samostalno uočava i tumači uzročno-posljedične veze i međuodnose navodeći vlastite primjere - promišlja primjenu kemijskih spoznaja u svakodnevnom životu
VRLO DOBAR(4)	Učenik - je usvojio činjenice i razumije obrađeni nastavni sadržaj, u stanju je nadograđivati stečena znanja - logičkim redoslijedom objašnjava pojave, procese i prirodne zakonitosti uz minimalno usmjeravanje - služi se usvojenim znanjem i navodi vlastite primjere, povezuje nastavne sadržaje i svakodnevni život - znanje primjenjuje umjereno brzo, ponekad je nesiguran, pa je potrebna manja pomoć - uglavnom samostalno ili uz minimalno usmjeravanje rješava problemske zadatke te uočava uzročno – posljedične veze
DOBAR(3)	Učenik - uglavnom razumije obrađene programske sadržaje, ali ih ne primjenjuje u novoj situaciji niti potkrepljuje vlastitimprimjerima - nesiguran je u objašnjavanju uzročno-posljedičnih veza - u rješavanju problemskih zadataka i prikazivanju međuodnosa treba pojačano usmjeravanje i pomoć
DOVOLJAN(2)	Učenik - reproducira i prepoznaje temeljne kemijske pojmove, ali slabo uviđa povezanost - opisuje kemijske pojave i procese nejasno i bez dubljeg razumijevanja, a obrazlaže površno - navodi samo poznate primjere - nabraja faze nekog procesa, ali ne može ga samostalno opisati i izvesti zaključke - osnovno znanje primjenjuje slabo i nesigurno uz pojačanu pomoć - u rješavanju i najjednostavnijih problemskih zadataka treba pomoć
NEDOVOLJAN (1)	Učenik - ne prepoznaje temeljne pojmove ključne za izgradnju temeljnih prirodoslovnih/kemijskih koncepata ili ih samomože nabrojati - ne pokazuje razumijevanje sadržaja niti uz pomoć i nije ga u stanju samostalno reproducirati - na pitanja ne odgovara ili odgovara nejasno - slike ili tablične podatke ne povezuje i ne može ih interpretirati

OCJENA	Prirodoznanstvene kompetencije
ODLIČAN(5)	Učenik - samostalno osmišljava i/ili izvodi praktične radove i istraživanja u skladu s razvojnom dobi te pritompokazuje originalnost i kreativnost - samostalno osmišljava istraživanja temeljem samostalno postavljenih istraživačkih pitanja, a rezultate rada kreativno prikazuje i temeljito argumentira uočavajući povezanost promatranih promjena s usvojenim nastavnim sadržajima i svakodnevnim životom - sustavno sudjeluje u raspravama i interpretacijama - procjenjuje točnost podataka u dodatnoj literaturi, ali provjerava i točnost vlastitih pretpostavki - kod kartiranja znanja glavni koncept lako identificira, poveznice točno povezuju pojmove, a riječi povezivanja točno opisuju odnose između svakog pojma, uočava se logičan raspored važnijih informacija, a prikaz je uredan, pregledan, jednostavan za čitanje, estetski dotjeran
VRLO DOBAR (4)	Učenik - precizno izvodi praktične radove i provodi istraživanje uz minimalnu podršku učiteljice ili drugog učenika - slijedi etape u provođenja istraživanja uz minimalnu podršku učiteljice ili drugog učenika - uspješno opaža te često sudjeluje u raspravama i interpretacijama - samostalno odabire odgovarajuću literaturu i njome se služi uz minimalno i rijetko usmjeravanje učiteljice ili drugog učenika - samostalno prikazuje rezultate istraživanja, analizira ih, izvodi zaključke i korektno prezentira rezultate rada - kod kartiranja znanja glavni se koncept lako identificira uz mali broj nepotrebnih informacija, većina poveznica povezuje pojmove ispravno, a riječi povezivanja većinom dobro objašnjavaju odnose između pojmova, prikaz ima vizualnu privlačnost
DOBAR (3)	Učenik - nedovoljno samostalno izvodi praktične radove i provodi istraživanja, ali rado u njima sudjeluje te nastojioponašati druge učenike i pridržavati se mjera opreza - vidljivi su propusti u opažanju, a u raspravama sudjeluje samo povremeno - služi se osnovnim dodatnim izvorima znanja i uz manje pogreške procjenjuje točnost i/ili relevantnost podataka iz dodatne literature - rezultate istraživanja prikazuje i argumentira nedovoljno precizno te treba usmjeravanje učiteljice - uz pomoć prepoznaje i/ili postavlja istraživačka pitanja - kod kartiranja znanja nazire se glavni koncept uz manji broj nepotrebnih informacija, većina poveznica je u pravom smjeru, a riječi povezivanja bar djelomično objašnjavaju odnose između pojmova, izgled prilično uredan uz manje iznimaka

DOVOLJAN (2)	Učenik - treba kontinuiranu pomoć pri izvođenju praktičnog rada i provođenju istraživanja, ali se trudi primijenitiosnovna pravila te katkada zaboravi na važnost pridržavanja mjera opreza - dobivene rezultate vrlo površno argumentira, a opažanja su manjkava - rijetko izražava vlastito mišljenje - vrlo rijetko se služi dodatnim izvorima znanja i teško procjenjuje točnost i/ili relevantnost podataka iz dodatne literature - djelomično točno prikazuje rezultate istraživanja, a tumačenja rezultata su jako manjkava - kod kartiranja znanja glavni koncept nije jasno naglašen te su navedene nepotrebne informacije ili važne nedostaju, poveznice nisu uvijek u pravom smjeru, a riječi povezivanja ne objašnjavaju odnose između pojmova, izgled neuredan
NEDOVOLJAN(1)	Učenik: - ne prepoznaje temeljne pojmove ključne za izgradnju temeljnihprirodoslovnih/kemijskih koncepata ili ih samomože nabrojati - ne pokazuje razumijevanje sadržaja niti uz pomoć i nije ga u stanju samostalno reproducirati - na pitanja ne odgovara ili odgovara nejasno - slike ili tablične podatke ne povezuje i ne može ih interpretirati

Usvojenost sadržaja ispituje se usmeno ili pisano, najavljenim testovima tj. ispitima znanja. Tijekom nastavne godine, učeničko znanje će se na ovaj način provjeravati minimalno četiri puta: jedan u prvom i tri u drugom obrazovnom razdoblju (u skladu s postojećim zakonskim odredbama).Za pisane provjere brojčana ocjena učeničkog znanja donosi se temeljem sljedeće bodovne skale izražene u postocima:

postignuti bodovi u postocima i ocjena

0 – 49 % nedovoljan (1)

50 - 62 % dovoljan (2)

63 – 79 % dobar (3)

80 – 89 % vrlo dobar (4)

90 – 100% odličan (5)

Ocjenjivanje eseja, seminarskih radova, prezentacija

U vrednovanju praktičnih radova ili izlaganja, prezentacija, plakata i sl. koriste se kontrolne liste ili rubrike s razrađenim

kriterijima.Tablica 1: Vrednovanje napisanog izvješća po elementima

ELEMENTI I RAZINA USVOJENOSTI	zadovoljavajuća	dobra	vrlo dobra	iznimna
STRUKTURIRANJE SADRŽAJA	Sadržaj ne odgovara temi. Nisu korišteni nikakvi primjeri.	Tema nije dobro prikazana. Sadržaj je nedovoljno objedinjen i nisu korišteni precizni primjeri ili uopćenema primjera	Tema je u potpunosti prikazana, ali nisu odabrani precizni primjeri. Sadržaj je sistematičan,ali preopširan.	Tema je u potpunosti prikazana, uz povezivanje i dodavanje dobro odabranih primjera. Sadržaj je sistematičan.
TOČNOST PODATAKA	Postoje bitne pogreške u podatcima.	Postoje manje pogreške u podacima.	Svi podaci su točni, alisu na nekim mjestima neprikladno odabrani.	Svi podaci su točni, jasno prikazani i prikladno odabrani.
PRIMJENA (IZLAGANJE)	Sadržaje slabo povezuje i izlaže nesigurno, potrebnaje pomoć pri izlaganju.	Sadržaje djelomičnopovezuje i rijetko primjenjuje. Nije samostalan prilikom izlaganja.	Sadržaje povezuje i povremeno primjenjuje. Izlaganje je samostalnoi povezano.	Sadržaje u potpunosti povezuje i spretno primjenjuje. Izlaže samostalno, točno i jasno.

Tablica 2: Vrednovanje praktičnog rada po elementima

Pisanje izvješća o praktičnom radu

ELEMENTI	KRITERIJI		
	IZVRSNO	ODGOVARAJUĆE	U RAZVOJU
UREDNOST RADNOG STOLA	Radni stol je uredan, odlično organiziran i pregledan.	Radni stol je uredan, no mogao bi biti bolje organiziran i pregledniji.	Radni stol je neuredan i/ili nedovoljno organiziran i pregledan.
SPRETNOST RADA	Spretnost rada s posuđem i aparaturom je velika.	Spretnost rada s posuđem i aparaturom je dobra.	Spretnost rada s posuđem i aparaturom mogla bi biti bolja.
OPREMA	Izabrani pribor i kemikalije prikladne su za izvođenje zadanog pokusa.	Izabrani pribor i kemikalije djelomično si prikladne izvođenje zadanog pokusa.	Izabrani pribor i kemikalije nisu posve prikladne za izvođenje zadanog pokusa.
SLOŽENA APARATURA	Aparatura kojom se izvodi pokus je ispravno složena.	Aparatura kojom se izvodi pokus djelomično je točno složena.	Aparatura kojom se izvodi pokus nije ispravno složena.
PRODUKT	Nastao produkt ili rezultat pokusa kvantitativno i kvalitativno je u skladu sa zadatkom.	Nastao produkt ili rezultat pokusa kvalitativno jest, a kvalitativno je djelomično u skladu sa zadatkom.	Nastao produkt ili rezultat pokusa ni kvantitativno ni kvalitativno nisu u skladu sa zadatkom.
OBRADA PODATAKA I PRIKAZ REZULTATA	Rezultati su sistematično obrađeni te točno, jasno i kreativno prikazani (tabelarno/ grafički/slikovno).	Rezultati su dobro obrađeni, ali nisu jasno prikazani.	Rezultati nisu obrađeni, a prikaz je nejasan i/ili nepregledan i/ili nečitljiv.
OBRAZLOŽENJE POKUSA	Obrazloženje pokusa je točno, jasno je napisano i proizlazi iz dobivenih rezultata.	Obrazloženje pokusa djelomično je točno. Ne proizlazi potpuno iz dobivenih rezultata.	Obrazloženje pokusa je netočno. Ne proizlazi iz dobivenih rezultata i/ili ih krivo tumači.

Izvješće o izvedenom praktičnom radu učenici predaju na papiru A4 formata i mora sadržavati sljedeće komponente:

Na vrhu stranice: IME I PREZIME, RAZRED I DATUM

Ispod: NASLOV PRAKTIČNOG RADA

PRIBOR I KEMIKALIJE: (koje si koristio/la prilikom izvođenja praktičnog rada)

OPIS RADA: (opisati kako si izvodio/la praktični rad po etapama)

CRTEŽ/SKICA: (na crtežu osnovne dijelove i bojom naznačiti uočene promjene)

OPAŽANJA/REZULTATI: (detaljno opisati svoja opažanja pri izvođenju praktičnog rada, po potrebi rezultate prikazati tablično ili grafički)

ZAKLJUČAK: (napisati što zaključujemo iz izvedenog praktičnog rada i sa čime ga i kako možemo povezati, u zaključak je potrebno uključiti/ uklopiti odgovore na pitanja dobivena u uputi za izvođenje pokusa.)

Utvrđivanje zaključne godišnje ocjene

Utvrđivanje zaključne godišnje ocjene (sukladno zakonskim propisima) ne mora biti aritmetička sredina ocjena upisanih u ocjensku rešetku Imenika. Zaključna godišnja ocjena proizlazi iz cjelogodišnjeg rada kod kuće i na satu, te pokazane usvojenosti sadržaja kao i primjene znanja. Točnost, kao i stimulativnost ocjena, povećava se češćim ispitivanjima i ocjenjivanjima. Zaključna ocjena treba odražavati ono što je učenik dominantno pokazao u vrednovanju naučenoga u pojedinim elementima, ali i znanja i vještine procijenjene u vrednovanju kao učenje i za učenje.

Zaključna se ocjena izvodi uzimajući u obzir težinu (*ponder*) pojedinoga elementa ocjenjivanja. Oba elementa vrednovanja sudjelujuravnopravno u izvođenju zaključne ocjene.

11.8 Fizika

„Vrednovanje je sustavno prikupljanje podataka u procesu učenja i postignutoj razini kompetencija: znanjima, vještinama, sposobnostima, samostalnosti i odgovornosti prema radu, u skladu s unaprijed definiranim i prihvaćenim načinima, postupcima i elementima, a sastavnice su praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje.“

(Pravilnik o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi; NN 112/2010)

Ovaj dokument je usklađen s aktualnim Pravilnikom o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi (NN112/2010). Izrazi koji se u ovom dokumentu koriste za osobe u muškom rodu, neutralni su i odnose se na muške i ženske osobe. Vrednovanjeučenika u nastavi fizike vrši se opisno i brojčano. Opisnim vrednovanjem, u rubrici bilješki, prati se rad učenika te se daje slika o procesu učenja ipoučavanja, a cilj je poboljšanje učenja u budućnosti.

U rubrici bilješki također su navedene informacije koje prate ocjenu izraženu brojem. Brojčano vrednovanje rezultira ocjenom od 1 do 5, a vrednujuse tri elementa: znanja i vještina, numerički i konceptualni zadaci i istraživanje fizičkih pojava.

U nastavi fizike tri su osnovna pristupa vrednovanju: vrednovanje naučenog,
vrednovanje za učenjei vrednovanje kao učenje sukladno programu Ministarstva
„Škola za život“.

- Vrednovanje naučenoga (sumativno vrednovanje) ima za svrhu procjenu razine usvojenosti znanja, vještina i stavova. Ono se provodi tijekom nastavne godine nakon obrađenih i ponovljenih sadržaja kojima se ostvaruju pojedini ishodi ili skupine ishoda. Sumativno vrednovanje rezultira ocjenom.
- Vrednovanje za učenje (formativno vrednovanje) služi unaprjeđivanju i planiranju budućega učenja i poučavanja, a provodi se tijekom učenja i poučavanja čiji je neodvojivi dio. Ono učenicima pruža mogućnost da tijekom procesa učenja uvide kako mogu unaprijediti svojeučenje, omogućuje učiteljima odrediti sljedeće korake u poučavanju i poticanju učenja, olakšava

individualizaciju u pristupu poučavanju iosigurava roditeljima informacije o učenju na temelju kojih mogu dati primjerenu podršku za učenje svomu djetetu.

- Vrednovanje kao učenje razvija kompetenciju "učiti kako učiti". Implicira da je proces vrednovanja zapravo integriran u sam proces učenja, pri čemu vrednovanje postaje prilika za učenje, za samoanalizu i samovrednovanje. Ono omogućuje učenicima razvoj vještinanadgledanja i amovrednovanja učenja, prepoznavanje ciljeva učenja i kriterija vrednovanja, doprinosi razvoju samostalnosti, samoinicijative i samokontrole učenja, omogućuje razvoj samoreguliranoga pristupa učenju.

Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja nastavnog predmeta FIZIKA za 1.razred

Elementi koji se vrednuju i ocjenjuju: ZNANJE I VJEŠTINE, KONCEPTUALNI I NUMERIČKI ZADACI, ISTRAŽIVAJE FIZIČKIH POJAVA

A) ZNANJE I VJEŠTINE – vrednuje se učenikovo poznavanje, opisivanje i razumijevanje fizičkih koncepata te njihovo povezivanje i primjena u objašnjavanju fizičkih pojava,zakona i teorija. To uključuje logičko povezivanje i zaključivanje u tumačenju raznih reprezentacija poput dijagrama, grafičkih prikaza, jednadžbi, skica i slično, uzimajući uobzir značajke znanstvenog stila izražavanja kao što su racionalnost,konciznost i objektivnost. Ostvaruje se formativno ili sumativno, usmeno ili pisano.

