

Na temelju članka 22. i 118. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi („NN“, br.87/08., 86/09., 105/10., 90/11., 16/12., 86/12. i 94/13., 152/14. i 7./17.), Pravilnika o elementima i kriterijima za izbor kandidata za upis u I. razred srednje škole („NN“, br. 49/15, 47/17) i članaka 41. Statuta Glazbene škole Ivana Matetića-Ronjgova Pula Školski odbor na sjednici održanoj 6.6.2018.god. donosi

P R A V I L N I K

o organizaciji i provođenju upisa u 1. razred i 1. PR srednje glazbene škole

OPĆE ODREDBE

Članak 1.

Ovim Pravilnikom uređuje se provođenje upisa u I.razred srednje glazbene škole i u I. pripremni razred, izbor, sastav i djelokrug rada Upisnog i Ispitnih povjerenstava, uvjeti koje moraju ispunjavati prijavljeni kandidati, način provjere sposobnosti prijavljenih kandidata, način bodovanja nakon provedene provjere.

UPISNO POVJERENSTVO

Članak 2.

Upis provodi Upisno povjerenstvo kojeg imenuje ravnatelj.

Članak 3.

Upisno povjerenstvo sastoji se od predsjednika i dva člana.

Članak 4.

Upisno povjerenstvo obavlja poslove vezane uz kontrolu i unos određenih podataka o kandidatima u Nacionalni informacijski sustav prijave i upisa u srednje škole (NISpuSŠ) i ostalih poslova vezanih za organizaciju prijamnih ispita glazbene darovitosti.

Prati prijavljivanje kandidata za upis na pojedina zanimanja i dostavlja popis Ispitnim povjerenstvima po odjelima.

ISPITNA POVJERENSTVA

Članak 5.

Ispitno povjerenstvo čine predsjednik Povjerenstva, dva člana sustručnjaka (istog ili srodnog glazbala) i zamjenik člana.

Članak 6.

Ispitna povjerenstva imenuje ravnatelj za svaku školsku godinu.

Članak 7.

Ispitna povjerenstva organiziraju prijemne ispite glazbene darovitosti, ispituju, ocjenjuju i boduju kandidate na prijamnom ispitu i potpisuju zapisnike.

PREDSJEDNIK ISPITNOG POVJERENSTVA ZA SVAKI ODJEL

Članak 8.

Predsjednik Ispitnog povjerenstva saziva i vodi sastanke Povjerenstva.

Skrbi o cjelokupnoj organizaciji prijamnih ispita te je nositelj bodovanja kandidata.

Sastavlja izvješća i dostavlja Upisnom povjerenstvu zapisnike s rezultatima prijamnih ispita.

ELEMENTI I KRITERIJI ZA IZBOR KANDIDATA ZA UPIS U SREDNJU GLAZBENU ŠKOLU

I. PRIPREMNI RAZRED SREDNJE GLAZBENE ŠKOLE

Članak 9.

Učenici koji nisu pohađali osnovnu glazbenu školu upisuju se u I. pripremni razred srednje glazbene škole (program traje dvije godine).

Članak 10.

U pravilu upis u ovaj razred moguće je za zanimanja: glazbenik kontrabasist, glazbenik klarinetist, glazbenik saksofonist, glazbenik trombonist, glazbenik kornist, glazbenik trubač, glazbenik tubist, glazbenik udaraljkaš, glazbenik-teorijski smjer, glazbenik pjevač, glazbenik flautist i glazbenik violist.

Članak 11.

Pravo upisa u I. pripremni razred imaju učenici do navršениh 15 godina života.

Iznimno, za zanimanje glazbenik kontrabasist i glazbenik tubist, mogu se upisati učenici do navršениh 18 godina života, za zanimanje glazbenica pjevačica učenice do navršениh 20, a za zanimanje glazbenik pjevač učenici do navršениh 22 godine života.

Članak 12.

Prijavljenim kandidatima za upis vrednuju se i boduju sposobnosti i darovitost na osnovi rezultata prijamnog ispita prema Zahtjevima na prijamnim ispitima za upis učenika u srednju glazbenu školu (u prilogu Pravilnika).

Članak 13.

Prijamni ispit obuhvaća provjeru sluha, glazbenog pamćenja i ritma, a za glazbenika pjevača i izvedbu dviju vokalnih skladbi po slobodnom izboru.

