



Glazbena škola Ivana Matetića – Ronjgova Pula

Pula, Ciscuttijeva 22, OIB: 65504237438, Tel.: 052/543-915 Fax: 052/542-187

www.imr.hr

glazbena@imr.hr

PROTOKOL PREVENCIJE I POSTUPANJA ZA VRIJEME RADA U POSEBNIM UVJETIMA UZROKOVANIM COVID-19 U ŠKOLSKOJ GODINI 2020/2021. TE PLAN RADA GLAZBENE ŠKOLE IVANA MATETIĆA RONJGOVA, PULA

1. PRILOZI MJERA I UPUTA ZA RAD GLAZBENE ŠKOLE
2. INTERNE UPUTE, PROTOKOL ŠKOLE, PLAN RADA U ŠKOLSKOJ GODINI 2020/21.
3. IMENOVANJE RADNE SKUPINE ZA PRAĆENJE I RAD PO UPUTAMA
4. MJERE PREVENCIJE , EDUKACIJA I INFORMIRANJE SVIH DIONIKA ŠKOLE
5. PROTOKOL U POSTUPANJU SLUČAJA SUMNJE U ZARAZU KORONAVIRUSOM
6. MJERE ČIŠĆENJA PROSTORA
7. SURADNJA SA ZAVODOM ZA JAVNIM ZDRAVSTVOM IŽ I DRUGIM RELEVANTNIM INSTITUCIJAMA

1. PRILOZI SU:

- UPUTE ZA SPRJEČAVANJE I SUZBIJANJE EPIDEMIJE COVID-19 VEZANO ZA RAD PREDŠKOLSKIH USTANOVA, OSNOVNIH I SREDNJIH ŠKOLA U ŠKOLSKOJ GODINI 2020/2021 IZ 24.8.2020.
- PREPORUKE ZA RAD GLAZBENIH ŠKOLA TIJEKOM EPIDEMIJE KORONAVIRUSA (COVID-19) IZ 18.5.2020.
- DODATCI PREPORUKAMA ZA RAD GLAZBENE ŠKOLE KOJI ĆE BITI DOBIVENI DO KRAJA KOLOVOZA

Organizacija rada glazbenih i plesnih škola tijekom epidemije koronavirusa (COVID-19) provodit će se prema preporukama HZJZ-a od 18. svibnja 2020. koje su dostupne na poveznici: https://www.hzjz.hr/wp-content/uploads/2020/03/Preporuka_za_rad_glazbenih_skola.pdf.

Ministarstvo je u svrhu podrške svim dionicima sustava, otvorilo pozivni centar i jedinstvenu e-adresu idemouskolu@mzo.hr.

Hrvatski je zavod za javno zdravstvo u suradnji s Ministarstvom znanosti i obrazovanja 24. kolovoza 2020. godine objavio nove Upute za sprječavanje i suzbijanje epidemije COVID-19 vezano za rad predškolskih ustanova, osnovnih i srednjih škola. U pozivnom centru svakog će radnog dana od 8,00 do 17,00 na tri telefonske linije biti osigurana podrška vezano uz primjenu Uputa za sprječavanje i suzbijanje epidemije COVID-19 vezano za rad predškolskih ustanova, osnovnih i srednjih škola u školskoj godini 2020./2021.

Linija za podršku dionicima sustava:

srednje škole i učenički domovi: 01/4594 183.

Upiti se mogu poslati i elektroničkim putem na adresu: idemouskolu@mzo.hr

Za sva pitanja vezana uz tehničku potporu nastavi na daljinu upućujemo vas na CARNET-ov Helpdesk za podršku obrazovnom sustavu. Helpdesk je dostupan svakim danom od 8,00 do 22,00 putem telefona 01/6661-500 ili putem elektroničke pošte na adresi helpdesk@carnet.hr

Također, naglasava se da će najčešća pitanja i odgovori biti redovito ažurirani i objavljivani na službenoj mrežnoj stranici Ministarstva (<https://mzo.gov.hr/>) te vas molimo da istu kontinuirano pratite.

2. UPUTE, PROTOKOL ŠKOLE, PLAN RADA U ŠKLSKOJ GODINI 2020/21.

Škola će raditi u smjenama obzirom na broj djece i dosadašnji rad od 8-21h. Ovisno o pronalaženju najboljeg rješenja za održiv rad i učenike, moguć je rad i subotom. Škola ima u donjem prostoru 25 učionica na korištenje i 8 prostorija na 1.katu Gimnazije iza 14,00 u dogovoru ravnatelja škola. Također se omogućava korištenje i dvorane za tjelesni kao i u suradnji s voditeljicom Zajednice Talijana u Puli, omogućeno je korištenje dvorane Circola.