B) KONCEPTUALNI I NUMERIČKI ZADACI – vrednuje se učenikova sposobnost primjene fizičkih koncepata u rješavanju svih tipova zadataka. Vrednuje se i kreativnost u rješavanju te sposobnost kritičkog osvrta na rješenja. Također se prati i vrednuje učenikov napredak u strategiji rješavanja zadataka. Ta strategija podrazumijeva korištenje određenih procedura i metakognicije u specifičnom fizičkom kontekstu čime se posredno vrednuje i usvojenost elementa pod A. Ostvaruje se formativno ili sumativno, pisano ili usmeno. Pisani ispit treba sastavljatiod ravnomjerno zastupljenih konceptualnih i numeričkih zadataka

različite složenosti.

C)ISTRAŽIVANJE FIZIČKIH POJAVA – vrednuje se kontinuiranim praćenjem učenikove aktivnosti u istraživački usmjerenom učenju i poučavanju. Vrednovanje uključuje kontinuirano praćenje i pregledavanje učenikovih zapisa eksperimentalnog rada (npr. bilježnica, portfolija)te praćenje i bilježenje učenikovih postignuća. Nadalje, vrednujuse eksperimentalne vještine, obrada i prikaz podataka, donošenje zaključaka na temelju podataka, doprinos timskom radu pri izvođenju pokusa u skupinama, doprinos istraživanju i raspravi koji se provode frontalno, sustavnost i potpunost u opisu pokusa i zapisu vlastitih pretpostavka, opažanja i zaključaka, kreativnost u osmišljavanju novih pokusa te generiranju i testiranju hipoteza.

U donjoj tablici predočeni su kriteriji za element ZNANJE I VJEŠTINE, ali se isti kriteriji odnose i na ostala dva elementa vrednovanja upodručju primjene (KONCEPTUALNI I NUMERIČKI ZADACI) i istraživačkog rada učenika (ISTRAŽIVANJE FIZIČKIH POJAVA)

Odgojno obrazovni ishod	Razrada odgojno obrazovnog ishoda	Razine usvojenosti
SŠ FIZ C.1.1. Analizira pravocrtna gibanja	Opisuje i grafički prikazujejednoliko pravocrtno gibanje. Opisuje i grafički prikazujejednoliko ubrzano gibanje.	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Opisuje referentni sustav. Tumači osnovne kinematičke pojmove. Razlikujesrednju i trenutnu brzinu. Matematički opisuje i grafički prikazuje jednoliko ubrzano gibanje bez početne brzine. **DOBRA** Matematički opisuje i grafički prikazuje jednoliko ubrzano i jednoliko usporeno gibanje s početnom brzinom. Interpretira značenje nagiba kinematičkih grafova. Interpretira značenje površine ispod v-t grafa. Analizirajednoliko pravocrtno gibanje na temelju zapisa gibanja. **VRLO DOBRA**

		Analizira jednoliko ubrzano gibanje na temelju zapisa gibanja. Opisuje značenje pojma fizičkog modela na primjerima iz kinematike. Interpretiraznačenje površine ispod a-t grafa. **ODLIČNA** Na temelju jednoga grafa koji opisuje gibanje i početnih uvjeta crta ostalegrafove. Analizira primjene kinematičkih koncepata (npr. sport, promet).
SŠ FIZ B.1.2. Primjenjuje I. Newtonov zakon.	Opisuje međudjelovanja tijela i vrste sila. Primjenjuje I. Newtonov zakon. Objašnjava relativnost mirovanjai jednolikoga pravocrtnoga gibanja.	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Opisuje primjere međudjelovanja tijela. Razlikuje kontaktne sile i sile koje djeluju na daljinu. Povezuje i primjenjuje pojmove tromosti i mase tijela.Tumači značenje I. Newtonova zakona. **DOBRA** Tumači značenje pojma inercijskog sustava. Navodi primjere realnih gibanja koja se mogu modelirati kao jednolika pravocrtna gibanja i povezujeih s I. Newtonovim zakonom. **VRLO DOBRA** Analizira primjere iz mehanike koristeći se I. Newtonovim zakonom. TumačiGalileijev misaoni pokus koji je doveo do principa inercije. **ODLIČNA** Objašnjava relativnost mirovanja i jednolikoga pravocrtnoga gibanja. VrednujeGalileijev doprinos razvoju znanosti.
SŠ FIZ BC.1.3. Primjenjuje II. Newtonovzakon.	Istražuje ovisnost ubrzanja o sili imasi. Određuje iznos sile teže i opisuje slobodni pad. Određuje iznose elastične sile,reakcije podloge, sile trenja i napetost niti.	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Opisuje sile kao vektorske veličine, zbraja ih i rastavlja na komponente te određuje rezultantu. Tumači II. Newtonov zakon.

		Opisuje slobodni pad. Opisujeelastičnu silu. Opisuje silu trenja. Opisuje sile napetosti niti i reakcije podloge. Primjenjuje pojmove sile teže, elastične sile, sile trenja, napetosti niti i reakcije podloge u primjerima. **DOBRA** Prepoznaje istodobno djelovanje više sila na tijelo i prikazuje ih dijagramomsila. Određuje iznos rezultante više sila na pravcu. Grafički prikazuje i tumači ovisnost a (F) i a (1/m). Tumači statičko i dinamičko trenje. Matematički prikazuje i tumači silu trenja. Matematički i grafički prikazuje elastičnu silu. **VRLO DOBRA** Analizira primjere povezane s primjenom II. Newtonova zakona. Određuje iznos rezultante više sila koje djeluju pod pravim kutom. Opisuje horizontalnihitac. **ODLIČNA** Vrednuje Newtonov doprinos razvoju znanosti i društva.
SŠ FIZ BC.1.4. Primjenjuje III. Newtonovzakoni zakon očuvanja količine gibanja.	Primjenjuje III. Newtonov zakon. Povezuje impuls sile s promjenom količine gibanja. Primjenjuje zakon očuvanjakoličine gibanja.	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Tumači III. Newtonov zakon. Objašnjava pojmove količine gibanja i impulsasile. Povezuje impuls sile s promjenom količine gibanja. Tumači pojam zatvorenog fizičkog sustava. Tumači zakon očuvanja količine gibanja. Opisujeelastični i neelastični sudar i navodi primjere. **DOBRA** •Određuje u primjerima odgovarajuće parove sila prema III. Newtonovu zakonu. Na primjerima povezuje impuls sile i promjenu količine gibanja tijela.

		VRLO DOBRA •Tumači primjere gibanja s pomoću III. Newtonova zakona (npr. hodanje, paradoks konja i kola).Primjenjuje zakon očuvanja količine gibanja na primjerima. **ODLIČNA** Analizira primjenu III. Newtonova zakona na primjerima. Povezuje zakon očuvanja količine gibanja i III. Newtonov zakon.
SŠ FIZ D.1.5. Primjenjuje zakon očuvanja energije.	Tumači i matematički opisujekinetičku, elastičnu potencijalnu i gravitacijsku potencijalnu energiju. Tumači i primjenjuje pojmove rada, snage i korisnosti. Primjenjuje zakon očuvanja energije.	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Opisuje primjere pretvorba energije. Tumači i matematički opisuje kinetičku, elastičnu potencijalnu i gravitacijsku potencijalnu energiju. Objašnjava pojam rada i matematički ga opisuje. Povezuje rad obavljen natijelu s promjenom energije tijela. Tumači zakon očuvanja energije. Primjenjuje koncepte rada i snage na primjerima. **DOBRA** Opisuje primjere zakona očuvanja energije. Razlikuje pozitivan i negativan rad inavodi primjere.Razlikuje fizički koncept rada od pojma rada iz svakodnevnog života i navodi primjere. Opisuje unutarnju energiju. Tumači i primjenjuje pojam korisnosti rada i energije. **VRLO DOBRA** Analizira primjere koji uključuju primjenu zakona očuvanja energije u situacijama bez trenja. Vrednuje važnost energije za suvremeno društvo. Raspravlja o ekološkim pitanjima pretvorbe energije te korisnosti uređaja. Tumači grafički prikaz rada u F-s dijagramu.

		ODLIČNA Analizira primjere koji uključuju primjenu zakona očuvanja energije u situacijamas trenjem. Kritički interpretira znanstvene informacije o pitanjima energetike.
SŠ FIZ BC.1.6. Analizira kružno gibanje.	Analizira kružno gibanje kao jednoliko ubrzano gibanje. Objašnjava i primjenjuje pojam centripetalne sile i centripetalne akceleracije. Primjenjuje Newtonove zakone naprimjeru kružnoga gibanja.	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Opisuje primjere jednolikoga kružnoga gibanja. Tumači značenje osnovnihpojmova kružnog gibanja (period, frekvencija, kutna brzina, obodna brzina).Crta vektore brzine, akceleracije i ukupne sile u proizvoljnoj točki kružne putanje. Primjenjuje pojam centripetalne akceleracije u primjerima. **DOBRA** Objašnjava uzrok centripetalne akceleracije. Objašnjava pojam centripetalnesile. Prepoznaje u primjerima kružnoga gibanja sile koje imaju ulogu centripetalne sile. **VRLO DOBRA** Razmjerno zaključuje o odnosima veličina koje opisuju kružno gibanje. Crtadijagram sila za tijela koja jednoliko kruže u jednostavnim primjerima. Primjenjuje II. Newtonov zakon na primjere jednolikoga kružnoga gibanja. **ODLIČNA** Analizira primjere povezane s kružnim gibanjem.
SŠ FIZ BC.1.7. Opisuje zakon gravitacijei analizira gibanje Zemljei nebeskih tijela.	Tumači povijesni razvoj ideja o gibanju Zemlje i nebeskih tijela. Opisuje tijela u svemiru(zvijezde, planete, galaksije, jata galaksija) i njihovagibanja.	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Opisuje i skicira putanje planeta oko Sunca. Opisuje Newtonov zakon gravitacije. Opisuje osnovna svojstva i gibanja tijela u svemiru (zvijezda,planeta, galaksija i jata galaksija).

		DOBRA Kvalitativno zaključuje o gibanju tijela na temelju Newtonova zakonagravitacije. Tumači gibanje satelita. Tumači Keplerove zakone. **VRLO DOBRA** Vrednuje utjecaj Newtonova zakona gravitacije na razvojznanosti i društva **ODLIČNA** Tumači povijesni razvoj ideja o gibanju Zemlje i nebeskih tijela te promjenljivost znanstvenih ideja. Tumači bestežinsko stanje.

Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja nastavnog predmeta FIZIKA za 2.razred

Elementi koji se vrednuju i ocjenjuju: ZNANJE I VJEŠTINE, KONCEPTUALNI I NUMERIČKI ZADACI, ISTRAŽIVAJE FIZIČKIHPOJAVA

A) ZNANJE I VJEŠTINE – vrednuje se učenikovo poznavanje, opisivanje i razumijevanje fizičkih koncepata te njihovo povezivanje i primjenau objašnjavanju fizičkih pojava, zakona i teorija. To uključuje logičko povezivanje i zaključivanje u tumačenju raznih reprezentacija poput dijagrama, grafičkih prikaza, jednadžbi, skica i slično, uzimajući u obzir značajke znanstvenog stila izražavanja kao što su racionalnost, konciznost i objektivnost. Ostvaruje se formativno ili sumativno, usmeno ili pisano.

B) KONCEPTUALNI I NUMERIČKI ZADACI – vrednuje se učenikova sposobnost primjene fizičkih koncepata u rješavanju svih tipova zadataka. Vrednuje se i kreativnost u rješavanju te sposobnost kritičkog osvrta na rješenja. Također se prati i vrednuje učenikov napredak u strategiji rješavanja zadataka. Ta strategija podrazumijeva korištenje određenih procedura i metakognicije u specifičnom fizičkom kontekstu čime se posredno vrednuje i usvojenost elementa pod A. Ostvaruje se formativno ili sumativno, pisano ili usmeno. Pisani ispit treba sastavljatiod ravnomjerno zastupljenih konceptualnih i numeričkih zadataka različite složenosti.

C) ISTRAŽIVANJE FIZIČKIH POJAVA – vrednuje se kontinuiranim praćenjem učenikove aktivnosti u istraživački usmjerenom učenju i poučavanju. Vrednovanje uključuje kontinuirano praćenje i pregledavanje učenikovih zapisa eksperimentalnog rada (npr. bilježnica, portfolija) te praćenje i bilježenje učenikovih postignuća. Nadalje, vrednuju se eksperimentalne vještine, obrada i prikaz podataka, donošenje zaključaka na temelju podataka, doprinos timskom radu pri izvođenju pokusa u skupinama, doprinos istraživanju i raspravi koji se provode frontalno, sustavnost i potpunost u opisu pokusa i zapisu vlastitih pretpostavka, opažanja i zaključaka, kreativnost u osmišljavanju novih pokusa te generiranju i testiranju

hipoteza.

U donjoj tablici predočeni su kriteriji za element ZNANJE I VJEŠTINE, ali se isti kriteriji odnose i na ostala dva elementa vrednovanja upodručju primjene (KONCEPTUALNI I NUMERIČKIZADACI) i istraživačkog rada učenika (ISTRAŽIVANJE FIZIČKIH POJAVA)

Odgojno obrazovni ishod	Razrada odgojno obrazovnog ishoda	Razine usvojenosti
SŠ FIZ AB.2.1. Primjenjuje zakon estatike fluida.	Objašnjava sile u fluidima, pritisak i tlak. Objašnjava načelo hidrauličkog tijeska. Objašnjava nastanak hidrostatskog i atmosferskogtlaka. Objašnjava ravnotežu tijela uronjenog u fluid. Primjenjuje silu uzgona. Primjenjuje zakone statikefluida na primjerima.	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Tumači koncept tlaka. Povezuje silu uzgona s Arhimedovim zakonom.Objašnjava podrijetlo hidrostatskog, atmosferskog, hidrauličkog tlaka. **DOBRA** Objašnjava načelo rada hidrauličkog uređaja. Objašnjava utjecaj hidrostatskogi atmosferskog tlaka na ljudsko tijelo. Crta dijagram sila na tijelo uronjeno tijelou fluid. Objašnjava uvjete lebdenja, plutanja i tonjenja tijela u fluidu te opisuje odgovarajuće pojave u prirodi. **VRLO DOBRA** Objašnjava Pascalov zakon. Tumači Toricellijev pokus. Primjenjuje koncept uzgona. Primjenjuje zakone statike fluida za objašnjenje opasnosti (npr. tijekom ronjenja, boravka u svemiru…) **ODLIČNA** Objašnjava podrijetlo uzgona. Objašnjava primjene statike fluida.

SŠ FIZ AC.2.2. Primjenjuje model čestične građe tvari.	Objašnjava strukturu tvari. Objašnjava Brownovo gibanje i difuziju. Objašnjava četiri agregacijska stanja tvari i međumolekulsko djelovanje. Objašnjava toplinsko širenje tijela i primjene.	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Tumači agregacijska stanja s pomoću gibanja čestica i međumolekulskih sila. Crta modele agregacijskih stanja. Objašnjava primjere koji demonstriraju čestičnu strukturu tvari. Objašnjava primjenu volumnog širenja tijela pri mjerenju temperature. **DOBRA** Tumači Brownovo gibanje. Objašnjava toplinsko širenje tvari s pomoću čestično-kinetičkog modela. Povezuje koeficijente linearnog i volumnog širenja tijela. **VRLO DOBRA** Objašnjava difuziju Brownovim gibanjem molekula. Opisuje anomaliju vode i važnost te pojaveza žive sustave. Opisuje plazmu i navodi primjere. **ODLIČNA** Objašnjava ovisnost međumolekulske sile o udaljenosti molekula i njezin utjecaj na građu i svojstva tvari. Objašnjava primjene toplinskog širenja tvari. Objašnjava Boškovićev model tvari.
SŠ FIZ AD.2.3. Analizira i primjenjuje plinske zakone i molekulsko-kinetički model plina	Analizira izohornu, izobarnu i izotermnu promjena stanja plina. Primjenjuje molekulsko- kinetičku teoriju plinova i model idealnog plina.	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Opisuje termodinamičke veličine. Opisuje plinske zakone. Opisuje model idealnog plina i tumači nastanak tlaka. **DOBRA** Matematički i grafički opisuje promjene stanja plina. Tumači jednadžbu stanja plina. Objašnjava apsolutnu nulu temperature s pomoću p-t ili V-t grafičkog prikaza. Tumači značenje temperature s pomoću molekulsko-kinetičke teorije. **VRLO DOBRA** Analizira plinske zakone s pomoću grafičkih prikaza. Matematički opisuje i primjenjuje vezu između srednje kinetičke energije i temperature.