Uz navedeno provjeravaju se zdravstvene kontraindikacije.

Članak 14.

Vrednovanje na prijamnom ispitu glazbene darovitosti utvrđuju ispitna povjerenstva.

Ispitna povjerenstva iz stavka 1. ovog članka ocjenjuju kandidate ocjenama odličan (5), vrlo dobar (4), dobar (3), dovoljan (2) i nedovoljan (1). Nedovoljan nije prolazna ocjena.

Članak 15.

Kod kandidata za zanimanje glazbenik instrumentalist utvrđuje se:

- zdravstvene sposobnosti kandidata (upisuje se: ima ili nema uvjete za učenje...)
- boduje se sluh, glazbeno pamćenje i ritam

Svaki član Ispitnog povjerenstva pojedinačno ocjenjuje sluh, glazbeno pamćenje i ritam kandidata. Zbroj ocjena svakog elementa ocjenjivanja dijeli se sa 3 te se tako dobiveni prosjek ocjena (na dvije decimale) svakog elementa množi s koeficijentom 12.

Najveći mogući ukupni broj bodova je 180.

Minimalni broj bodova potrebnih za upis za zanimanje glazbenik instrumentalist je 100 i ima uvjeta za učenje...

Članak 16.

Kandidati za zanimanje glazbenik – teorijski smjer pristupaju samo ispitu sluha, glazbenog pamćenja i ritma.

Svaki član Ispitnog povjerenstva pojedinačno ocjenjuje sluh, glazbeno pamćenje i ritam kandidata. Zbroj ocjena svakog elementa ocjenjivanja dijeli se sa 3 te se tako dobiveni prosjek ocjena (na dvije decimale) svakog elementa množi s koeficijentom 12.

Najveći mogući ukupni broj bodova je 180.

Minimalni broj bodova potreban za upis zanimanja glazbenik-teorijski smjer je 100.

Članak 17.

Kod kandidata za zanimanje glazbenik pjevač prijamni ispit obuhvaća: provjeru sluha (izvedba dviju vokalnih skladbi po izboru), glazbenog pamćenja i ritma.

Svaki član Ispitnog povjerenstva pojedinačno ocjenjuje sluh, glazbeno pamćenje i ritam kandidata. Zbroj ocjena svakog elementa ocjenjivanja dijeli se sa 3 te se tako dobiveni prosjek ocjena (na dvije decimale) svakog elementa množi s koeficijentom 12.

Najveći mogući ukupni broj bodova je 180.

Minimalan broj bodova potreban za upis zanimanja glazbenik pjevač je 100.

Članak 18.

Ako dva ili više kandidata imaju isti ukupan broj bodova, prednost pri upisu ima onaj kandidat koji je ostvario veći broj bodova na prijamnom ispitu glazbene darovitosti.

Članak 19.

Kandidati koji su stekli pravo na upis, a ne upišu se u određenom roku, gube pravo na upis, a na njihovo mjesto dolaze sljedeći kandidati prema rang listi

II. PRVI RAZRED SREDNJE ŠKOLE

POSEBNI UVJETI ZA UPIS

Članak 20.

U prvi razred srednje glazbene škole upisuju se učenici koji su uspješno završili osnovno glazbeno obrazovanje ili drugi pripremni razred srednje glazbene škole i položili prijamni ispit. Mogu upisati kao:

1. *cjelovito obrazovanje* (sa općeobrazovnim dijelom) ili
2. *paralelno* uz drugi obrazovni program.

Članak 21.

Pravo upisa u I. razred srednje glazbene škole imaju učenici do navršenih 17, a najkasnije do navršenih 18 godina života.

Iznimno, za zanimanja glazbenik kontrabasist i glazbenik tubist, mogu se upisati učenici do navršenih 20 godina života, za zanimanje glazbenica pjevačica učenice do navršene 22, a za zanimanje glazbenik pjevač učenici do navršene 24 godine života.

Kandidati koji još nisu završili završni razred općeobrazovnog osnovnog obrazovanja također se mogu upisati, ali samo ako su na provjeri darovitosti pokazali iznimnu darovitost.

KANDIDATI KOJI SU ZAVRŠILI GLAZBENO OBRAZOVANJE I PRIJAVLJUJU PROGRAM S OPĆEOBRAZOVNIM PREDMETIMA

Članak 22.