Obzirom da rad Glazbene ovisi o mnogobrojnoj djeci koja dolaze iz drugih škola, raspored rada biti će definiran tek nakon uvida u rad svih škola dok će se matična srednja škola definirati rasporedom do 1.rujna.

Do 25.kolovoza upisan je 457 učenik i očekuje se još desetak upisa obzirom da se kroz cijelo ljeto dopustio upis online starijih učenika u Školu sukladno situaciji. Također najavljeni su neki prijelazi iz drugih matičnih škola, te se konačan broj učenika definira u rujnu.

Škola broji 6 odjela i miješane skupine učenika su specifičnost koja proizlazi iz naše djelatnosti. Utoliko je i teže sačuvati osnovni postulat da se ne miješaju učenici iz više razreda ili različitih odjeljenja kao u općeobrazovnim školama.

No sukladno zajedničkim dogovorima i naporima svih glazbenih škola i razgovorima s Ministarstvom, omogućen nam je rad uživo, dozvoljava se nastava solfeggia dok se skupno muziciranje gdje je nužno miješanje učenika različitih razreda preporuča organizirati po sekcijama, dakle u manjem obimu. Maksimalan broj učenika bio bi 15 unutar jedne takve nastave.

Osnovni prioritet Glazbene je rad uživo djece u individualnoj nastavi, instrument kojeg su izabrali učenici, dakle temeljni predmet struke. U tu svrhu održivosti nastave zbog epidemioloških preporuka i mjera se još početkom kolovoza naručilo 20 prenosivih pleksiglas paravana veličine 100x170, kako bi se omogućio rad u manjim učionicama, i uz sav propisan razmak, smanjio mogućnost propusta visoke razine aerosola koje stvaraju kod sviranja puhači, pjevači. Također bi se pleksiglas stavio kod gitarista, gudača u učionice i lako je prenosiv po potrebi u druge učionice.

Obzirom da srednja glazbena škola ne broji više od 10 učenika max po razredu, plan je izolirati skupinu matične djece što više od miješanja u nastavi stručnih predmeta s paralelnim učenicima iz drugih škola da kontrola za održivost uživo nastave bude što veća. U tom smjeru se bude organizirao zbor i mini orkestar samo za matične glazbene učenike kao i svi stručni predmeti.

Općeobrazovna nastava kao i stručna kompletna nastava, bila bi uživo. Smatramo da je to održivo i u najstrožim uvjetima.

Ostali srednjoškolci koji stižu iz drugih škola kao i pripremni razredi bili bi stavljani u zajedničku istu skupinu na orkestar ili zbor- dakle, ne bi se miješali s drugim matičnim učenicima. Kao ravnatelj smatram da paralelna djeca u svojim matičnim školama imaju uvjete za nastavu i pripremu za državnu maturu, te da matičnim treba omogućiti isti takav održiv razvoj prema državnoj maturi.

Osnovnu školu koja je mnogobrojnija određujemo tako da su kontinuirani redovni sati instrumenta, solfeggio se dijeli na 4 nastavnika koji jedan tjedan rade uživo blok sat s učenicima istog profila instrumenta dok je drugi tjedan online nastava, u razredu s maksimalno 15 učenika - učionice su 32 i 33 na donjem katu gdje učenicima je omogućena propisana distanca kao i gornje učionice Gimnazije. Skupina učenika koja bi radila u donjem katu 32 i 33 bila bi ulazila s pomoćnog ulaza Gimnazije po mogućnosti, i ne u isto vrijeme, dok bi na gornji kat ulazila kroz glavna vrata Glazbene škole.

Planira se ili raditi A i B turnus sukladno radu drugih škola ili će svaki profesor solfeggia imati podijeljenu grupaciju djece koja imaju i skupno muziciranje (orkestar ili zbor). Na taj način sprječavamo preveliko miješanje skupina i ukoliko se nešto desi, lakše je izolirati određenu takvu homogenu skupinu a da drugi neometano mogu nastaviti raditi.

Rad umjetničkih škola općenito se gleda zasebno riješiti u sklopu problema održavanja skupnog muziciranja zbog kombinacija pohađanja više programa koje predstavljaju miješanje učenika različitih grupa dakle na orkestru ili zboru. U tom smislu se uvažava rad s manjim brojem djece u skupini ili sekcijama.