		ODLIČNA Objašnjava ponašanje realnih plinova. Raspravlja o ograničenjima modela idealnogplina.
SŠ FIZ D.2.4. Analizira termodinamičke procese i sustave	Analizira termodinamičke sustave i procese. Objašnjava promjenu unutarnje energije toplinom i radom. Primjenjuje I. i II. zakon termodinamike. Objašnjava rad toplinskih strojeva i analizira njegovu korisnost.	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Prepoznaje termodinamičke sustave i procese u primjerima iz života. Tumači unutarnju energiju tijela s pomoću molekulsko-kinetičke teorije. Objašnjava koncept topline. Tumači oblike prijelaza topline (strujanje, vođenje i zračenje) na primjerima. Objašnjava specifični toplinski kapacitet. **DOBRA** Povezuje toplinu i rad s promjenom unutarnje energije na primjerima. Prikazuje grafički ovisnost termodinamičkih veličina u kružnom procesu. Primjenjuje Richmannovo pravilo. Objašnjava latentnu toplinu taljenja i isparavanja. Objašnjava graf ovisnosti temperature tijela o dovedenoj toplini za promjene stanja od krutog do plinovitog. **VRLO DOBRA** Objašnjava rad plina kod izobarne promjene stanja. Analizira rad u p-V dijagramu. Primjenjuje I. zakon termodinamike. Objašnjava kružni proces i načelo rada toplinskog stroja. Objašnjava ulogu toplinskih strojeva u razvoju civilizacije. Vrednuje ekološki prihvatljiva rješenja korištenja energije. **ODLIČNA** Na primjerima raspravlja o nemogućnosti izrade perpetuum mobile prve i druge vrste. Raspravlja o negativnim učincima degradacije energije i ograničenosti neobnovljivih izvora energije.

SŠ FIZ AB.2.5. Objašnjava elektrostatičke pojave, primjenjuje koncepte i zakone elektrostatike	Objašnjava elektriziranje tijela. Primjenjuje Coulombov zakon. Primjenjuje zakon očuvanja naboja.	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Tumači pojmove: osnovni naboj, električki neutralno tijelo,električki nabijeno tijelo. Primjenjuje zakon očuvanja naboja na primjerima. Opisuje pojave influencije i polarizacije. Tumači Coulombov zakon. **DOBRA** Uspoređuje električki nabijena i neutralna tijela. Crta shematske prikaze raspodjele naboja i međudjelovanja na primjerima. Objašnjava prirodne pojave statičkog elektriciteta: munje, elektriziranje kose ili odjeće. **VRLO DOBRA** Uspoređuje djelovanje gravitacijske i električne sile na primjeru nabijenih čestica. Primjenjuje Coulombov zakon na primjerima. **ODLIČNA** Objašnjava pojave influencije i polarizacije. Opisuje mogućnost detekcije atoma pomoću međuatomske sile (AFM).s
SŠ FIZ BD.2.6. Opisuje električno polje.	Opisuje električno polje. Objašnjava električnu potencijalnu energiju i primjenjuje zakon očuvanja energije u električnom polju. Primjenjuje koncept električnognapona i potencijala. Analizira gibanje nabojau električnom polju. Objašnjava pojam električnog kapaciteta i opisuje kondenzator.	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Opisuje električno polje i crta silnice polja točkastog naboja, nabijene kugle i paralelnih ploča. Određuje vektor električnog polja i sile na zadani naboj u proizvoljnoj točki polja. Objašnjava pojam električnog napona. **DOBRA** Opisuje promjenu potencijalne energije pri pomicanju naboja u električnom polju. Objašnjava elektronvolt kao mjernu jedinicu Opisuje kondenzator i objašnjava pojam električnog kapaciteta energije.

		VRLO DOBRA Objašnjava električno polje pri površini Zemlje. Primjenjuje superpoziciju električnih polja. Primjenjuje zakon očuvanja energije u električnom polju. Tumači izraz za kapacitetpločastoga kondenzatora. **ODLIČNA** Analizira gibanje naboja u električnom polju.
SŠ FIZ CD.2.7. Primjenjuje zakone elektrodinamike u električnom strujnomkrugu	Objašnjava model vođenja električne struje. Tumači Ohmov zakon za vodič i za cijeli električni strujni krug. Objašnjava rad i snagu u električnom strujnom krugu. Analizira električni strujni krug. Objašnjava opasnosti od električne struje. Objašnjava zaštitu od strujnog udara	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Opisuje električnu struju i otpor u metalima i elektrolitima. Objašnjava električnu struju i njezin smjer. Opisuje Ohmov zakon. Shematski prikazuje jednostavne električne strujne krugove. Objašnjava način spajanja ampermetra i voltmetra te važnost odabira mjernog područja. Objašnjava opasnosti, te sigurnosne mjere pri rukovanju električnim uređajima. **DOBRA** Objašnjava električni otpor. Tumači izraz za električni otpor vodiča. Objašnjava otpornost kao svojstvo materijala. Primjenjuje Ohmov zakon na paralelni i serijski spoj otpornika u električnom strujnom krugu. Objašnjava pretvorbe energije u vodiču pri prolasku električne struje.Uspoređuje tipične snage električnih uređaja u svakodnevnoj upotrebi. Objašnjava načelo rada električnog osigurača. **VRLO DOBRA** Analizira električne strujne krugove s jednim izvorom. Objašnjava nastanak električnog napona u baterijama. **ODLIČNA** Objašnjava utjecaj temperature na otpornost vodiča. Kvalitativno opisuje osnovna svojstva supravodiča i njihovu primjenu.

Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja nastavnog predmeta FIZIKA za 3.razred

Elementi koji se vrednuju i ocjenjuju: ZNANJE I VJEŠTINE, KONCEPTUALNI I NUMERIČKI ZADACI, ISTRAŽIVAJE FIZIČKIHPOJAVA

A) ZNANJE I VJEŠTINE – vrednuje se učenikovo poznavanje, opisivanje i razumijevanje fizičkih koncepata te njihovo povezivanje i primjenau objašnjavanju fizičkih pojava, zakona i teorija. To uključuje logičko povezivanje i zaključivanje u tumačenju raznih reprezentacija poput dijagrama, grafičkih prikaza, jednadžbi, skica i slično, uzimajući u obzir značajke znanstvenog stila izražavanja kao što su racionalnost, konciznost i objektivnost. Ostvaruje se formativno ili sumativno, usmeno ili pisano.

B) KONCEPTUALNI I NUMERIČKI ZADACI – vrednuje se učenikova sposobnost primjene fizičkih koncepata u rješavanju svih tipova zadataka. Vrednuje se i kreativnost u rješavanju te sposobnost kritičkog osvrta na rješenja. Također se prati i vrednuje učenikov napredak u strategiji rješavanja zadataka. Ta strategija podrazumijeva korištenje određenih procedura i metakognicije u specifičnom fizičkom kontekstu čime se posredno vrednuje i usvojenost elementa pod A. Ostvaruje se formativno ili sumativno, pisano ili usmeno. Pisani ispit treba sastavljatiod ravnomjerno zastupljenih konceptualnih i numeričkih zadataka različite složenosti.

C) ISTRAŽIVANJE FIZIČKIH POJAVA – vrednuje se kontinuiranim praćenjem učenikove aktivnosti u istraživački usmjerenom učenju i poučavanju. Vrednovanje uključuje kontinuirano praćenje i pregledavanje učenikovih zapisa eksperimentalnog rada (npr. bilježnica, portfolija) te praćenje i bilježenje učenikovih postignuća. Nadalje, vrednuju se eksperimentalne vještine, obrada i prikaz podataka, donošenje zaključaka na temelju podataka, doprinos timskom radu pri izvođenju pokusa u skupinama, doprinos istraživanju i raspravi koji se provode frontalno, sustavnost i potpunost u opisu pokusa i zapisu vlastitih pretpostavka, opažanja i zaključaka, kreativnost u osmišljavanju novih pokusa te generiranju i testiranju hipoteza.

U donjoj tablici predočeni su kriteriji za element ZNANJE I VJEŠTINE, ali se isti kriteriji odnose i na ostala dva elementa vrednovanja u području primjene (KONCEPTUALNI I NUMERIČKIZADACI) i istraživačkog rada učenika (ISTRAŽIVANJE FIZIČKIH POJAVA)

Odgojno obrazovni ishod	Razrada odgojno obrazovnog ishoda	Razine usvojenosti
SŠ FIZ AB.3.1. Opisuje svojstva magneta i analizira vezu između električne struje i magnetizma	Opisuje svojstva magnetai magnetsko polje. Povezuje nastanak magnetskog poljas gibanjem naboja. Uspoređuje permanentne magnetei elektromagnete.	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Opisuje magnetsko polje jednog i dvaju magneta te ga prikazuje linijama magnetskog polja. Opisuje Oerstedov pokus. Crta i matematički opisuje polje oko ravnog vodiča i polje unutar zavojnice. Opisuje primjere jakih i slabih magnetskih polja. Opisuje primjene elektromagneta. **DOBRA** Objašnjava Oerstedov pokus. Objašnjava nastajanje magnetskog polja petlje. Povezuje smjer električne struje i smjer magnetskog polja. Uspoređuje permanentne magnete i elektromagnete. Skicira vektor magnetskog polja u bilo kojoj točki prostora oko magneta. **VRLO DOBRA** Analizira čimbenike koji utječu na polje elektromagneta. Objašnjava razliku između homogenog i nehomogenog magnetskog polja. Raspravlja o mogućem utjecaju magnetskog polja električnih uređaja na zdravlje ljudi(odašiljači, dalekovodi). **ODLIČNA** Primjenjuje superpoziciju magnetskih polja. Opisuje primjene magnetizma tvari u informatici i tehnologiji. Koristi se konceptom magnetskih domena za tumačenje feromagnetskih svojstava.

SŠ FIZ B.3.2. Analizira magnetsko međudjelovanje i objašnjava primjene.	Opisuje međudjelovanje magneta. Povezuje Amperovu i Lorentzovusilu. Analizira gibanje naboja u magnetskom polju. Analizira međudjelovanje dvaju paralelnih vodiča.	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Opisuje Lorentzovu silu i Amperovu silu na primjerima. Opisuje vezuizmeđu Amperove iLorentzove sile. **DOBRA** Objašnjava putanju nabijene čestice u magnetskom polju. Objašnjava primjenu Amperove sile u uređajima (poput DC motora, zvučnika, magnetskog diska,...). **VRLO DOBRA** Analizira međudjelovanje dvaju paralelnih vodiča kojima teče električna struja (definira amper). Objašnjava djelovanje Lorentzove sile u uređaju poput magnetrona ili ciklotrona. **ODLIČNA** Matematički povezuje Amperovu i Lorentzovu silu. Povezuje zaštitu Zemlje od Sunčeva vjetra i polarnu svjetlost s Lorentzovom silom.
SŠ FIZ BC.3.3. Analizira elektromagnetskuindukciju i primjene	Primjenjuje Faradayev zakon. Analizira primjeneelektromagnetske indukcije. Uspoređuje svojstva istosmjerne i izmjenične električne struje.	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Opisuje pojavu elektromagnetske indukcije. Grafički opisuje svojstva izmjenične električnestruje. Opisuje transformator i njegovu primjenu. Opisuje doprinos Nikole Tesle razvoju tehnologije izmjenične električnestruje. **DOBRA** Opisuje pojam magnetskog toka. Tumači Faradayev zakon. Opisuje načelo rada generatora. Tumači prednosti i nedostatke izmjenične i istosmjerne električne struje. Objašnjava efektivnuvrijednost izmjenične električne struje. **VRLO DOBRA** Analizira utjecaj relevantnih varijabla na inducirani napon. Objašnjava načelo rada transformatora. Analizira pojavu elektromagnetske indukcije na primjerima(npr. pri komunikacijii prijamu RTV programa, pri procesiranju zvučnih zapisa).**ODLIČNA**

		Objašnjava pojavu induciranog napona između krajeva ravnog vodiča koji se gibau magnetskom polju. Primjenjuje Lenzovo pravilo na primjerima.
SŠ FIZ CD.3.4. Analizira harmonijskotitranje	Opisuje harmonijsko titranje. Analizira titranje matematičkognjihala itijela na opruzi. Primjenjuje zakon očuvanja energije naharmonijski oscilator.	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Opisuje jednostavne harmonijske oscilatore. Povezuje period i frekvenciju titranja. Opisuje pretvorbe energije kod titranja matematičkog njihala i tijela naopruzi. Očitava period i amplitudutitranja iz grafičkog prikaza. **DOBRA** Tumači matematički opis harmonijskog titranja. Razlikuje harmonijsko od ostalih vrsta titranja. Prepoznaje povratnu silu u različitim primjerima titranja.Raspravlja o vrijednostima brzine i sile pri titranju. Opisuje na primjerima prisilno i prigušeno titranje te pojavu rezonancije. **VRLO DOBRA** Grafički prikazuje ovisnost elongacije titranja o vremenu. Objašnjava povratnusilu matematičkog njihala. Primjenjuje zakon očuvanja energije na harmonijski oscilator. Matematički povezuje titranje i kružno gibanje. **ODLIČNA** Objašnjava i primjenjuje pojam kružne frekvencije. Grafički prikazuje ovisnost brzine i akceleracije titranja o vremenu. Analizira primjere harmonijskih oscilatorau tehnologiji.

SŠ FIZ CD.3.5. Objašnjava nastanak vala i analizira valna svojstva	Objašnjava nastanak vala. Opisuje zakon odbijanja vala na čvrstom i slobodnom kraju. Opisuje lom vala. Objašnjava ogib i interferenciju. Primjenjuje Huygensov princip.	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Opisuje nastanak mehaničkog vala (longitudinalnog i transverzalnog). Povezuje putujući val i širenje energije. Prepoznaje odbijanje, lom, ogib iinterferenciju valova na primjerima. Opisuje i skicira odbijanje i lom vala.Povezuje valnu duljinu s frekvencijom i brzinom vala. **DOBRA** Objašnjava nastanak vala na primjerima iz prirode. Očitava period, amplitudu ivalnu duljinu iz grafičkih prikaza vala. Opisuje ovisnost brzine vala o vrsti sredstva. Tumači lom vala na temelju promjene brzine. **VRLO DOBRA** Tumači jednadžbu ravnog vala. Objašnjava razliku odbijanja na čvrstom krajui na slobodnom kraju sredstva. Tumači uvjete konstruktivne i destruktivne interferencije. Matematički i crtežom opisuje interferenciju dvaju valova. **ODLIČNA** Objašnjava ogib vala s pomoću Huygensova principa. Analizira čimbenike kojiutječu na interferencijsku sliku.
SŠ FIZ CD.3.6. Analizira valna svojstva zvuka.	Opisuje nastanak zvučnog vala. Objašnjava nastanak stojnog vala. Skicira stojni val u glazbenim instrumentima.	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Opisuje nastanak zvučnog vala. Navodi raspon čujnih frekvencija i definiraultrazvuk. Navodi primjere primjene ultrazvuka. Opisuje primjere odbijanja, ogiba i interferencije zvuka. Opisuje pojavu rezonancije na primjeru gitare iliglazbene vilice. Opisuje Dopplerov učinak na primjerima. **DOBRA** Opisuje nastanak stojnog vala. Skicira modove stojnog vala na žici i u cijevi. Objašnjava pojavu rezonancije na primjerima različitih glazbenih instrumenata. Definira prag čujnosti, mjernu jedinicu decibel te navodi izvore zvučnog zagađenja.

		VRLO DOBRA Objašnjava osnovno načelo ultrazvučne dijagnostike. Kvalitativno objašnjavaovisnost brzine širenja zvuka o sredstvu. Objašnjava interferenciju valova zvuka iz dvaju izvora. Uspoređuje razine različitih izvora zvuka iz svakodnevnog života. **ODLIČNA** Prezentira rad uha kao prijamnika zvučnog vala.
SŠ FIZ D.3.7. Primjenjuje zakone geometrijske optike	Primjenjuje zakon odbijanja na ravna zrcala. Primjenjuje Snellov zakon. Opisuje potpuno odbijanje svjetlosti. Konstruira sliku predmeta koju stvara leća. Opisuje razlaganje svjetlosti. Opisuje nastanak slike kod optičkih instrumenata: mikroskop, teleskop, čovječje oko.	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Opisuje zakone geometrijske optike. Crta i opisuje sliku predmeta nastalog odbijanjem kod ravnog zrcala. Crta i opisuje sliku predmeta nastalu lomom svjetlosti kod sabirne leće. Opisuje razliku između sabirne i rastresne leće. **DOBRA** Crtežom i matematičkim izrazom opisuje lom zrake svjetlosti na granici dvaju optički različitih sredstava. Povezuje brzinu širenja svjetlosti u tvari s indeksom loma. Opisuje potpuno odbijanje svjetlosti te primjene (svjetlovod, optički kabel). Crta i opisuje sliku predmeta nastalu lomom svjetlosti kod divergentne leće. Kvalitativno opisuje principe rada i uporabu optičkih pomagala poput povećala i naočala. **VRLO DOBRA** Kvalitativno opisuje oko kao optički uređaj i objašnjava dalekovidnost, kratkovidnost, jakost leće i dioptriju. Crtežom i matematičkim izrazom opisuje potpuno odbijanje svjetlosti na granici dvaju optički različitih sredstava. Kvalitativno opisuje razlaganje svjetlosti i nastanak duge. **ODLIČNA** Objašnjava nastanak slike kod mikroskopa i teleskopa. Primjenjuje jednadžbu leće.