Kandidatima koji upisuju programe glazbene umjetnosti s općeobrazovnim dijelom (cjelovito obrazovanje) vrednuju se:

- a) zajednički, poseban i dodatni element vrednovanja
- b) opći uspjeh iz 5. i 6. razreda glazbene škole ili 2 razreda pripremnog obrazovanja
- c) ostvareni rezultati na prijamnom ispitu glazbene darovitosti.

Članak 23.

Zajednički element vrednovanja i bodovanja obuhvaća ocjene (uspjeh) u općeobrazovnoj osnovnoj školi:

- prosjeke svih zaključnih ocjena svih nastavnih predmeta na dvije decimale u posljednja četiri razreda osnovnog obrazovanja (maksimalno moguće ostvariti 20 bodova)
- zbroj zaključnih ocjena u posljednja dva razreda osnovnog obrazovanja iz nastavnih predmeta Hrvatski jezik, Matematika i prvi strani jezik (maksimalno moguće ostvariti 30 bodova)
- zbroj zaključnih ocjena u posljednja dva razreda osnovnog obrazovanja iz triju nastavnih predmeta važnih za nastavak obrazovanja: Povijest, Likovna kultura i Glazbena kultura (maksimalno moguće ostvariti 30 bodova)

U zajedničkom elementu vrednovanja i bodovanja moguće je steći najviše 80 bodova.

Poseban i dodatni element vrednovanja obuhvaća rezultate iz općeobrazovnih predmeta u osnovnoj školi (drugi strani jezik, ostvareni rezultat na sportskim natjecanjima), socijalni status itd., u skladu Pravilnikom o elementima i kriterijima za izbor kandidata za upis u I. razred srednje škole.

Članak 24.

Stručni sadržaji vrednovanja i bodovanja obuhvaćaju uspjeh u glazbenoj školi i rezultat na prijamnom ispitu glazbene darovitosti:

- zbroj općeg uspjeha iz petoga i šestoga razreda osnovne glazbene škole ili dva razreda pripremnoga obrazovanja (maksimalno moguće ostvariti 10 bodova)
- rezultat na prijamnom ispitu glazbene darovitosti (maksimalno moguće ostvariti 170 bodova)

U stručnim sadržajima vrednovanja i bodovanja moguće je steći najviše 180 bodova.

Članak 25.

Kandidatima koji upisuju cjelovito obrazovanje vrednuju se i boduju ostvareni rezultati iz zajedničkih, posebnih i dodatnih elemenata vrednovanja i stručnih sadržaja.

KANDIDATI KOJI SU ZAVRŠILI GLAZBENO OBRAZOVANJE I PRIJAVLJUJU PROGRAM BEZ OPĆEOBRAZOVNIH PREDMETA (PARALELNI PROGRAM)

Članak 26.

Kandidati koji prijavljuju program bez općeobrazovnih predmeta dužni su paralelno s glazbenom školom pohađati i neki drugi općeobrazovni program (gimnazijski ili četverogodišnji strukovni), a vrednuju im se sljedeći elementi:

- a) opći uspjeh u 5. i 6. razredu osnovne glazbene škole ili opći uspjeh u pripremnim razredima glazbene škole i
- b) rezultat na prijamnome ispitu.

Članak 27.

Pravo upisa ostvaruju učenici prema rang listi poretka koji su ostvarili bodovni prag, unutar odobrenog broja upisnih mjesta.

Na prijamnom ispitu potrebno je ostvariti najmanje 70 bodova.

Ako dva ili više kandidata imaju isti broj bodova, prednost upisa ima onaj kandidat koji je ostvario veći broj bodova na prijamnom ispitu glazbene darovitosti.

KANDIDATI KOJI NIUSU ZAVRŠILI OSNOVNO GLAZBENO OBRAZOVANJE I PRIJAVLJUJU PROGRAM BEZ OPĆEOBRAZOVNIH PREDMETA (PARALELNI PROGRAM)

Članak 28.

Kandidati koji nisu završili osnovno glazbeno obrazovanje mogu prijaviti samo pripremnii glazbeni program, a boduje im se samo prijamni ispit iz glazbene darovitosti.

Članak 29.

Prag na prijamnom ispitu za pripremnne glazbene obrazovne programe iznosi 100 bodova, a pravo upisa ostvaruju učenici koji su prema rang listi poretka ostvarili bodovni prag, unutar odobrenog broja upisnih mjesta.