Plan rada skupnog muziciranja:

Što više raditi na otvorenom po mogućnosti u atriju Škole, gdje se upit za pozornicom poslao Pulskom filmskom festivalu ili se bina bude financirala. Također kao što je na početku rečeno, u suradnji s Gimnazijom, dobivena je Dvorana za tjelesni kao i Circolo dvorana. Važno je znati da će ti prostori biti korišteni tek jednom ili povremeno mjesečno/periodički, jer će većinom rad orkestra/zbora biti tjedno na razini manjih skupina do 15tak učenika

Kada je skupina zajedno, na zboru se preporuča nositi masku, gleda se stvoriti takva pozitivna atmosfera da je bitnije se okupiti periodički pod uvjetom odrađivanja sata s maskom.

Orkestar u dotičnim dvoranama Gimnazije i Circola ne može biti veći od 40 djece, jer ne mogu nositi maske ali zato treba namjestiti razmak distance od 2m što je moguće na tom prostoru.

Opće pravilo je: kada se jednom formiraju grupe solfeggia ili kojegod skupne nastave, nema miješanja i promjena unutar skupine. Redovno se radi sekcijski dok je periodički zajedničko sviranje moguće do 50 na zboru pod maskama a 40 unutar orkestra u prostorijama Dvorane za tjelesni Gimnazije, dvorane Circola i vanjskog prostora atrija žute škole.

Satove komorne gleda održavati predmetni nastavnik struke. Gleda se da što manji broj nastavnika radi s učenicom.

U dvoranu škole stane grupa do 20 učenika ukoliko se poštuje razmak propisan HZZJZ mjerama. Između puhača mora biti 2m dok pjevači su u razmaku od 4m. Individualna nastava sviranja potrebno je održavati međusobnu udaljenost od 1.5m ukoliko nema pleksiglas paravana. Nakon korištenja glazbene opreme, ista se mora po završetku sata dezinficirati.

Učionice s dva klavira : instrumenti će se okrenuti nasuprot za dobru komunikaciju nastavnik-učenik uz propisanu distancu.

Svaka učionica imat će dezinficijense i svaki učenik je dužan pri dolasku dezinficirati ruke.

Preporuča se organizirati što više blok satova starijoj djeci, dok je mlađoj, početnicima nužno davati individualne satove ipak dva puta tjedno.

Nema zadržavanja po hodnicima. Kao niti dolazaka roditelja i stranaka u školu. Ukoliko je to slučaj, svi unutar hodnika imaju maske. Također su kolege u međusobnom kontaktu na hodnicima nositi masku. Ograničava se dakle boravak u zatvorenom prostoru više no je potrebno. Ukoliko bude bilo A i B turnusa, i kolege se ne budu previše susretale, te je time fluktuacija 73 djelatnika smanjena.

Zbog specifičnog rada s najmlađima, odlučeno je da ovu školsku godinu predškolski neće raditi, te da se fakultativna nastava svede na minimum tj. akcent je na održivosti nužne redovne nastave. Gledat će se promjene profesora svesti na najmanju moguću mjeru da u ovakvim okolnostima Covid 19 pandemije nema previše turbulencija u promjenama nastavnika kod djece.

Predmetnim nastavnicima kao i korepetitorima koji ulaze u različite razrede, preporuča se imati maska.

Obzirom da će se prilagoditi broj polaznika u grupi, kako bi se održavala mjera fizičke udaljenosti od 1,5-2m , broj sjedećih mjesta biti će označen i višak klupa iz pojedinih učionica uklonjen, dok se boravi na nastavi omogućit će se SVIM učenicima da ne nose maske. Smatramo to poželjnim ukoliko djeca u drugoj školi borave u maskama , da unutar Glazbene koja im je većini druga škola, budu ipak slobodniji kod disanja što je važno za glazbeno obrazovanje u mnogim segmentima.

ZAKLJUČAK:

Individualna nastava održat će se u strogo kontroliranim uvjetima distance profesor- učenik , pleksiglas pregrade paravani u 20 učionica.

Obzirom da se radi u smjenama smatramo da imamo dobre uvjete da svima omogućimo uživo kvalitetno učenje instrumenta, temeljnog predmeta zbog čega su se djeca i upisivala, a time smanjimo ispise o kojima ovise norme nastavnika.