Kriteriji vrednovanja i ocjenjivanja nastavnog predmeta FIZIKA za 4.razred

Elementi koji se vrednuju i ocjenjuju: ZNANJE I VJEŠTINE, KONCEPTUALNI I NUMERIČKI ZADACI, ISTRAŽIVAJE FIZIČKIH POJAVA

A) ZNANJE I VJEŠTINE – vrednuje se učenikovo poznavanje, opisivanje i razumijevanje fizičkih koncepata te njihovo povezivanje i primjenau objašnjavanju fizičkih pojava, zakona i teorija. To uključuje logičko povezivanje i zaključivanje u tumačenju raznih reprezentacija poput dijagrama, grafičkih prikaza, jednadžbi, skica i slično, uzimajući u obzir značajke znanstvenog stila izražavanja kao što su racionalnost, konciznost i objektivnost. Ostvaruje se formativno ili sumativno, usmeno ili pisano.

B) KONCEPTUALNI I NUMERIČKI ZADACI – vrednuje se učenikova sposobnost primjene fizičkih koncepata u rješavanju svih tipova zadataka.Vrednuje se i kreativnost u rješavanju te sposobnost kritičkog osvrta na rješenja. Također se prati i vrednuje učenikov napredak u strategiji rješavanja zadataka. Ta strategija podrazumijeva korištenje određenih procedura i metakognicije u specifičnom fizičkom kontekstu čime se posredno vrednuje i usvojenost elementa pod A. Ostvaruje se formativno ili sumativno, pisano ili usmeno. Pisani ispit treba sastavljati od ravnomjerno zastupljenih konceptualnih i numeričkih zadataka različite složenosti.

C) ISTRAŽIVANJE FIZIČKIH POJAVA – vrednuje se kontinuiranim praćenjem učenikove aktivnosti u istraživački usmjerenom učenju i poučavanju. Vrednovanje uključuje kontinuirano praćenje i pregledavanje učenikovih zapisa eksperimentalnog rada (npr. bilježnica, portfolija) te praćenje i bilježenje učenikovih postignuća. Nadalje, vrednuju se eksperimentalne vještine, obrada i prikaz podataka, donošenje zaključaka na temelju podataka, doprinos timskom radu pri izvođenju pokusa u skupinama, doprinos istraživanju i raspravi koji se provode frontalno, sustavnost i potpunost u opisu pokusa i zapisu vlastitih pretpostavka, opažanja i zaključaka, kreativnost u osmišljavanju novih pokusa te generiranju i testiranju

hipoteza.

U donjoj tablici predočeni su kriteriji za element ZNANJE I VJEŠTINE, ali se isti kriteriji odnose i na ostala dva elementa vrednovanja upodručju primjene (KONCEPTUALNI I NUMERIČKIZADACI) i istraživačkog rada učenika (ISTRAŽIVANJE FIZIČKIH POJAVA)

Odgojno obrazovni ishod	Razrada odgojno obrazovnog ishoda	Razine usvojenosti
SŠ FIZ D.4.1. Analizira valnu prirodu svjetlosti.	Opisuje svjetlost kao val. Analizira ogib i interferenciju svjetlosti. Opisuje raspršenje i polarizaciju svjetlosti.	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Opisuje osnovne pojmove valne optike: lom, ogib, interferenciju i polarizaciju svjetlosti. OpisujeYoungov pokus. Objašnjava razliku između koherentne i nekoherentne svjetlosti. **DOBRA** Objašnjava Youngov pokus. Opisuje pojavu polarizacije i interferencije svjetlosti u prirodi (npr.sloj ulja na vodi, perje ptica, mjehur sapunice, polarizacijske naočale, dvolomac) i primjene u tehnologiji. Objašnjava nastanakduge i raspršenje svjetlosti u Zemljinoj atmosferi. **VRLO DOBRA** Matematički i grafički opisuje nastanak spektra na optičkoj rešetki. Raspravlja o primjenama polarizirane svjetlosti. Kvalitativno i grafički opisuje potpunu polarizaciju svjetlosti (Brewsterovkut). **ODLIČNA** Analizira utjecaj valne duljine na interferencijsku sliku u Youngovu pokusu i narešetki. Opisuje ogib rendgenskih zraka na kristalima i njegovu važnost u izučavanju strukture tvari.

SŠ FIZ D.4.2. Objašnjava nastanak,svojstva i primjene elektromagnetskih valova.	Analizira elektromagnetske valove. Opisuje izvore elektromagnetskog zračenja. Opisuje energijskispektar elektromagnetskog zračenja. Objašnjava vrste elektromagnetskog zračenja iprimjene. Objašnjava utjecaj elektromagnetskog zračenja na Zemlju i živi svijet.	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Opisuje model elektromagnetskog vala. Uspoređuje brzinu širenja elektromagnetskog vala kroz različita sredstva. Navodi vrste valova u elektromagnetskom spektru. Navodi koje su vrste elektromagnetskih valova izrazito štetne za ljude. **DOBRA** Objašnjava razliku između elektromagnetskog i mehaničkog vala. Opisuje svojstva (valnu duljinu i frekvenciju) te primjenu različitih vrsta elektromagnetskih valova. Opisuje utjecaj različitih vrsta elektromagnetskih valova na živi svijet. **VRLO DOBRA** Povezuje valnu duljinu vala detektora s veličinom objekta koji se promatra (radar, svjetlosni mikroskop, rendgensko zračenje). Objašnjava prijenos informacija s pomoću elektromagnetskih valova. Opisuje izvore i ulogu infracrvenog zračenja. **ODLIČNA** Opisuje različite načine nastajanja i rasprostiranja pojedinih elektromagnetskih valova.
SŠ FIZ ABD.4.3. Analizira valno-čestičnu prirodusvjetlosti i tvari.	Matematički opisuje ianalizira fotoelektrični učinak. Opisuje valno-čestični model elektromagnetskog zračenja. Opisuje de Broglievu hipotezu i difrakciju elektrona. Interpretira valnu funkciju. Primjenjuje Heisenbergovo načelo neodređenosti.	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Opisuje fotoelektrični učinak. Opisuje koncept fotona i njegovu energiju. Opisuje valno-čestični model elektromagnetskog zračenja. Opisuje primjene fotoelektrične ćelije. Tumači de Broglievu hipotezu. **DOBRA** Kvalitativno i matematički opisuje fotoelektrični učinak. Objašnjava princip rada fotoelektrične ćelije. **VRLO DOBRA** Kvalitativno opisuje ovisnost intenziteta zračenja crnoga tijela o valnoj duljini iprimjenu pri mjerenju temperature udaljenih tijela. Analizira strujno-naponska svojstva fotoelektričnog učinka te interpretira odsječke na osima i

		nagib grafa. Opisuje načelo rada elektronskog mikroskopa. **ODLIČNA** Objašnjava pokus s ogibom elektrona na dvjema pukotinama. Interpretira valnufunkciju. Opisuje u glavnim crtama ideje kvantne mehanike.
SŠ FIZ AD.4.4. Analizira modele atoma i energetske spektre.	Analizira Rutherfordov model atoma. Analizira emisijske i apsorpcijske spektre. Analizira Bohrov model atoma. Opisuje kvantno-mehanički model atoma.	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Opisuje modele atoma (Rutherfordov, Bohrov, kvantno-mehanički). Opisuje linijski i kontinuirani spektar te ih povezuje s izvorima svjetlosti. Povezuje emisijski i apsorpcijski spektar selektronskim prijelazima u atomu. **DOBRA** Opisuje Rutherfordov eksperiment. Uspoređuje energetske spektre pojedinih atoma i molekula.Opisuje glavne značajke lasera i navodi važne primjene. **VRLO DOBRA** Analizira razvoj modela atoma. Opisuje primjene spektralne analize za određivanje sastava tvari te njezinu ulogu u istraživanju svemira. **ODLIČNA** Objašnjava učinak staklenika i raspravlja o ulozi stakleničkih plinova. Opisuje proces dobivanja stimulirane emisije fotona (laser) i objašnjava njegovu primjenu.
SŠ FIZ ABD.4.5. Objašnjava model atomske jezgre i nuklearne reakcije.	Opisuje građu atomske jezgre. Opisuje svojstva jake sile. Objašnjava nuklearne reakcije. Primjenjuje koncept defekta mase. Objašnjava procese nuklearne fisije i fuzije.	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Opisuje građu atomske jezgre i njezine sastavne dijelove. Kvalitativno opisuje procese fisije i fuzije. Tumači prednosti i nedostatke dobivanja energijeu nuklearnim elektranama. **DOBRA** Objašnjava koncept defekta mase na primjerima. Objašnjava načeladobivanja energije iz nuklearnih reakcija (fisija i fuzija). **VRLO DOBRA** Kvalitativno opisuje jaku silu i uspoređuje ju s električnom i gravitacijskom

		silom. Primjenjuje zakone očuvanja u nuklearnim reakcijama. Objašnjava utjecaj nuklearnog reaktora na okoliš. **ODLIČNA** Objašnjava podrijetlo energije zvijezda.
SŠ FIZ AD.4.6. Analizira radioaktivne raspade iopisuje učinke ionizirajućeg zračenja nažive organizme.	Opisuje svojstva radioaktivnihzračenja te analizira njihove primjene i učinke na žive organizme. Analizira i primjenjujezakon radioaktivnog raspada. Opisuje načine detekcije ionizirajućeg zračenja.	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Definira i opisuje svojstva radioaktivnih zračenja. Tumači značenje vremena poluraspada. Tumači primjene radioaktivnog zračenja. Objašnjavanačine zaštite od zračenja. **DOBRA** Grafički opisuje zakon radioaktivnog raspada. Opisuje učinke ionizirajućeg zračena na žive organizme. **VRLO DOBRA** Primjenjuje primjere jednadžba radioaktivnih raspada. Uspoređuje ekvivalentnedoze zračenja. **ODLIČNA** Objašnjava primjenu radioaktivnosti u medicini i u metodi određivanja starosti.
SŠ FIZ CD.4.7. Opisuje i primjenjuje osnovne ideje STR-a.	Objašnjava postulate STR-a. Opisuje dilataciju vremena. Opisuje kontrakciju duljine. Tumači načelo ekvivalencije mase ienergije.	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Opisuje primjer Galileijeve relativnosti gibanja. Tumači postulate STR-a. Tumači načelo ekvivalencije mase i energije. **DOBRA** Kvalitativno opisuje relativističku dilataciju vremena. Kvalitativnoopisuje relativističko skraćivanje duljina. **VRLO DOBRA** Opisuje ideju prostorno vremenskog kontinuuma. Objašnjava razliku između ukupne energije, energije mirovanja i kinetičke energije. **ODLIČNA** Objašnjava eksperimentalne dokaze specijalne teorije relativnosti.

SŠ FIZ ABCD.4.8. Opisuje model nastanka i strukturu svemira.	Opisuje četiri fundamentalne sile. Objašnjava nastanak i razvoj svemira.	**NEDOVOLJNA** Ne zadovoljava minimalne zahtjeve. **DOVOLJNA** Opisuje četiri fundamentalne sile i primjere njihova djelovanja. Tumači glavne postavke teorije velikog praska. Opisuje sastav svemira. Opisuje strukturu Sunčeva sustava. **DOBRA** Objašnjava model nastanka Sunčeva sustava. **VRLO DOBRA** Objašnjava argumente u prilog teoriji velikog praska (npr. pozadinsko zračenje,širenje svemira).Opisuje glavne procese i etape u životu Sunca. **ODLIČNA** Objašnjava razvoj i strukturu različitih tipova zvijezda

11.9 Psihologija

NAČINI, POSTUPCI I KRITERIJI VREDNOVANJA UČENIKOVIH POSTIGNUĆA U NASTAVI PSIH

(3.razred srednje škole)

Na početku školske godine učenicima će biti prikazane nastavne jedinice, načini i postupci vrednovanja, tj. elementi ocjenjivanja i kriteriji zaocjenjivanje po elementima, kriteriji za vrednovanje aktivnosti, provedba pismenih ispita, izrada zadaća i seminarskih radova.

Učenici su dužni nositi pribor (bilježnica i udžbenik).

Učenici će postavljati dodatna pitanja te dati povratnu informaciju o razumijevanju.

Elementi vrednovanja

USVOJENOST ZNANJA I VJEŠTINA (UZV)

- ✓ sposobnost prepoznavanja i objašnjavanja informacija, teorija ili koncepata iz područja psihologije te kritičko osvrtanje, raspravljanje, uspoređivanje, opisivanje i analiziranje istih
- ✓ način provjere: pisane provjere znanja – teorija; kvizovi; izrada seminarskog rada; usmene provjere znanja (?)

PRIMJENJIVOST ZNANJA I VJEŠTINA (PZV)

- ✓ sposobnost prepoznavanja, odabira i uporabe usvojenih informacija, teorija i koncepata u konkretnim i novim situacijama, tj. u svakodnevnom životu
- ✓ načini provjere: pisana provjera znanja – praktični zadaci; zadaće; praćenje aktivnosti; usmene provjere znanja (?)

Kriteriji vrednovanja po elementima

1. USVOJENOST ZNANJA I VJEŠTINA (UZV)

a) Pisana provjera znanja (PPZ) – vrednovanje naučenog

- ✓ Tijekom školske godine planirano je pet PPZ u trajanju od 45 min

- ✓ PPZ se najavljuje Okvirnim vremenikom pisanih provjera i ispituje nastavni sadržaj u dogovoru s učenicima
- ✓ PPZ se sastoji od dva dijela i dvije ocjene – prvi se odnosi na teoriju (poznavanje definicija, psiholoških pojmova, podjela, činjenica, sposobnost njihova razumijevanja i uspoređivanja te povezivanja s primjerima) i ocjena se upisuje u rubriku UZV, a drugi dio ispituje sposobnost povezivanja naučenih pojmova s primjerima iz svakodnevnog života i ocjena se upisuje u rubriku PZV.
- ✓ Za obje ocjene vrijede isti kriteriji ocjenjivanja:

ocjena	odličan (5)	vrlo dobar (4)	dobar (3)	
kriterij ocjenjivanja	100 – 90 %	89,9 – 78 %	77,9 - 64 %	

- ✓ PPZ pišu se čitkim rukopisom
- ✓ Ukoliko je odgovor u zadatku napisan vrlo nečitkim rukopisom i ne može se pročitati, zadatak će se bodovati s 0 bodova
- ✓ Koristi li učenik u svom odgovoru primjere iz udžbenika, odgovor će biti polovično bodovan
- ✓ Učenici prije pisanja PPZ isključuju mobitele i spremaju u torbe, po potrebi ih stavljaju na slobodnu klupu u učionici
- ✓ Učeniku tijekom PPZ nije dopušteno razgovaranje i prepisivanje (od drugih učenika, s papira, bilježnice, udžbenika, korištenje mobitela...). Ukoliko nakon upozorenja učenik nastavi s istim ponašanjem, PPZ će mu biti oduzeta i ocjenjena ocjenom nedovoljan (1).
- ✓ Učenik koji izostane s PPZ, pisat će gradivo sljedeći nastavni sat psihologije na kojem bude nazočan (isprika ne vrijedi), osim iznimnih situacija (npr. duže odsustvo zbog bolesti, bolničkog liječenja...) te ako je u skladu s Pravilnikom o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u OŠ i SŠ (učenik je prije sata psihologije taj dan odgovarao dva predmeta ili ima zakazanu pisanu provjeru znanja i

odgovarao je jedan predmet).