VREDNOVANJE NA PRIJAMNOM ISPITU GLAZBENE DAROVITOSTI

Članak 30.

Na prijamnom ispitu provjerava se znanje, sposobnosti i darovitost kandidata.

Članak 31.

Vrednovanje na prijamnom ispitu glazbene darovitosti utvrđuje Ispitno povjerenstvo.

Ispitno povjerenstvo iz stavka 1. ovog članka ocjenjuje učenike ocjenama odličan (5), vrlo dobar (4), dobar (3), dovoljan (2) i nedovoljan (1). Nedovoljan nije prolazna ocjena.

Članak 32.

Prijamni ispit polaže se iz nastavnih predmeta: temeljni predmet struke i solfeggio prema Zahtjevima na prijamnim ispitima za upis u srednju glazbenu školu (u privitku).

Članak 33.

Prijamni ispit za instrumentaliste i pjevače obuhvaća provjeru iz temeljnog predmeta struke i solfeggia. Kandidati prvo pristupaju pisanom dijelu ispita iz solfeggia, zatim ispitu iz temeljnog predmeta, a potom usmenom dijelu ispita iz solfeggia. Svaki član Ispitnog povjerenstva pojedinačno ocjenjuje kandidate. Zbroj ocjena provjere iz temeljnog predmeta struke dijeli se sa tri, te se tako dobiveni prosjek ocjena (na dvije decimale) množi koeficijentom 22. Prosjek zbroja ocjena (na dvije decimale) iz provjere solfeggia (pisani i usmeni dio) množi se koeficijentom 12.

Prijamni ispit za glazbenika teorijskog smjera obuhvaća provjeru iz klavira i solfeggia (kao temeljnog predmeta struke). Kandidati prvo pristupaju pisanom dijelu ispita iz solfeggia, zatim ispitu iz klavira i na kraju usmenom dijelu ispita iz solfeggia. Svaki član Ispitnog povjerenstva pojedinačno ocjenjuje kandidate. Zbroj ocjena provjere iz klavira dijeli se sa 3, te se tako dobiveni prosjek ocjena (na dvije decimale) množi koeficijentom 12. Prosjek zbroja ocjena (na dvije decimale) iz provjere solfeggia (pisani i usmeni dio) množi se koeficijentom 22.

Članak 34.

Iz temeljnog predmeta struke moguće je ostvariti maksimalno 110 bodova, a za solfeggio 60 bodova.

Članak 35.

Ako se kandidat istodobno prijavi za zanimanje glazbenik klavirist i glazbenik teorijskog smjera, prijamni ispit iz klavira polaže samo jednom, a ispitno povjerenstvo posebno ga boduje za klavir kao temeljni predmet struke, odnosno posebno klavir obvezatno glazbenik teorijski smjer. Isti postupak je i za nastavni predmet solfeggio.

ZAJEDNIČKE ODREDBE

Članak 36.

Kandidati koji su na državnom ili međunarodnom natjecanju iz temeljnog predmeta struke ili solfeggia osvojili prvo, drugo ili treće mjesto u posljednja dva razreda osnovnog ili pripremnog glazbenog obrazovanja ne pristupaju tom dijelu prijamnog ispita, već im se priznaje maksimalni broj bodova iz tog nastavnog predmeta (dokaz: priznanje ili druga potvrda organizatora natjecanja).

Kandidati za zanimanje glazbenik violist kao temeljni predmet struke polažu violinu, a kandidati za zanimanje glazbenik orguljaš kao temeljni predmet struke polažu klavir.

ZAVRŠNE ODREDBE

Članak 37.

Zahtjevi na prijamnim ispitima u privitku su ovog Pravilnika i njegov su sastavni dio.

Članak 38.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu osmog (8) dana od dana objave na oglasnoj ploči Škole.

Ovaj pravilnik bit će objavljen na internetskoj stranici Škole.

Članak 39.

Sve izmjene i dopune ovog pravilnika donose se na isti način kao i ovaj pravilnik.

Klasa:003-05/18-01/

Urbroj:2168-16-18-

U Puli, 6.6.2018.

Predsjednica Školskog odbora

Marieta Djaković

Ovaj Pravilnik objavljen je na oglasnoj ploči Glazbene škole Ivana Matetića – Ronjgova Pula
dana _____ 2018.god.

Ravnateljica

Romana Vuksan Zuban, mag. mus.