Naime apelirano je da je tijekom nastave na daljinu, nakon početnog poleta, pojavili su se mnogobrojni problemi kod učenika , naročito mlađeg uzrasta i roditelja. Nemotiviranost, nezainteresiranost a dio učenika je čekalo da vidi kakva će odluka o početku školske godine biti kako bi doneslo odluku da li nastaviti učiti svirati ili ipak odustati, mnogi roditelji su se javljali upitima hoće li nastave ipak biti uživo i gdje postoji prepreka da se ona kao individualna nastava ne održi!

Razvoj glazbenih vještina bazira se na izravnom kontaktu s učiteljem a činjenicom da je taj faktor izostao online nastavom, nastavkom takvog obrazovanja, glazbene bi se našle u veoma teškom položaju i opstanku ukoliko se nastava ne bi odvijala regularnim putem.

Ovdje treba naglasiti da su učenici izgubili online nastavom i lockdownom izuzetno važne elemente za razvoj glazbenog i pedagoškog oblikovanja- javne nastupe, produkcije, natjecanja, susrete, i koncerte. Sve navedeno ne može nadomjestiti niti jedna platforma i tehnologija koju jedino može nadoknaditi temeljni faktor a to je izravan kontakt.

Javne nastupe u ovoj školskoj godini planiramo kao minijaturne koncerte na vanjskoj bini u atriju škole dok je povoljno vrijeme , a unutar naše školske dvorane do 20 ljudi, koncerti klasa pojedinih profesora, ili Circolo dvorana. Također u suradnji s Gradom možemo ponuditi mini produkcije po punktovima i turističkim atrakcijama grada, kao razglednicu Pule i promociju same Škole.

Seminari će biti omogućeni pojedinim predavačima u strogo kontroliranim uvjetima, dok će ipak gostovanja djece biti svedena na minimum ukoliko i to bude bilo moguće obzirom na situaciju. Komunikacija s roditeljima mora biti jasna i kontinuirana, kao što će djelatnici biti upoznati s uputama ili bilo kakvim promjenama, tako je istovremeno lanac komunikacije potreban prema roditeljima i javnosti. Telefonom ili drugim primjerenim načinima obavještavamo roditelje o sigurnosti na kojem škola radi , zaštiti zdravlja učenika , djelatnika i svih dionika škole. Roditeljski sastanci biti će održani online i s ravnateljicom škole i s razrednicima kao i predmetnim nastavnicima. Stručni suradnik, pedagoginja radit će sustavno na pojačavanju svjesnosti situacije, odgovornosti poduzimanja i poštivanja mjera , samostalnoj brizi učenika za zdravlje i higijenu. Koliko se maksimalno pridržavamo kao Škola svih temeljnih propisa, toliko će ovisiti i reputacija same škole i interes djece o kojima ovise i norme nastavnika, no možda i najvažnije održivost struke i dostojanstvo rada i glazbenog obrazovanja.

Svima nam je veoma jasno da sve odluke ovise o epidemiološkoj situaciji, no obzirom na specifičnost i organizacijske uvjete rada, male skupine djece koje ćemo omogućiti na skupnim predmetima, mali broj učenika u srednjoj školi, te navedene prostorne uvjete i predložene alternativne prostore i otvoreni prostor pozornice u atriju žute zgrade, Glazbena kao takva ima najveću mogućnost pridržavati se i najstrožih mjera zaštite, te nema zapreke za rad uživo, održavanje mjera fizičke distance među prisutnima, obaveza nošenja maski na skupnom pjevanju, 20 pleksiglas pregrada u individualnim učionicama, rad u smjenama, blok satovi, provjetranje prostora između nastave s većim i manjim pauzama, individualno organiziranje rada sviranja instrumenta, dezinfekcija površina i instrumenata prije i nakon upotrebe, prolaženje i kretanje kroz više ulaznih mjesta u školu da se smanje nepotrebni kontakti među učenicima i zaposlenicima, organizaciji nastave bez zvona korištenjem odmora po potrebi za dezinfekcijom i provjetranjem.

U tijeku je dogovorena kontinuirana komunikacija s glazbenim školama, predstavnicima MZOa, Agencijom kao i suradnja s najbližim školama i institucijama kako bi nam bila omogućena nastava u boljim prostornim uvjetima

u izuzetnim situacijama u kojima se povremeno Škola nalazi a da se održi što je više moguće Godišnji plan i program i Kurikulum Glazbene.