- ✓ Negativna ili druga ocjena iz PPZ koju učenik želi ispraviti, može ispraviti usmenim ili pismenim putem.

b) Kvizovi – vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenog

- ✓ Postotak riješenosti pojedinog kviza zapisat će se u rubrici Bilješke.
- ✓ Učenik kviz može riješiti samo jednom (ukoliko nije kviz za vježbu) i ne može naknadno rješavati kviz ako ga nije riješio u zadanomroku.
- ✓ Zbog nesudjelovanja u kvizu dobiva se minus, a tri minusa bilježe se negativnom ocjenom u rubriku UZV.

2. PRIMJENJIVOST ZNANJA I VJEŠTINA (PZV)

a) Pisana provjera znanja (PPZ) – vrednovanje naučenog

- ✓ Praktični zadaci u PPZ ispituju sposobnost povezivanja naučenih pojmova s primjerima iz svakodnevnog života i ocjena se upisuje u rubrikuPZV.
- ✓ Vrijedi sve kao kod gore navedene Pisane provjere znanja.

b) Zadaće – vrednovanje naučenog

Zadaće se sastoje od raznih tipova i vrsti zadataka sa svojim individualnim kriterijima ocjenjivanja.
Ocjena iz zadaće upisuje se u rubriku PPZ direktno.
Ukoliko učenik ne preda zadaću na vrijeme gubi bodove.
Ocjenjuju se spoznajne, afektivne psihomotoričke razine
U rubriku Bilješke upisuje se:

- ✓ Datum, naziv sadržaja, broj bodova i postotak nakon analize PPZ.
- ✓ Datum ispravka negativne ocjene, naziv sadržaja koji je učenik odgovarao i kriterij ocjenjivanja.
- ✓ Datum, naziv i postotak riješenosti kviza.

- ✓ Datum, naziv i broj bodova zadaće.
- ✓ Datum, naziv i broj bodova seminarskog rada.
- ✓ Zabilješka o prisutnosti na nastavi.
- ✓ Zabilješka o komunikaciji.
- ✓ Zabilješka o odnosu učenika prema radu.
- ✓ Zabilješka o dužem odsustvu s nastave ili nekim drugim nepredviđenim događanjima.

Zaključivanje ocjena

- ✓ Zaključna ocjena ne mora nužno biti rezultat aritmetičke sredine svih ocjena; ona objedinjuje brojčano i opisno vrednovanje postignućaučenika.
- ✓ Na kraju šk. god. moguće je odgovarati za veću zaključnu ocjenu ako je izračunati prosjek relativno visok (npr. 4,4) i ako je odnosučenika prema radu bio primjeren (uključenost u nastavni sat, redovito izvršene obveze, praktična primjena usvojenih sadržaja).
- ✓ Ukoliko učenik izostane više od 30% nastavnih sati predmeta (11 sati) upućuje se na predmetni ispit.

11.10 Filozofija

VREDNOVANJE USVOJENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

Svrha vrednovanja i izvješćivanja u prvom je redu unapređivanje učenja i napredovanja učenika kao aktivnog sudionika u nastavnom procesu. Pri vrednovanju učitelj osobitu pozornostusmjerava na cjelovit razvoj i pozitivnu motivaciju učenika.

Elementi vrednovanja usklađeni su s trima odgojno-obrazovnim ishodima čije se ostvarenje predlaže u svim domenama predmetnog kurikuluma Filozofije. Usmjereni su na vrednovanje naučenog što se očituje u vrednovanju učenikovih znanja i vještina.

Vrednovanje naučenog stoga se provodi u dva elementa pri čemu se prva dva odgojno- obrazovna ishoda vrednuju u prvom elementu, a treći odgojno-obrazovni

ishod u drugom elementu ocjenjivanja:

* Poznavanje filozofskih pojmova i sustava

* Filozofska analiza i argumentacija

Vrednovanje naučenog usmjereno je na utvrđivanje usvojenosti ishoda.

Elementom poznavanje filozofskih pojmova i sustava ocjenjuje se učenikovo poznavanje iprimjereno korištenje relevantnih pojmova te sposobnost primjerenog opisivanja, objašnjavanjai uspoređivanja misaonih sustava navedenih u razradi ishoda za različite domene.

Elementom filozofska analiza i argumentacija ocjenjuje se i procjenjuje učenikova sposobnost analiziranja filozofskih problema i pokušaje njihova razrješavanja.

Vrednovanje naučenog rezultira ocjenom i provodi se periodično, a različitim oblicima vrednovanja može se provoditi i na svakom satu. Ovaj tip znanja ispitivati će se esejskim tipomzadataka i usmenim odgovorom. Usmeni odgovor provodit će se kroz strukturiranu razrednu diskusiju.

Učitelj će pri vrednovanju naučenog koristi različite metode vrednovanja.

Druge vrste provjera znanja nisu obvezne, ali učitelj ih može provesti. U njima prednost imaju zadaci esejskog tipa, problemski zadaci i analiza teksta. Vrednovati se mogu i prezentacije, istraživački radovi, izvještaji o filozofskoj lektiri i sl., pri čemu se učitelj vodi mogućnostima i afinitetima učenika.

Formativni pristup vrednovanju (vrednovanje za učenje) ne rezultira ocjenom i usmjeren je na unapređivanje i prilagodbu budućeg učenja i poučavanja. Učitelj, u nastavnom procesu, kontinuirano prati napredovanje učenika i prema tome osmišljava daljnje načine učenja i poučavanja, a učenik dobiva povratne informacije o svome radu i napredovanju. Vrednovanje za učenje usmjereno je motiviranju učenika na rad i usvajanje znanja i vještina iz nastavnog premeta Filozofija.
Postupci kojima učitelj utvrđuje ovaj oblik vrednovanja mogu biti sudjelovanje i njegova kvaliteta u različitim vrstama dijaloga (odgovori na postavljena pitanja tijekom procesa poučavanja, samostalno postavljanje pitanja učitelju vezanih uz pojašnjenje ili dublji uvid u teme te razgovor s ostalim učenicima i učiteljem), predstavljanje radova /referata, plakata, opažanje učenika tokom individualnog i grupnog rada i slično.

Učenje i poučavanje Filozofije razvija samostalnost i odgovornost.

Vrednovanje kao učenjedaje uvid učeniku u proces (samo)vrednovanja koje se zasniva na promišljenoj i argumentiranoj kritici i samokritici što rezultira uspješnom prilagodbom osobnih pristupa učenju i preuzimanjuveće odgovornosti za učenje.

Zaključna ocjena temelji se na ocjenama dobivenim iz raznovrsnih provjera i metoda vrednovanja koje se provode kontinuirano tijekom cijele nastavne godine, a kojima se provjerava učenikova usvojenost odgojno-obrazovnih ishoda. Zaključna ocjena ne mora biti aritmetička sredina pojedinačnih ocjena. U njezinom oblikovanju može pomoći i učiteljeva procjena učenikove samostalnosti i odgovornosti. Osim vrednovanja naučenog, učitelj pri oblikovanju zaključne ocjene ima u vidu sve oblike vrednovanja pa i one koji ne rezultiraju ocjenom (učenje za učenje i učenje kao učenje). O učenikovom postignuću, aktivnostima u nastavnom radu i uloženom trudu vode se pisane bilješke te individualni razgovori s učenikomi roditeljem.

Razine usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda izražavat će se brojčanom skalom od jedando pet, a zaključna ocjena izriče se riječima i brojkom kao do sada (nedovoljan – 1, dovoljan –2, dobar – 3, vrlo dobar – 4, odličan – 5).

OCJENE:

Odličan (5)

Učenikovo promišljanje, poznavanje filozofskih pojmova i sustava, filozofska argumentacijai slično su na izvrsnoj razini - aktivno sudjeluje u nastavi - uvijek spreman na suradnju - redovito nosi pribor i izvršava obaveze - kulturno i primjereno komunicira s nastavnikom/nastavnicom i vršnjacima - ostvaruje intenzivan kontakt sa svim sudionicima uodgojno – obrazovnom procesu.

Vrlo dobar (4)

Učenikovo promišljanje, poznavanje filozofskih pojmova i sustava, filozofska argumentacijai slično su na visokoj razini - ima dobro razvijene komunikacijske vještine - vrlo odgovorno se ponaša prema radu i postavljenim zadacima - lako iznosi osobne stavove i vrijednosti.

Dobar (3)

Učenikovo promišljanje, poznavanje filozofskih pojmova i sustava, filozofska argumentacijai slično je na prosječnoj razini - uz poticaj rješava postavljene zadatke - potrebno je poticati socijalne i komunikacijske vještine te aktivnost na satovima.

Dovoljan (2)

Učenikovo promišljanje, poznavanje filozofskih pojmova i sustava, filozofska argumentacijai slično, komunikacija i socijalizacija je na vrlo niskoj razini - potrebno je razvijati etičke kriterije, te vrijednosna mjerila za kritičko procjenjivanje filozofskih sustava i djela - nedovoljno odgovoran

odnos prema radu.

Nedovoljan (1)

Učenik niti na poticaj ne pokazuje zainteresiranost za bilo koji oblik filozofskog promišljanjai izražavanja - komunikacija i socijalizacija učenika je neprimjerena - neodgovoran odnos prema radu, vršnjacima i nastavnici/ku - konstantno ometa sve aspekte odgojno – obrazovnog procesa.

Ispravci pisanih, ili usmenih provjera /izostanak sa pisane ili usmene provjere:

- u slučaju da učenik/ca nije nazočan/na na unaprijed dogovorenim pisanim ili usmenim provjerama, odmah sljedeći nastavni sat piše provjeru ili usmeno odgovara.
- u slučaju da učenik/ca ne dođe na sljedeći dogovoreni termin provjere, piše provjeru odmah sljedeći redovni nastavni sat (svaki sljedeći nastavni sat treba biti spreman/na, ako uzastopno ne dolazi na nastavu).
- u slučaju da učenik/ca ne poštuje pravila više puta ili odbija pisati provjeru, biti će vrednovannedovoljnom ocjenom iz istog predmetnog područja također isto vrijedi za ispravke ocjena.
- u slučaju da je učenik/ca duže odsutan/na (zbog bolesti, ili ostalih opravdanih razloga), dogovara se termin kada će pisati pisane provjere, ili usmeno odgovarati te se dogovor poštuje i ostvaruje.

Ljestvica za vrjednovanje eseja – preuzeto iz priručnika za polaganje DM (Pristupnik = učenik ; Gramatičke pogreške neće se negativno bodovati. Iznimke su slučajevikada ovakve pogreške reflektiraju nepoznavanje ključnih pojmova iz ovoga nastavnoga područja).

PRIMJERENA UPORABA POJMOVA

Svaki se pojam boduje zasebno prema priloženoj ljestvici:

Pristupnik ne određuje tražene pojmove. 0 bodova

Pristupnik određuje traženi pojam, ali ga ne pojašnjava ili je pojašnjenje pogrešno. 1 bod

Pristupnik određuje traženi pojam, pojašnjava ga, ali je pojašnjenje nepotpuno, tj. djelomično. 2 boda

Pristupnik određuje traženi pojam, pojašnjava ga i rabi u eseju na primjeren način. 3 boda

ARGUMENTACIJA (Razradba postavljenih problema)

Svaki se čimbenik argumentacije boduje zasebno prema priloženoj ljestvici:

Pristupnik u eseju uopće ne objašnjava zadane probleme. 0 bodova

Pristupnik u eseju nudi nedorečeno objašnjenje problema, ali ga dalje ne pojašnjava, ili je pojašnjenje posve ili djelomično pogrešno. 1 bod

Pristupnik u eseju pojašnjava problem svojim riječima na način da se u njegovu objašnjenju nemože pronaći

ništa što bi upućivalo na pogrešno razumijevanje problema, no objašnjenje ostaje na razini zadanih tekstova djelomičnim ponavljanjem pojedinih navoda. 2 boda

Pristupnik u eseju sustavno razrađuje problem argumentima koji prelaze okvire samih tekstova. 3 boda

PRIMJERENOST PRIMJERA i NAVODA (OCJENJUJE SE U CJELINI)

Primjera ili citata u eseju nema ili su irelevantni za zadanu temu ili pogrješni. 0 bodovaPrimjeri ili citati djelomično potkrjepljuju argumentaciju. 1 bod

Primjeri ili citati primjereno potkrjepljuju argumentaciju. 2 boda

KOMPOZICIJA (POSTAVLJANJE PROBLEMA, RAZRADA PROBLEMA,ZAKLJUČAK)

Svaki se element kompozicije boduje zasebno prema priloženoj ljestvici. (Nije nužno da seelementi u eseju pojavljuju navedenim redoslijedom.)

Postavljanje problema

Pristupnik u potpunosti pogrešno razumije smjernice i temu eseja te na njih nije odgovorio. 0bodova

Pristupnik navodi problem, ali je njegova formulacija pojednostavljena. 1 bod

Pristupnik navodi problem, formulacija problema primjerena je zahtjevima eseja te upućujena poznavanje terminologije. 2 boda

Pristupnik jasno formulira problem, a razumijevanje zadanih tekstova pokazuje dosljednimrazmatranjem problema primjenom općega znanja filozofije. 3 boda

Razradba problema

Pristupnikova razradba ne slijedi iz postavljenoga problema, zapada u protuslovlje, a neprimjećuje to u daljnjoj argumentaciji. 0 bodova

Pristupnikova razradba slijedi iz postavljenoga problema, ali je pojednostavljena. 1 bod

Pristupnikova razradba slijedi postavljeni problem, ali ne obuhvaća sve implikacije koje iznjega proizlaze. 2 boda

Pristupnikova razradba u potpunosti obuhvaća sve bitne implikacije navedenih postavki. 3boda

Zaključak

Zaključka nema ili ne proizlazi iz razrade postavljenoga problema. 0 bodova

Zaključak slijedi iz razradbe postavljenoga problema, ali je pojednostavljen i neprecizan. 1bod

Zaključak slijedi iz razradbe postavljenoga problema sa svim ključnim argumentima.Pristupnik oblikuje svoj sud. 2 boda

Zaključak slijedi iz razrade s navedenim svim bitnim posljedicama razradbe postavljenogaproblema i sa svim ključnim argumentima. Pristupnik oblikuje svoj sud. 3 boda

UPORABA JEZIKA

Konstrukcija rečenica

Konstrukcije rečenica su uglavnom nejasne. 0 bodova

Konstrukcije rečenica su uglavnom jasne. 1 bod

Konstrukcije rečenica su u potpunosti jasne. 2 boda

Stručni nazivi

Neispravno pisanje i uporaba stručnih naziva. 0 bodova

Uglavnom ispravno pisanje i uporaba stručnih naziva. 1 bod

U potpunosti ispravno pisanje i uporaba stručnih naziva. 2 boda

Osobna imena

Neispravno napisano osobno ime. 0 bodova

Uglavnom ispravno napisana osobna imena. 1 bod

U potpunosti ispravno napisana osobna imena. 2 boda

Postoci rješenosti svih vrsta pisanih provjera i odgovarajuća ocjena:

100% - 85% - odličan (5)

84% - 66% - vrlo dobar (4)

65% - 46% - dobar (3)

45% - 30% - dovoljan (2)

29% - 0% - nedovoljan (1)

11.11 Etika

Svi razredi srednje glazbene škole

Elementi vrednovanja učeničkih postignuća nisu usmjereni samo na usvojenost znanja negoodražavaju složenost zadanih odgojno- obrazovnih ishoda.

Razvijenost znanja, vještina i stajališta stoga se kod učenika vrednuje dvama elementima:

1) Promišljanje

2) Djelovanje

U vrednovanju naučenoga ***kod elementa promišljanje*** nastavnik u prvom redu procjenjuje i ocjenjuje primjerenu upotrebu pojmova (navedenih tijekom nastavnog procesa) prilikom analize

problema i oblikovanja stajališta. Također se procjenjuje i ocjenjuje vještina etičke argumentacije i analize etičkih izvora.

Za element **djelovanje** težište je na provjeri učeničkih aktivnosti tijekom nastavnog procesa, sudjelovanja te dodatnih aktivnosti vezanih uz sam predmet, izrada plakata, referata, videozapisa, sudjelovanja u projektima i sl.aktivnosti koje iziskuju određene vještine uočavanja, artikuliranja i rješavanja problema.