ZAHTJEVI NA PRIJAMNIM ISPITIMA ZA UPIS U SREDNJU GLAZBENU ŠKOLU

A) PRVI PRIPREMNI RAZRED SREDNJE GLAZBENE ŠKOLE

Glazbenik instrumentalist: utvrđivanje potrebne tjelesne sposobnosti i provjera sluha, glazbenog pamćenja i ritma

Glazbenik teorijskog smjera: provjera sluha, glazbenog pamćenja i ritma

Glazbenik pjevač: izvedba dviju vokalnih skladbi po slobodnom izboru i provjera sluha, glazbenog pamćenja i ritma

Prilikom upisa kandidat je dužan donijeti potvrdu osnovne škole o stranom jeziku kojeg pohađa.

Korepeticiju (za pjevače, gudače, puhače i udaraljkaše) osigurava kandidat.

B) PRVI RAZRED SREDNJE GLAZBENE ŠKOLE

ZAJEDNIČKE ODREDNICE

- Program za prijamni ispit svojom težinom mora odgovarati tehničkim i glazbenim zahtjevima VI: razreda osnovne glazbene škole, odnosno II. pripremnog razreda.
- Iznimno, kandidati za zanimanje glazbenik teorijskog smjera koji nisu učili klavir kao temeljni predmet struke mogu na prijamnom ispitu iz klavira svirati nešto lakši program.
- Cijeli program na prijamnom ispitu izvodi se napamet.
- Na prijamnom ispitu iz temeljnog predmeta struke ispitno povjerenstvo može prekinuti kandidata u izvedbi programa.
- Korepeticiju (za pjevače, gudače, puhače i udaraljkaše) osigurava kandidat

ZAHTJEVI

Klavir: ljestvica, etida, jedna skladba J.S.Bacha i I. stavak sonate, varijacije ili rondo i skladba po slobodnom izboru

Teoretičari: ljestvica, etida, jedna skladba J.S.Bacha i I. stavak sonate, varijacije ili rondo

Orgulje: ljestvica, etida, jedna skladba baroknog razdoblja i I. stavak sonate, varijacije ili rondo i skladba po slobodnom izboru.

Gudačka glazbala: ljestvica, dvije etide i I. stavak koncerta ili stavka sonate

Gitara: etida i tri skladbe različitih stilskih razdoblja

Flauta: etida, brzi stavak koncerta ili dva stavka sonate (polagani i brzi)

Klarinet: etida, skladba (uz pratnju klavira), I. ili III. stavak koncerta

Saksofon: etida, skladba od dva stavka (polagani i brzi)

Tuba: etida, skladba od dva stavka (polagani i brzi)

Korna: etida, skladba uz pratnju klavira

Trombon i truba: etida, skladba od dva stavka (polagani i brzi)

Udaraljke: etida za mali bubanj, skladba za klavijature sa dvije palice, skladba za više glazbala i skladba za timpane (najmanje dvije skladbe trebaju biti uz pratnju klavira)

Pjevanje: vokaliza bez teksta, vokaliza s tekstem, pjesma ili arija 17. Ili 18. Stoljeća i pjesma po slobodnom izboru

Harmonika: ljestvica, etida ili skladba brzog tempa, kompozicija baroknog razdoblja, ciklično djelo, skladba po izboru

SOLFEGGIO:

Pisani ispit-teorija

- poznavanje dur i mol ljestvica (predznaci)
- pisanje dura ili harmonijskog mola, označavanje stupnjeva – cijelih i polutonskih razmaka, kvintakorda na glavnim stupnjevima i dominantnog septakorda
- određivanje vrste i veličine intervala
- obrati intervala
- kvintakordi i obrati
- mnogostranost kvintakorda u duru i harmonijskom molu
- dominantni septakord i obrati

Zadaci su u violinskom i bas ključu.

Diktat

- melodijski diktat uz primjenu izmjeničnih alteriranih tonova
- ritamski diktat
- melodijsko-ritamski diktat (jednoglasni)
- slušno prepoznavanje intervala do oktave, kvintakorda i obrata, dominantnog septakorda i obrata

Usmeni ispit

- pjevanje prima vista: primjer s alteracijom, primjer s modulacijom i ritamski primjer

Primjeri prima vista su u violinskom i bas ključu; slušno prepoznavanje intervala, kvintakorda i dominantnog septakorda te njihovih obrata