3. IMENOVANJE RADNE SKUPINE ZA PRAĆENJE I RAD U OTEŽANIM UVJETIMA OBZIROM NA SITUACIJU UZROKOVANU COVID 19 VIRUSOM

Odgovorne osobe u popisu, dužne su pratiti primjene ovog Protokola. Dužne su pravovremeno, racionalno i smireno postupiti po uputama tijekom provođenja mjera prevencije i suzbijanja epidemije Covid 19 , te u situaciji sumnje i pojave zaraze koronavirusom.

Popis osoba:

- | | |
|---|--|
| 1. Romana Vuksan Zuban , ravnateljica | 091 4001230
ravnateljica@imr.hr |
| 2. Gabriella Ujčić, pedagoginja | pedagoginjaimr@gmail.com |
| 3. Irena Vladisavljević, voditeljica | voditeljsgs@gmail.com |
| 4. Zorislav Frančisković, administrator | zorislav.franciskovic@skole.hr |
| 5. Naike Dapiran, suradnik profesor | naike.dapiran@skole.hr |
| 6. Kristina Jurman Ferlin, tajnica | glazbena@imr.hr |

4. MJERE PREVENCIJE, EDUKACIJE I INFORMIRANJE SVIH DIONIKA ŠKOLE

Mjere prevencije mogu se naći na web stranici škole i stranicama HZJZa.

Važno je da roditelji i djelatnici na vrijeme su upoznati sa svim pridošlim uputama. Važno je da roditelji/skrbnici (u svom tekstu roditelji) su putem razrednika, predmetnog nastavnika, ravnatelja na sastancima online ili nekim drugim primjerenim načinom obavješteni o sljedećem:

- Da ne dolaze u pratnji djeteta/učenika ako imaju simptome zarazne bolesti, ako im je izrečena mjera samoizolacije ili ako imaju saznanja da su ili netko bližnji potencijalno zaražen
- Da smanje broj dolazaka i zadržavanja po Školi
- Da ne dovode dijete/učenika u ustanovu ukoliko: ima simptome zaraze bolesti, ima izrečenu mjeru samoizolacije ili ima saznanja da je zaraženo s COVID19

Temeljne odredbe : u svim prostorima je važno provoditi i poštivati opće mjere sprječavanja širenja zaraze

Fizičko distanciranje: minimalno 1,5 m do 2m

Nošenje maski kroz hodnike i ukoliko je potrebno i moguće u zatvorenim prostorima gdje nije omogućena fizička distanca

Neophodno je poticati fizički razmak, pojedinačnu osobnu higijenu učenika, pranje i dezinfekciju ruku pri ulasku u učionicu.

Što više smanjiti fizički, bliski kontakt na slobodnim prostorima hodnika i van učionica između učenika, kao i djelatnika.

Između satova organizirati mini pauze za provjetranje i dezinfekciju prostora i predmeta, kao i instrumenata, dok u individualnoj nastavi iza svakog 4 učenika napraviti veću pauzu.

Kod svakog skupnog boravka na nastavi, iza satova su nužne veće pauze, pogotovo ako je rad blok ili trosata ili izvođenje nastave u jednom tjednu za skupno muziciranje.

Raspored rada odrediti da se ne poklapa s više početaka ili završetaka u isto vrijeme, kao i odmora u drugim razredima. Gledati da se ne poklapaju dolasci i odlasci višeg broja učenika, pogotovo nije poželjno zadržavanje i boravak u hodniku.

Izbjegavati susrete i miješanje učenika iz više različitih skupina ukoliko to nije vezano za nastavu. Kada se jednom formiraju grupe, više nema miješanja. Obavijestiti roditelje o kretanju djece ukoliko se radi o skupini koja ne ulazi na isti glavni ulaz.

Informacije roditelja se moraju najaviti i individualno i prema upravi škole.

EDUKACIJA I INFORMIRANJE:

Djelatnici su upoznati putem materijala i sastanaka te na mrežnoj zbornici , u papirnatom i elektronskom obliku.

Djelatnici su dobili jasne upute te sve potrebna obrazloženja temeljem službenih sastanaka i dokumenata

Obrazovni rad i plan rada biti će unesen u Godišnji plan i program škole

Svaki djelatnik treba se pridržavati sljedećih uputa:

- Smanjivanje fizičkog kontakta s djecom i roditeljima po navedenim propisanim uvjetima
- Nošenje zaštitnih maski gdje nije na nastavi omogućena fizička distanca ali po preporuci ZZJZIŽ u zatvorenim prostorima (svo tehničko osoblje obavezno je nositi masku na hodnicima i pri ulasku u učionice)
- Kontroliranje i napominjanje oko pranja ruku pri dolasku na sat
- Dnevna osobna higijena djelatnika i djece
- Upotreba dezinfekcijskih sredstava za ruke
- Pridržavanje uputa od strane kriznog stožera te ZZJZIŽ
- U slučaju zaraze slijediti protokol
- Provoditi mjere fizičkog distanciranja i između djelatnika
- Redovito provjetravanje učionica između satova
- Zabranjene šetnje van škole u tijeku radnog vremena
- U slučaju povišene temperature , odvajanje djelatnika/učenika u prostor za izolaciju koji je u voditeljskoj sobi
- Redovno kontaktirati roditelje o poduzetim mjerama zaštite za rad Škole uživo
- Roditelji i ostali koji nisu obuhvaćeni procesom rada ili nastave, NE SMIJU ulaziti u prostore učionica i što manje se zadržavaju po hodnicima niti čekaju učenike na klupama u hodnicima

5. PROTOKOL POSTUPANJA U SITUACIJI SUMNJE U ZARAZU KORONAVIRUSOM

Temeljem Sigurnosno preventivnog programa te mjera nadležnih institucija koraci postupanja su:

1. Održati staloženost i smirenost

2. Obavijestiti telefonski odgovornu osobu, ravnateljicu, roditelja, obiteljskog liječnika, epidemiologa ZZJZIŽ
3. Članove radne skupine, propisno zaštićene maskom i rukavicama, odvajaju učenika u izolacijsku sobu- voditeljsku prostoriju, staviti maske učeniku
4. Obavijestiti roditelje o simptomima
5. Obavijestiti osnivača
6. Obavijestiti ostale roditelje djece u skupini
7. Obavijestiti nadležnu instituciju i postupiti prema uputama

6. MJERE ČIŠĆENJA PROSTORA – IZOLACIJSKE SOBE VODITELJA, ČIŠĆENJE PROSTORA

Za čišćenje prostora je potrebno pripremiti:

- Rukavice
- Zaštitne maske
- Zaštitne ogrtače po potrebi
- Zaštitne kape po potrebi
- Krpe / papirnate ručnike za kvake i druge dodirne površine
- Sredstva za čišćenje /detrđente i dezinficijens
- Radna obuća

Slijediti upute nadležnog HZJZa koje su dane pojedinačno i u prostoriju za tehničko osoblje. Posebno čišćenje zajedničkog prostora s Gimnazijom nakon smjene , kao i nakon rada Škole. Održavanje zajedničkih prostora , atrijske i dvorane tjelesnog . Brisati klavire s lakšim dezinfekcijskim sredstvima koji nisu agresivni kako bi se otklonilo permanentno uništavanje klavijature instrumenta.

Brinuti da unutar svake učionice i u hodniku budu dezinficijensi . Pojačano čišćenje WCa i hodnika, i svih površina koje se češće koriste. Skloniti višak klupa da se ukaže na fizički poželjan razmak kao i smanjiti klupe na hodnicima.

Nositi maske na hodnicima na propisan način.

Pratiti redovito službene objave iz nadležnih državnih institucija i uprave Škole

7. SURADNJA SA HZJZ-om i DRUGIM NADLEŽNIM INSTITUCIJAMA U PERIODU COVID 19 PANDEMIJE

Sve informacije koje su potrebne za reagiranje u kriznoj situaciji u svezi s koronavirusom mogu se dobiti na broj ZZJZIŽ i dežurnog epidemiologa na broj mobitela 099 529 4455. Ukoliko postoji nedoumica u vezi postupanja u kriznoj situaciji također se mogu kontaktirati ovi brojevi. Suradnja s lokalnim Zavodom je na dnevnoj bazi u slučaju potrebe ili nedoumica , to čini uprava Škole i Radna skupina zadužena za Protokol.

U slučaju pojave zaraze ili samoizolacije u drugoj općeobrazovnoj školi, roditelj je dužan obavijestiti upravu Škole kako bi se poduzele sve mjere prevencije i zaštite sudionika u nastavi gdje je bila zaražena osoba u kontaktu.

Glazbena škola svakodnevno će pratiti tijek razvoja situacije , držati se svih informacija i uputa nadležnih institucija i službi te u skladu s njima postupati. Isto tako, davati će informacije o epidemiološkom stanju učenika u zajednici.

Ovaj Protokol i plan stupa na snagu Odmah, Odlukom ravnateljice i svi djelatnici su obavezni postupati u skladu s njim.

Ravnateljica:
Romana Vuksan Zuban, mag. mus.