Savjetuje se izbjegavanje klasičnih pisanih provjera znanja i njihova zamjena najprije raspravljačkim, a zatim filozofskim esejom. Ujedno se savjetuje izbjegavanje klasičnihusmenih provjera znanja prozivanjem učenika i izvođenjem na ploču te se preporučujeprocjenjivati ga i ocjenjivati ga idućim tehnikama: razgovor s učenikom, organizacija rasprave među učenicima, izrada kreativnih sadržaja (referati, plakati I sl.), usmeno referiranjeistraženih slučajeva i sl.
Nastavnik pri ocjenjivanju treba imati na umu interese i mogućnosti učenika te učioničke i izvanučioničke mogućnosti

11.12 Vjeronauk

1., 2., 3. i 4. RAZRED SREDNJE ŠKOLE

Elementi ocjenjivanja:

- znanje
- stvaralačko izražavanje
- kultura međusobne komunikacije - zalaganje

ZNANJE

Odličan (5)
Učenik(ca) je u potpunosti usvojio programsku jedinicu. Sposobnosti opisivanja, povezivanja, objašnjavanja, kritičkog mišljenja, dokazivanja, zaključivanja na najvišoj su razini. Osobito se ističe u posadašnjenju Božje poruke. Vjeroučenik izlaže jasno (jako dobro poznaje sadržaj na svim razinama), točno, sadržajno, razumljivo, jednostavno.
Vrlo dobar (4)
Učenik(ca) je gotovo potpuno usvojio programsku jedinicu. Naučeno gradivo oprimjerava naučenim primjerima, te je tako i primjenjuje. To je uglavnom prikladno i ispravno. Uz pomoć uspijeva i u posadašnjenju Božje poruke. Izlaže s malom nesigurnošću, ali naučeno.
Dobar (3)

Učenik(ca) je većim dijelom usvojio programsku jedinicu. Potpuno i točno poznaje glavne sadržaje, ali tek uz veću pomoć uspijeva u povezivanju i tumačenju činjenica. Sposobnosti primjenjivanja naučenog gradiva su na prosječnoj razini - prikladno uz pogreške.

Dovoljan (2)

Učenik(ca) je programsku jedinicu djelomice usvojio. Uspijeva prepoznati glavne sadržaje, ali su sposobnosti primjenjivanja naučenog gradiva na početnoj razini. Vjeroučenik vrlo malo izlaže, postoji pokušaj, ali nikako ne razumije unatoč pomoći i poticaju.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

STVARALAČKO IZRAŽAVANJE

Odličan (5)

Učenik(ca) ima izuzetno razvijene sposobnosti stvaralačkog izražavanja. Na najvišoj je razinije pismeni, usmeni, scenski, glazbeni i likovni oblik izražavanja. Svoje sposobnosti učenik/ca vješto koristi u izražavanju Božjih poruka na vjeronaučnom susretu. Vjeroučenik/ca se književno izražava, potpuno samostalno vlada gradivom i zadanim aktivnostima, ima jasne stavove, osjećaje, znanje, poimanje i iskustvo o temi. Učenik(ca) je motiviran i pažljiv neovisnoo atraktivnosti sadržaja. Redovito aktivno sudjeluje na nastavnom procesu. Aktivno sudjeluje isamostalno formulira zaključke. Traži mogućnosti posadašnjenja.

Vrlo dobar (4)

Učenik(ca) ima razvijene sposobnosti stvaralačkog izražavanja, međutim nedovoljno ih koristi. Na poticaj se prepušta kreativnom stvaranju. Vjeroučenik/ca nešto slabije vlada gradivom i zadanim aktivnostima, slabija gledišta, stavovi, osjećaji, predodžbe, znanje, poimanje i iskustvo o stanovitoj temi i problematici. Učenik(ca) je aktivan na nastavi i pažljivo prati izlaganje. Temeljit je i uporan u promišljanju težih problema, što mu uz vjeroučiteljevu pomoć redovito uspijeva.

Dobar (3)

Učenik(ca) uglavnom ima razvijene sposobnosti stvaralačkog izražavanja - prosječna razina. Stoga se koristi samo dobro usvojenim načinima. Nerado se prepušta kreativnom radu. Vjeroučenik/ca se teže izražava i teže vlada gradivom i zadanim aktivnostima. Učenik(ca) uglavnom zainteresirano prati izlaganje. Aktivno se uključuje na profesorov zahtjev. Kod promišljanja težih problema odustaje, ali se na poticaj ponovno uključuje u rad.

Dovoljan (2)

Učenik(ca) ima samo djelomice razvijene sposobnosti stvaralačkog izražavanja. Slabo zanimanje pokazuje za takav način rada, te je potrebno često poticanje. Prihvaća pomoć, ali je sam ne traži. Radije pasivno sjedi ili se bavi nečim drugim nevezano uz program te tako ometa rad drugih.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

KULTURA MEĐUSOBNE KOMUNIKACIJE – ZALAGANJE

Odličan (5)

Učenik(ca) je naučeno gradivo u potpunosti integrirao u svoju osobnost. Stoga su govorne poruke u skladu s naučenim i one su spretno oblikovane. Pokazuje osobitu spremnost u svim komunikacijskim situacijama. Ponašanjem prati svoj usmeni izričaj. Vjeroučenik/ca pozorno sluša, prati, pita za pojašnjenje i produbljenje, sudjeluje u raspravi, koncentriran je na zadatak. Poštuje i uvažava druge, vrlo susretljiv, otvoren i plemenit, pun razumijevanja, profinjen, prijazan, ne upada drugima u riječ.

Vrlo dobar (4)

Učenik(ca) svoje govorne poruke uglavnom spretno oblikuje u skladu s usvojenim gradivomi integriranim u svoju osobnost. To se odražava i na njegovo ponašanje. Potreban je poticaj glede popravljanja istoga što učenik/ca prihvaća. Vjeroučenik/ca nešto slabije sluša, prati, pita za pojašnjenje i produbljenje, sudjeluje u raspravi, koncentriran je na zadatak, dobra komunikacija s drugima.

Dobar (3)

Komuniciranje i ophođenje učenika(ce) je na prosječnoj razini. U usmenom izričaju i ponašanju pojavljuju se elementi koji nisu u duhu integriranog znanja. Na česti poticaj učenik (ca) je voljan mijenjati se. Rijetko pita za pojašnjenje i produbljenje, manje sudjeluje u raspravi, teško se koncentrira na zadatak, izbjegava preuzimanje zadataka, povremeno prekidarad prije nego je dovršio, nešto manje dobro komunicira s drugima.

Dovoljan (2)

U komuniciranju i ophođenju učenika(ce) vrlo se često pojavljuju elementi koji nisu u duhu usvojenog i integriranog znanja (npr. neprimjereni izrazi). Učenik(ca) teško prihvaća poticaj.Ne sluša i ne prati izlaganje, za vrijeme sata zabavlja se nečim drugim, ne pokazuje interes, rastresen je.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

11.13 Likovna umjetnost

Za sve razrede srednje glazbene škole

Domena: Stvaralaštvo i produktivnost - aktivnosti se ostvaruju u skladu s raspoloživimvremenom

i interesima učenika, pojedine se nastavne jedinice, cjeline i teme obrađuju kroz samostalne, grupne i radove u paru, poštuje se i potiče individualnost učenika i individualan pristup u obradi zadane teme, potiče se suradničko učenje i naprednije istraživanje pojedinih tema, potiče se likovno stvaralaštvo u raznim vrstama likovnog izražavanja

Elementi vrednovanja

Elementi **vrednovanja naučenog** koji rezultiraju opisnom i/ili brojčanom ocjenom su:

1. **Umjetnost u kontekstu** (poznavanje i prepoznavanje raznih elemenata likovne umjetnosti)

Opažanje, razlikovanje i analiza likovnih djela (crta, boja, kompozicija, perspektiva, likovne tehnike, elementi slike, skulpture,konstrukcijski elementi u arhitekturi, vrste arhitekture, urbanizam.); načini oblikovanja (figurativno, apstraktno, konceptualno) namjena, ugođaj i karakter djela (koji ovise o obilježjima ostalih sastavnica)Vizualno identificiranje: naziva i autora likovnog djela različitih vrsta likovnih umjetnosti i njihovih elemenata različitih povijesno-stilskih razdoblja i pravaca

<u>Za ostvarenje ishoda potrebno je:</u>

- učenik poznaje 10 do 30 likovnih djela i njihovih elemenata
- od učenika se očekuje navođenje naziva djela i autora te bitnih obilježja djela (vrsta umjetnosti, povijesno-stilsko razdoblje, prepoznavanje likovnih elemenata djela, itd.)
- učenik ostvaruje različite likovne aktivnosti u skladu s vlastitim interesima i sklonostima(crtanje, slikanje, modeliranje, stvaralaštvo i primjena IKT-a).
- posjećuje najmanje dvije izložbe ili likovna događaja te ih opisuje pisanim osvrtom

<u>Ispravci / izostanak sa provjere znanja (pisano/usmeno):</u>

- u slučaju da učenik/ca nije nazočan/na na unaprijed dogovorenim pisanim ili usmenim provjerama znanja, dogovara se sljedeći termin koji se poštuje i ostvaruje u istom mjesecu (ako je moguće)
- također isto vrijedi za ispravke ocjena
- u slučaju da učenik/ca ne dođe na sljedeći dogovoreni termin provjere, treba biti spreman/nasvaki sljedeći nastavni sat
- u slučaju da učenik/ca ne poštuje pravila, ili odbija pisati provjeru znanja (ili nije spreman/na),biti će vrednovan/na nedovoljnom ocjenom iz istog predmetnog područja

- u slučaju da je učenik/ca duže odsutan/na (zbog bolesti, ili ostalih opravdanih razloga), dogovara se termin provjere te se dogovor poštuje i ostvaruje

2. **Doživljaj i kritički stav** (usmena i pisana provjera – razumijevanje likovnih sadržaja,istraživanja, rad na projektima, samostalni rad, grupni rad, suradnja i trud u nastavi)

- Razumijevanje: sastavnica likovnog djela, likovnih elemenata, obilježja različitih vrsta, stilova i pravaca, međusobnih utjecaja različitih vrsta umjetnosti i povijesnih zbivanja u razvoju likovnosti razvoja likovne umjetnosti kroz povijest
- Osobni osvrt na doživljaj likovnog djela (u pisanom ili usmenom obliku) - obuhvatiti usvojenost i prepoznavanje likovnih pojmova i stilskih razdoblja u povijesti umjetnosti.

OCJENE:

Odličan (5)

- samostalno i točno prepoznaje, tumači, povezuje, uspoređuje, kategorizira i primjenjuje elemente likovnog jezika
- vlada likovnim terminima
- ima razvijeno opće znanje, koje primjenjuje i povezuje sa novostečenim znanjima
- pronalazi vlastiti stil u primjeni elemenata likovnog jezika

Vrlo dobar (4)

- djelomično prepoznaje i tumači elemente likovnog jezika, međutim u povezivanju ,kategoriziranju i primjeni treba pomoć
- koristi se likovnim terminima

Dobar (3)

- razumije većinu elemenata likovnog jezika, ali ne može samostalno dosegnuti razinuoperacionalizacije znanja
- nesustavno koristi likovne termine

Dovoljan (2)

- pokazuje minimum znanja
- nesamostalan
- oskudno koristi likovne termine ili ih uopće ne koristi
- potreban veliki poticaj i pomoć

Nedovoljan (1)

- ne pokazuje niti minimum potrebnog znanja, interesa i spremnosti na suradnju

Odgojni učinci rada

- obuhvatiti aktivno sudjelovanje u nastavi, kulturu ponašanja na satu, praćenje umjetničkih događaja, posjet muzeja, galerija i izložaba, sudjelovanje u izvannastavnim aktivnostima i likovnim aktivnostima u školi i izvan nje
- ocjena služi kao poticaj i motivacija za daljnje napredovanje, interes i zalaganje učenika

OCJENE:

Odličan (5)

- učenikova kreativnost je na izvrsnoj razini
- aktivno sudjeluje u nastavi
- uvijek spreman na suradnju
- redovito nosi pribor
- sudjeluje u umjetničkim izvannastavnim aktivnostima škole
- prati kulturne/ likovne / umjetničke/ događaje
- kulturno i primjereno komunicira s nastavnikom/nastavnicom i vršnjacima
- ostvaruje intenzivan kontakt sa svim sudionicima u odgojno – obrazovnom procesu

Vrlo dobar (4)

- učenikova kreativnost je na visokoj razini
- ima dobro razvijene komunikacijske vještine
- vrlo odgovorno se ponaša prema radu i postavljenim zadacima
- lako iznosi osobne stavove i vrijednosti

Dobar (3)

- učenikova kreativnost je na prosječnoj razini
- uz poticaj rješava postavljene zadatke
- potrebno je poticati socijalne i komunikacijske vještine te aktivnost na satovima
-

Dovoljan (2)

- učenikova kreativnost, komunikacija i socijalizacija je na vrlo niskoj razini
- potrebno je razvijati etičke kriterije, te vrijednosna mjerila za kritičko i estetskoprocjenjivanje djela likovne umjetnosti
- nedovoljno odgovoran odnos prema radu

Nedovoljan (1)

- učenik niti na poticaj ne pokazuje zainteresiranost za bilo koji oblik ikovnog izražavanja
- komunikacija i socijalizacija učenika je neprimjerena
- neodgovoran odnos prema radu, vršnjacima i nastavnici/ku
- konstantno ometa sve aspekte odgojno – obrazovnog procesa

3. Stvaralaštvo i produktivnost

Aktivnosti se ostvaruju u skladu s raspoloživim vremenom i interesima učenika, pojedine se nastavne jedinice, cjeline i teme obrađuju kroz samostalne, grupne i radove u paru, poštuje sei potiče individualnost učenika i individualan pristup u obradi zadane teme, potiče se suradničko učenje i naprednije istraživanje pojedinih tema, potiče se likovno stvaralaštvo u raznim vrstama likovnog izražavanja

Elementi vrednovanja su usklađeni s jasno određenim odgojno-
obrazovnim ishodima za svaku godinu učenja

Postoci rješenosti svih vrsta pisanih provjera i odgovarajuća ocjena:

100% - 85% - odličan (5)
84% - 66% - vrlo dobar (4)
65% - 46% - dobar (3)
45% - 30% - dovoljan (2)

Ispravci pisanih, ili usmenih provjera /izostanak sa pisane ili usmene provjere:

- u slučaju da učenik/ca nije nazočan/na na unaprijed dogovorenim pisanim ili usmenim provjerama, odmah sljedeći nastavni sat piše provjeru ili usmeno odgovara
- u slučaju da učenik/ca ne dođe na sljedeći dogovoreni termin provjere , piše provjeru odmahsljedeći redovni nastavni sat (svaki sljedeći nastavni sat treba biti spreman/na, ako uzastopno ne dolazi na nastavu)
-u slučaju da učenik/ca ne poštuje pravila više puta ili odbija pisati provjeru, biti će vrednovan nedovoljnom ocjenom iz istog predmetnog područja, također isto vrijedi za ispravke ocjena
-u slučaju da je učenik/ca duže odsutan/na (zbog bolesti, ili ostalih opravdanih razloga), dogovara se termin kada će pisati pisane provjere, ili usmeno odgovarati te se dogovor

poštujei ostvaruje

Napomena 1: usmene provjere / kratke pisane provjere (do 15 min.) ne moraju se najavljivati(u skladu sa pravilnikom o vrednovanju i ocjenjivanju)

Napomena 2: zadnji nastavni sat u nastavnoj godini je zaključivanje ocjena (sve ostalopotrebno realizirati s predzadnjim nastavnim satom)

11.14 Sociologija

Elementi ocjenjivanja:

- usvojenost i razumijevanje sadržaja
- primjena usvojenih nastavnih sadržaja

Znanje učenika provjera se pismenim provjerama znanja, usmenim provjerama, esejskim zadacima te prezentiranjem učeničkog rada.

Pismena provjera sadrži teoriju i uključuje poznavanje definicija, pojmova ili teorija te ispituje sposobnost razumijevanja pojmova, prepoznavanje sličnosti i različitosti,uspoređivanja pojmova te povezivanja teorije s primjerima iz svakodnevnog života.

Okvirni kriterij ocjenjivanja na teorijskom dijelu pisane provjere i kriteriji ocjenjivanjaesejskih zadataka:

Nedovoljan	0-49 %
Dovoljan	50-62 %
Dobar	62,5-75 %
Vrlo dobar	75,5-87,5 %
Odličan	88-100%

Usmene provjere znanja učenicima se najavljuju, a ocjenjuje se znanje prema Tablici 1.

Odličan (5)	Vrlo dobar (4)	Dobar (3)	Dovoljan (2)	Nedovoljan (1)
učenik razumije pojmove i pokazujeih na vlastitim primjerima učenik može povezati pojmove ucjeline učenik s lakoćom pronalazi uzročno-posljedične veze učenik pokazuje izraziti trud i zalaganje	učenik razumije osnovne pojmove i pokazuje ih na naučenim primjerima (primjeri vezani uz njihovo zanimanje) učenik može prepoznati sličnosti i razlike zadanih pojmova učenik može pronaći uzročno- posljedične veze, ali uz malu pomoć nastavnika učenik pokazuje trud i zalaganje	učenik pokazuje osnove činjeničnog znanja učenik razumije osnovne pojmove, ali ne zna ih primijeniti na primjerima (kako naučeno primijeniti u medicinskoj praksi) učenik pokazuje minimalni trud i zalaganje uz poticanje od strane nastavnika	učenik pokazuje minimum činjeničnog znanja i razumijevanja uz navođenje nastavnika učenik zna definirati pojmove, ali ne zna primijenitičinjenično znanje učenik radi bez osobitog zalaganja i nije dosljedan u obavljanju svojih obveza	učenik ne pokazuje osnove činjeničnog znanja učenik ne pokazuje razumijevanje osnovnihpojmova učenik ne pokazuje interes i ne obavlja dogovorene obveze

Načini provjeravanja znanja, kriteriji ocjenjivanja i elementi vrednovanja učenicima su jasno predstavljeni i objašnjeni prvog nastavnog sata na početku nastavne godine, no na individualnim konzultacijama učenici mogu se slobodno obratiti s dodatnim pitanjima ili nejasnoćama predmetnim nastavnicima. Također, ukoliko učenici imaju nejasnoća, nastavnik će po potrebi dodatno objasniti tražene informacije s ciljem uklanjanja nejasnoća kako bi nastavni proces tekao što kvalitetnije i s ciljem uspostavljanja i održavanja dobre komunikacijeizmeđu učenika i nastavnika.

U svakom se polugodištu piše barem jedan *esejski zadatak* koji se ocjenjuje prema kriterijima koje će unaprijed predstaviti i objasniti učenicima. Esejski zadatak odnosi se na područje *Sociološke imaginacije*.

11.15 Latinski jezik

Elementi ocjenjivanja:

- razumijevanje jezika i teksta
- civilizacija i baština
- rad

1. RAZRED SREDNJE ŠKOLE

Razumijevanje jezika i teksta

Odličan (5) - Samostalno raščlanjuje, uspoređuje i tvori jednostavnije i jednostavne gramatičke oblike riječi i njihove odnose te samostalno razlikuje upotrebu jednostavnijih i jednostavnih gramatičkih oblika.

Vrlo dobar (4) - Grupira i uz pomoć učitelja tvori jednostavnije i jednostavne gramatičke oblike riječi i njihove odnose te razlikuje upotrebu jednostavnijih i jednostavnih gramatičkih oblika.

Dobar (3) - Opisuje i uz pomoć učitelja grupira jednostavnije i gramatičke oblike riječi i njihove odnose.

Dovoljan (2) - Prepoznaje i imenuje jednostavnije i jednostavne gramatičke oblike riječi i njihove odnose.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Civilizacija i baština

Odličan (5) - Samostalno uspoređuje ključne osobe, pojmove i događaje iz rimske povijesti te uočava osnovne značajke različitih tipova vladavina i važnost građanske vrline te razvija osjećajza doprinos pojedinca životu zajednice.

Vrlo dobar (4) Samostalno uspoređuje ključne osobe, pojmove i događaje iz rimske povijestite uz pomoć učitelja uočava osnovne značajke različitih tipova vladavina i važnost građanske vrline.

Dobar (3) Opisuje i uz pomoć učitelja uspoređuje ključne osobe, pojmove i događaje iz rimske povijesti.

Dovoljan (2) Imenuje ključne osobe i događaje iz rimske povijesti.

Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED SREDNJE ŠKOLE

Razumijevanje jezika i teksta

Odličan (5) Samostalno raščlanjuje, uspoređuje i tvori jednostavne i složene gramatičke oblike i njihove odnose te ih objašnjava.

Vrlo dobar (4) - Grupira i uz pomoć učitelja tvori jednostavne i složene gramatičke oblike i njihove odnose te ih uz pomoć učitelja objašnjava.
Dobar (3) - Opisuje i grupira jednostavne i složene gramatičke oblike i njihove odnose
Dovoljan (2) - Prepoznaje i imenuje jednostavne i složene gramatičke oblike i njihove odnose.
Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Civilizacija i baština
Odličan (5) - Samostalno uspoređuje i grupira pojmove vezane za odabrane teme te povezuje kulturni utjecaj antike na sadašnjost.
Vrlo dobar (4) - Samostalno smješta u prostoru i vremenu i uz pomoć učitelja uspoređuje pojmove vezane za odabrane teme te uočava sličnosti i razlike sa sadašnjosti.
Dobar (3) - Opisuje pojmove vezane za odabrane teme te ih smješta u prostoru i vremenu.Dovoljan (2) - Imenuje i smješta pojmove vezane za odabrane teme.
Nedovoljan (1) - Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

NAPOMENA: PROVOĐENJE PROVJERA U nastavnoj godini pišu se dvije pisane provjereu kojoj se provjerava učenikovo poznavanje gramatike i jezika, ali i civilizacijskih sadržaja. Uokviru pisane provjere morfološki i sintaktički analizira i prevodi rečenice s latinskog na hrvatski i obratno. Vrednuje se dvojako: analiza i prijevod, a uspješnost se bilježi dvjema ocjenama u element „razumijevanje jezika i teksta“. U pisanim provjerama koje se boduju brojčano za pozitivnu ocjenu potrebno je ostvariti 50 % od najvećeg broja bodova.
Provjera poznavanja vokabulara, koja spada u domenu razumijevanja jezika i teksta, vrši se usmenim ispitivanjem Nastavnik može ispitivati učenikovo poznavanje gramatike, čitanje ili znanje iz civilizacijskih sadržaja i bez najave. Za odgovore, kao i za domaće zadaće, učenici dobivaju male ocjene. Od tri male ocjene aritmetičkom sredinom dobivaju jednu ocjenu koja se unosi u dnevnik u element „rad“.
Svaki je učenik dužan jednom u nastavnoj godini održati prezentaciju pred razredom na dogovorenu temu, u pravilu u prvom polugodištu. Prezentacija se ocjenjuje brojčanom ocjenomu element „civilizacija i baština“.
U drugom polugodištu učenici obavljaju projektni zadatak u okviru projekta Šareni trijem, samiili u grupi, i tako dobivaju ocjenu iz elementa „civilizacija i baština“. Mogu istraživati neku temu ili komponirati skladbu na zadanu temu vezanu uz antičku civilizaciju i baštinu.
Od učenika se očekuje uredno pisanje svih sadržaja koji nastavnik traži, posebno domaće zadaće. Nastavnik ne pregledava sve zadaće, već one po svom izboru i njih ocjenjuje.

Aktivnost učenika, spremnost na rad, trud, pisanje domaćih zadaća i sl. vrednuje se brojčanom ocjenom u element „rad“.

Na kraju nastavne godine, učenik ne može imati zaključenu pozitivnu ocjenu ako ima 2 ili više neispravljenih negativnih (1) ocjena. Za zaključnu ocjenu vrlo dobar (4) i odličan (5) učenik ne smije imati nijednu neispravljenu negativnu (1) ocjenu. Zaključivanje se u načelu temelji na aritmetičkoj sredini.

11.16 Talijanski jezik

ELEMENTI OCJENJIVANJA:

- Usmeni izričaj - govorenje
- Pismeni izričaj - pisanje
- Čitanje s razumijevanjem
- Slušanje s razumijevanjem
-

Elementi ocjenjivanja su jezične djelatnosti: slušanje s razumijevanjem, čitanje s razumijevanjem, govorenje i pisanje. Elementi ocjenjivanja razlikuju se u pojedinim ciklusima jer ovise o razvojnoj dobi učenika. U prvome ciklusu ocjenjuje se ostvarenost ishoda u govorenju i slušanju, a od drugoga ciklusa nadalje i u čitanju i pisanju. Učenička se izvedba procjenjuje temeljem kriterija koji se izrađuju u skladu s unaprijed određenim znanjima o jezikui vještinama za upotrebu jezičnoga znanja u komunikacijskome činu koje se ispituju i koje su jasno opisane za svaku razinu postignuća. Jezični sadržaji sastavni su dio četiriju djelatnosti. Ovladanost jezičnim sadržajima ocjenjuje se integrirano tj. leksičke i gramatičke strukture smatraju se kriterijima ostvarenosti ishoda za djelatnosti unutar domene Komunikacijskajezična kompetencija.

Elementi su propisani od strane Ministarstva znanosti i obrazovanja u kurikulumu talijanskog jezika i kao takvi nisu podložni promjenama.

KRITERIJI OCJENJIVANJA PO ELEMENTIMA ZA TALIJANSKI JEZKI KAO 2. STRANIJEZIK

<u>Usmeni izričaj:</u>

<u>Odličan (5)</u>

Učenik može potpuno samostalno koristiti usvojene gramatičke i leksičke strukture i na teme koje nisu direktno vezane uz školsko gradivo, izgovor riječi je točan, uočava se tečnost i točnost u izričaju

<u>Vrlo dobar (4)</u>

Učenik treba znati argumentirano odgovarati na postavljena pitanja te personalizirati odgovore, znati argumentirati stav vezan uz teme iz udžbenika, prepričava događaje uz vrlo malu pomoć profesora. Toleriraju se manje greške koje ne utječu na razumijevanje teksta

Dobar (3)

Davanje potpunijih odgovora uz uporabu jednostavnijih jezičnih struktura, naglašavanje i izgovaranje riječi treba biti pravilno, tolerancija nepravilnosti kod sintakse, prepričavanje uz pomoć nastavnika/ce.

Dovoljan (2)

Učenik treba znati kratko odgovoriti na postavljeno pitanje u okviru teme i zadanog gradiva, prihvaćaju se gramatičke nepravilnosti kao i teškoće u izgovoru.

Nedovoljan (1)

Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Pismeni izričaj:

Odličan(5)

Samostalno pismeno izražavanje uz primjenu zahtjevnijih jezičnih struktura kojenisu vezane isključivo za školsko gradivo

Vrlo dobar(4)

Samostalno pismeno izražavanje za teme obrađene na nastavi uz tolerancijugrešaka koje ne utječu na razumijevanje teksta

Dobar(3)

Samostalna produkcija jednostavnijih sastava uz toleranciju jezičnih nepravilnosti,uglavnom u morfologiji i sintaksi

Dovoljan(2)

Učenik može napisati kratak vođeni sastav – nastavnik/ca postavlja pitanja ili dajenatuknice toleriraju se greške u pravopisu

Nedovoljan (1)

Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Razumijevanje čitanja i slušanja

Odličan (5) i Vrlo dobar (4)

Razina razumijevanja je za obje ocjene ista, tj. potrebno je razumjeti tekst u potpunosti.

Razlika u ocjeni proizlazi iz razlike u kvaliteti odgovora.

Dobar (3)

Učenik treba znati kratko odgovoriti na neka generalna pitanja o tekstu

Dovoljan (2)

Globalno razumjeti kontekst odnosno temu slušanog ili čitanog materijala

Bodovane gramatičke pisane provjere znanja:

od 50% - 60% = 2

od 60% - 79% = 3

od 80% - 89% = 4

od 90% - 100% = 5

Učenici na nastavi talijanskog jezika ocjenjuju se kroz četiri elementa ocjenjivanja, u nastavkusu poredani po važnosti:

Govor

Ocjenjuje se učenikova sposobnost govorne interakcije (sposobnost sudjelovanja u razgovoru na stranom jeziku) i govorne produkcije (sposobnost samostalnog govora na stranom jeziku). U skladu s jezičnom razinom za koju se predmet izvodi, naglasak je stavljen na sposobnost govorne interakcije.

Razumijevanje

Ocjenjuje se učenikova sposobnost razumijevanja slušanog audio zapisa te pročitanog teksta.

Pisanje

Ocjenjuje se učenikova sposobnost pismenog izražavanja, što uključuje procjenu ispravne primjene jezičnih zakonitosti, poznavanja pravila pisanja, morfosintaktička struktura te fonda riječi i rečenica.

Jezične zakonitosti

Ocjenjuje se učenikova razina usvojenosti jezičnih zakonitosti, s posebnim naglaskom na gramatičke oblike i leksičke strukture.

Usmene i pismene provjere

Tijekom nastavne godine pismene provjere provode se u skladu s vremenikom pismenih provjera, a usmene provjere na svakom satu bez prethodne najave.

Usmene provjere znanja mogu se provoditi tijekom svakog nastavnog sata, a mogu biti najavljene i nenajavljene.

Zaključna ocjena

Zaključna ocjena iz talijanskog jezika ne proizlazi iz aritmetičke sredine svih dobivenih ocjena tijekom nastavne godine.

Tijekom školske godine pišu se 2 pisane provjere znanja ili u dogovoru s predmetnim učiteljem 4 pisane provjere znanje koje obuhvaćaju manje cjelina

Te se pisane provjere znanja upisuju u Okvirnom vremeniku pisanih provjera znanja u e-Dnevnik

Pisane višeminutne provjere znanja iz određenog nastavnog sadržaja pišu se uz najavu od najmanje 14 dana.

Pismenost putem školskih zadaća (1+1), ocjenjuju se jezične (gramatika, pravopis, rječnik) i nejezične elemente (sadržaj, kompozicija, suodnos teme i sadržaja, urednost).

Učenikova aktivnost, kao i nedostatak aktivnosti, prati se i može se ocijenitina svakom satu.

Učenik treba ispraviti negativnu ocjenu u roku od 14 dana ili u dogovoru s nastavnikom/nastavnicom.

Usmena provjera znanja tijekom jednog obrazovnog razdoblja, vrši se bez najave. Čitanje slušanje s razumijevanjem i konverzacija su sastavni elementi zaključne ocjene.

Ocjena ovisi o učenikovu trudu zalaganju i interesu. Zaključna ocjena se neizvodi računanjem aritmetičke sredine.

Od učenika se očekuje pristojno ponašanje tijekom sata te ne ometanjenastave. Ocjena iz zalaganja će utjecati na završnu ocjenu.

Od učenika se očekuje redovito pisanje domaćih zadaća. Tri minusa iz domaćezadaće donose negativnu ocjenu.

Učenici trebaju redovito nositi pribor za rad, a nastavnica će povremenopregledati bilježnicu i radnu bilježnicu.

- Od učenika se očekuje da na nastavu dolaze pripravni, sa svim potrebnim radnim priborom i materijalima, s napisanom domaćom zadaćom (koja se u pravilu zadaje skoro svaki školski sat) te da na nastavi aktivno sudjeluju. Svaka domaća zadaća i aktivnost na satu, kao i manjakiste,

mogu biti evidentirani u dnevniku, u rubrici bilježaka te utječu na zaključnu ocjenu učenika.

11.17 Tjelesna i zdravstvena kultura

SVI RAZREDI SREDNJE ŠKOLE

Ocjenjivanje se provodi po propisanim sastavnicama koje omogućuju objektivno sagledavanje svih pojavnosti na nastavni tjelesne i zdravstvene kulture:

MOTORIČKA ZNANJA – ocjenjuje se razina naučenih nastavnih tema (motoričkih gibanja) koje su predviđene u nastavnom planu i programu.

Odličan (5) – učenik izvodi gibanje pravilno, bez odstupanja od standardne izvedbeili su ona nebitna (faza automatizacije).

Vrlo dobar (4) –učenik izvede motoričko gibanje uz male pogreške, postojeodređena prostorno-vremenska odstupanja od standardne izvedbe gibanja, a tehnička izvedba nije na očekivanoj razini s manjim estetskim pogreškama. Motoričko znanje primjenjuje uz male korekcije.

Dobar (3) –učenik izvede motoričko gibanje uz veće pogreške, vremenski pokazatelji kretnji i pokreta značajno odstupaju od standardne izvedbe gibanja, a tehnička izvedba mu je površna, nesigurna, s bitnim estetskim pogreškama. Primjena znanja teško izvediva.

Dovoljan (2) – učenik izvodi gibanje tako da se prepoznaju osnovni prostorni pokazatelji gibanja, međutim značajno odstupa od standardnog izvođenja -faza početnog usavršavanja (učenik izvede motoričko gibanje uz velike pogreške).

Nedovoljan (1) - učenik ne može izvesti motoričko gibanje ni u jednom obliku, pani uz pomoć, ili odbija izvesti motoričko gibanje

MOTORIČKA POSTIGNUĆA – predstavljaju spregu motoričkih znanja i motoričkih i/ili funkcionalnih sposobnosti, s ciljem postizanja osobno najboljeg postignuća. Kriterije izrađuje nastavnik sam, prema rezultatima matične škole. Njihove vrijednosti ocjenjuju se temeljem analize razlika između početnog i završnog provjeravanja (ocjenjuje se napredak učenika). Udio ocjena motoričkih postignuća u odnosu na ostaleelemente ocjenjivanja iznosi oko 10 %, što znači da učenik može u jednom polugodištudobiti jednu do dvije ocjene iz motoričkih postignuća. Učenik može biti i ocijenjen višeputa od planiranog, na primjer; ukoliko sudjeluje na natjecanjima ili sličnim aktivnostima vezanim za TZK, ili se posebno ističe u određenim motoričkim postignućima. Kriterij ocjenjivanja je različit za dječake i djevojčice.

Odličan (5) - biti će ocijenjen rezultat koji se nalazi u prvoj četvrtini po vrijednostidobivenih rezultata

Vrlo dobar (4) - bit će rezultat druge četvrtine dobivenih rezultata

Dobar (3) - svi rezultati u trećoj po vrijednosti četvrtini

Dovoljan (2) - svi rezultati u posljednjoj po vrijednosti četvrtini izmjerenih rezultata

Nedovoljan (1) - je ocjena za nepotrebno odustajanje, povredu pravila,diskvalifikaciju i sl.

AKTIVNOST UČENIKA I ODGOJNI UČINCI RADA – tijekom čitave školske godine se sustavno prati kroz aktivnost i vladanje učenika na satu, razinu usvojenosti zdravstveno-higijenskih navika i sudjelovanje u izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima. Učenicima će na zadnjem satu svakog mjeseca biti upisana jedna ocjena kao ogledalo njegovog odgojno-obrazovnog učinka i napretka u proteklom mjesecu. Odgojne varijable se ne mogu jednostavno izmjeriti, stoga će se procjenjivati praćenjem i provjeravanjem sljedećih varijabli: 1. aktivnost učenika u nastavi tjelesne i zdravstvenekulture (pravovremeno dolaženje na sat, poštivanje pravila igre, poštivanje učitelja i njegovih zahtjeva) 2. sudjelovanje učenika u izvannastavnim aktivnostima u području tjelesne i zdravstvene kulture (aktivno uključivanje u različitim natjecanjima, u rad ŠSD-a i sportskih sekcija) 3. stečene zdravstveno-higijenske navike 4. odnos učenika prema predmetu TZK-e, učitelju TZK-e, drugim učenicima i prema osoblju koje radi u dvorani i na igralištu (timski rad, međusobno uvažavanje i pomaganje, primjereno ponašanje, prihvaćanje različitosti u spolu) 5. redovito nošenje odgovarajuće sportske opreme

Odličan (5) – pravovremeni dolazak na sat, redovito nosi opremu, poštuje i pomaže drugima, aktivan na satu, trudi se, sudjeluje u sportskim sekcijama i natjecanjima

Vrlo dobar (4) – učenik poštuje druge, pomaže drugima, sudjeluje u sportskim sekcijama, natjecanjima, aktivan na satu, no ponekad je zaboravio opremu, zakasnio nasat ili ga je trebalo ponekad usmjeravati na rad i sadržaje,

Dobar (3) –, verbalno i ne verbalno komunicira s drugim učenicima na neprimjeren način (mjesečno jedanput), ne sudjeluje aktivno u sportu već pasivno stoji na terenu, izuzet sa nastave unatoč opomenama učitelja (poslan da sjedne i ne smeta na terenu)

Dovoljan (2) - učenik ne izvršava zadaće koje su pred njega postavljene- no želi sudjelovati u sportskim igrama, učenik je izuzet iz nastave- no nakon određenog vremena se vrati i izvršava obveze, ne dolazi pravovremeno na nastavu, verbalno i ne verbalno komunicira s drugim učenicima na neprimjeren način,

Nedovoljan (1) – često nepoštivanje kućnog reda škole, učitelja, zaposlenika, drugih učenika na bilo koji način neprimjeren školi, ugrožavanje sigurnosti učenika (npr.učenik udara loptu po dvorani), psovanje, oštećivanje imovine, ako učenik često zaboravlja primjerenu sportsku odjeću i obuću (jednom je minus a svaki idući put nedovoljan (1),ako je učenik usmjeren na razgovor kod pedagoga (ravnatelja ili razrednika) , svojevoljno napuštanje nastave što rezultira negativnim

odgojnim učincima. U slučaju bolesti, a učenik je na nastavi, liječnička ispričnica je obavezna, u suprotnom smatra seda učenik neopravdano ne izvodi nastavu taj sat (1).

Zaključna ocjena Zaključna ocjena iz predmeta je izraz postignute razine učenikovih kompetencija iz predmeta TZK, i rezultat ukupnog procesa vrednovanja tijekom nastavne godine. Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu, ali ako je učenik tijekom šk.god. imao više ocjena nedovoljan (1) iz ne nošenja opreme i ne poštivanja školskih i sportskih pravila tada NE MOŽE IMATI NA KRAJU ŠKOLSKE GODINE ZAKLJUČNU OCJENU ODLIČAN (5), BEZ OBZIRA NA OSTALE OCJENE.

11.18 Biologija

1. i 2. RAZRED SREDNJE ŠKOLE

Elementi ocjenjivanja

- usmeno ispitivanje
- pismeno ispitivanje
- zadaci

USMENO ISPITIVANJE

Odličan (5)

Učenik zadovoljava znanjem u posebnoj mjeri, a reakcija na postavljeno pitanje brza je i točna. Temeljito i opširno odgovara, bez pomoći nastavnika. Uočljiva je vrlo visoka kvalitetaznanja, a način iznošenja sadržaja je logičan i argumentiran.

Vrlo dobar (4)

Razina znanja zadovoljava u potpunosti, reakcija je sporija, ali bez pomoći nastavnika. Vidljiva visoka kvaliteta znanja, a način iznošenja sadržaja je logičan i s razumijevanjem.

Dobar (3)

Znanjem uglavnom zadovoljava, a reakcija je sporija i uz pomoć nastavnika. Vidna je prosječna kvaliteta znanja, a način iznošenja sadržaja je logičan u pojedinim dijelovima.

Dovoljan (2)

Znanjem zadovoljava uz određene nedostatke, a reakcija na postavljeno pitanje je djelomična. Kvaliteta znanja je površna, a način iznošenja općenito zadovoljavajući.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

PISMENO ISPITIVANJE

- Odličan (5) 100 % - 88 %
- Vrlo dobar (4) 87 % - 76 %
- Dobar (3) 75 % - 64 %
- Dovoljan (2) 63 % - 50 %
- Nedovoljan (1) manje od 50%

ZADACI

Odličan (5)

Ppt prezentacija je izrađena prema zadanim kriterijima, a izlaganje je smisleno i samostalno. Zadani radovi su samostalno izrađeni i u potpunosti odgovaraju zadanim smjernicama.

Vrlo dobar (4)

Ppt prezentacija je gotovo u potpunosti izrađena prema zadanim kriterijima, a izlaganje je smisleno i samostalno. Zadani radovi su samostalno izrađeni i gotovo u potpunosti odgovaraju zadanim smjernicama.

Dobar (3)

Ppt prezentacija je u većini dijelova izrađena prema zadanim kriterijima, a izlaganje je većinom smisleno, ali uz veliku pomoć teksta. Zadani radovi nisu u potpunosti izrađeni samostalno i u većem dijelu ne odgovaraju zadanim smjernicama.

Dovoljan (2)

Ppt prezentacija u većoj mjeri ne odgovara zadanim kriterijima, a izlaganje većinom nije smisleno ili se učenik u potpunosti koristi priloženim tekstom. Zadani radovi nisu u potpunosti izrađeni samostalno i u većem dijelu ne odgovaraju zadanim smjernicama.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve ili ne izvršava zadatke na vrijeme.

Zaključivanje ocjena

Ocjena iz biologije zaključuje se na temelju svih ocjena dobivenih tijekom godine. Veću važnost imaju ocjene koje se odnose na usvojenost znanja i vještina (usmeno i pismeno ispitivanje), a manju važnost ocjene iz izvedbe na praktičnim zadacima.

Na kraju godine moguće je odgovarati za veću zaključnu ocjenu ako je izračunati prosjek relativno visok (npr. iznad 4.3) i ako je ponašanje na satu bilo primjereno.

11.19 Informatika

Element vrednovanja	Ocjena	Kriterij ocjenjivanja (opisno)
Usvojenost znanja	Odličan (5)	Znanje na razini analize, sinteze, evaluacije. Brzo, lako i savjesno ostvaruje radne zadatke, nove spoznaje primjenjuje i povezuje s prije stečenim znanjem Uspješno primjenjuje stečeno znanje na nove, složenije primjere, uočava i ističe korelaciju naučenih sadržaja s ostalim sličnim sadržajima, navodi vlastite primjere. Služi se dodatnim izvorima znanja i informacijama iz različitih medija. U gotovo svim slučajevima pokazuje razumijevanje i primjenu pojmova te donosi ispravne zaključke. Okvirni postotak točnih rješenja na provjeri: 90 – 100%
	Vrlo dobar (4)	Znanje na razini primjene. Razumije gradivo, služi se usvojenim znanjem, navodi vlastite primjere. Samostalno rješava i složenije zadatke. Smišljeno i sadržajno odgovara na pitanja. Može analizirati i povezivati gradivo. Okvirni postotak točnih rješenja na provjeri: 75 – 89%
	Dobar (3)	Znanje na razini razumijevanja. Reproducira temeljne pojmove, razumije gradivo, ali ga ne zna primijeniti, niti obrazložiti vlastitim primjerima. U većini slučajeva ne donosi ispravne zaključke. Uz pomoć nastavnika rješava jednostavne zadatke, nije dovoljno samostalan. Snalazi se u osnovnim pojmovima, ali s obzirom na nedovoljan ili neispravan rad ne može analizirati i povezati gradivo. Okvirni postotak točnih rješenja na provjeri: 60 – 74%
	Dovoljan (2)	Znanje na razini reprodukcije. Prepoznaje temeljne pojmove, odgovara po sjećanju, nejasno iznosi gradivo, bez dubljeg razumijevanja, do rezultata dolazi uz pomoć nastavnika. Okvirni postotak točnih rješenja na provjeri: 45 – 59%
	Nedovoljan (1)	Izostanak temeljnih znanja. Učenik nije usvojio minimum osnovnih i važnih pojmova. Okvirni postotak točnih rješenja na provjeri: 0 – 44%

Digitalni sadržaji i suradnja	Odličan (5)	Redovito i kontinuirano sudjeluje u svim fazama nastavnog sata povezujući sadržaje različitih cjelina i postavlja pitanja te daje vlastite primjere. Probleme nastoji riješiti samostalno i kreativno, aktivno traži moguća rješenja. Tijekom rada stalno daje korisne ideje i aktivno sudjeluje u razgovoru. Ulaže maksimum napora, stalno je usredotočen na zadatak i rok izvršenja. Gotovo uvijek dijeli svoje ideje i podrška je drugima. Tijekom grupnog rada povezuje ljude u grupi i stvara pozitivno ozračje.
	Vrlo dobar (4)	Redovito i kontinuirano sudjeluje u svim fazama nastavnog sata. Povezuje sadržaje iz raznihcjelina. Tijekom rada u grupi uglavnom daje korisne ideje i sudjeluje u razgovoru. Preoblikuje rješenja koja su predložili drugi članovi grupe. Uglavnom je usredotočen na zadatak i rok izvršenja. Ostali članovi grupa tijekom rada mogu računati na njega. Većinom aktivno sluša, dijeli ideje i podrška je drugima. Doprinosi pozitivnom ozračju u grupi.
	Dobar (3)	Povremeno sudjeluje u usvajanju programskih sadržaja, javlja se i odgovara na pitanja. Tijekom rada u grupi ponekad daje korisne ideje i sudjeluje u razgovoru. Član je grupe koji čini ono što se traži. Spreman je iskušati prijedloge drugih članova grupe ne predlaže ni ne preoblikuje rješenja. Ponekad je usredotočen na zadatak i rok izvršenja. Ostali članovi grupega ponekad tijekom rada moraju podsjećati na izvršenje zadataka. Povremeno aktivno sluša, dijeli ideje i pokušava biti podrška drugima.
	Dovoljan (2)	Ponekad sudjeluje u usvajanju nastavnih sadržaja – odgovara samo na prozivku. Nesamostalan i nesustavan u radu. Pravi česte pogreške koje ponekad na poziv pokušava ispraviti. Površan u radu, kod kuće ne radi dovoljno ili sam ne zna ispravno raditi. Radne navike nisu dovoljno razvijene ili su neispravne. Uz veći i ispravan trud i zalaganje rezultati u radu bi možda bili mnogo bolji. Tijekom rada u grupi rijetko daje korisne ideje i sudjeluje u razgovoru. Često ga drugi članovitrebaju poticati na rad. Spreman je saslušati prijedloge drugih članova grupe, ali ih rijetko iskušava. Rijetko je usredotočen na zadatak i rok izvršenja. Ostali članovi grupe ga često tijekom rada moraju podsjećati na izvršenje zadataka. Rijetko aktivno sluša i dijeli ideje. Rijetko se trudi biti podrška drugima.
	Nedovoljan (1)	Pasivan je i nezainteresiran, nikakve mjere i sugestije ne mogu ga potaknuti na rad. Često je nedisciplinirani i ometa rad u razredu. U radu nije uporan, zadovoljava se djelomičnim i nikakvim rezultatima. Ne radi vježbe na računalu, a ako i da, česte su ozbiljne pogreške koje se ne trudi ispraviti. Nema potreban pribor za rad. Ne izvršava radne zadatke, ne surađuje, ne želi govoriti. Tijekom rada u grupi rijetko ne daje korisne ideje i ne sudjeluje u razgovoru. Drugi članovi grupe ga kontinuirano trebaju poticati na rad. Nije spreman saslušati prijedloge drugih članova grupe, niti ih iskušava. Nije usredotočen na zadatak i rok izvršenja. Ostali članovi grupe ga stalno tijekom rada moraju podsjećati na izvršenje zadataka. Ne trudi se biti podrška drugima.

Napomene uz vrednovanje naučenoga i zaključivanje ocjena:

U jednoj provjeri znanja ili projektu moguće je istovremeno ocijeniti više elemenata vrednovanja. Za vrednovanje učeničkih radova (prezentacija, infografika, multimedijskih radova, projekata i sl.) vrijede konkretni kriteriji skojima će učenici biti upoznati prilikom zadavanja radova koji se ocjenjuju.
Učenik, ako to zatraži, može jednom ispravljati jednu ocjenu kojom nije zadovoljan iz određene nastavne cjeline. Ako učenik prilikomispravka dobije istu ocjenu kao i prvi puta ili manju, ocjena se ipak evidentira u odgovarajući element vrednovanja.

Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine proizlazi iz aritmetičke sredine svih upisanih ocjena, osim ako jeučenik pokazao napredak u drugom polugodištu.

Ukoliko učenik nije zadovoljan prijedlogom zaključne ocjene koja proizlazi iz aritmetičke sredine svih upisanih ocjena, može pokušati ostvariti željenu zaključnu ocjenu jednim odgovaranjem nastavne cjeline iz koje ima najslabije ostvareni rezultat ili odgovaranjem nastavnih sadržaja cijele nastavne godine, ako učeniku nedostaje više od jedne ocjene za ostvarivanje željene zaključne ocjene.

12. ZAVRŠNE ODREDBE

Članak 9.

Ovaj Pravilnik može se mijenjati i nadopunjavati samo u postupku i na način na koji je donesen.

Članak 10.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu dan nakon dana objave na oglasnoj ploči Škole.

PREDSJEDNICA ŠKOLSKOG ODBORA:

Mirjana Đurđev, prof.

Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika Glazbene škole Ivana Matetića-Ronjgova Pula objavljen je na oglasnoj ploči Škole dana 14.11.2024. godine.

RAVNATELJICA:

Romana Vuksan Zuban, mag. mus.

Glazbena škola Ivana Matetića-Ronjgova • PULA •

KLASA: 011-03/24-02/02
URBROJ: 2168-15-24-2
Pula, 14.11.2024.